

X ANIVERSARIO

FESTIVAL
MOZART
Habana

16-23
noviembre
2025

ORATORIO SAN FELIPE NERI
BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS
SALA IGNACIO CERVANTES

En 2015, para dar un hermoso cierre a nuestro proyecto con la Unión Europea «La música clásica europea en el entorno de La Habana Vieja», se creó —por iniciativa del Dr. Johannes Honsig, presidente de la Fundación Mozarteum de Salzburgo— el Festival Mozart Habana, evento que hemos continuado realizando a lo largo de toda esta década y que constituye uno de los más valiosos espacios para la música de concierto en nuestro país.

En cada edición la obra del genio de Salzburgo, sumada a lo mejor del repertorio universal y cubano, ha colmado las principales salas de concierto de la ciudad. La lista de los grandes exponentes, nacionales y foráneos, de la música de concierto que han pasado por el Festival durante estos años es muy extensa; sería difícil, también, escoger los momentos más memorables.

Hoy, a pesar de la compleja situación que atraviesa el país, intentamos sostener el Festival con los mismos niveles de exigencia que fijamos desde su primera edición, convencidos de que es un evento muy especial, esperado por los artistas y por el público. Sabemos que lograremos ese esfuerzo redoblando nuestros esfuerzos, con la convicción de que la música puede ayudar a mejorar la paz espiritual de cada uno de nosotros.

Ulises Hernández Morgadanes
Director del Lyceum Mozartiano de La Habana

¡Felicitaciones!

Diez años del Festival Mozart Habana: diez años de alegría musical en este evento tan especial que, una vez más, vuelve a celebrarse. Yo mismo he vivido en este festival conciertos maravillosos y encuentros inolvidables, que guardo como verdaderos tesoros en el corazón.

«Placentera al oído», así describía Mozart la música que actúa como puente entre conocedores y todos los que escuchan. Desde hace diez años, ustedes construyen, precisamente, esos puentes, a través de la música, el encuentro y la esperanza. Gracias por mantener viva la música de Mozart y por regalar a tantos jóvenes una fuente de alegría sonora.

Para este año 2025, les deseo un gran éxito y les agradezco, en nombre del ISM, esta magnífica iniciativa que ustedes realizan con tanta inspiración y constancia.

¡Mozart vive!

Johannes Honsing-Erlenburg
Presidente de la Fundación Mozarteum de Salzburgo

PROGRAMA

DOMINGO 16 DE NOVIEMBRE

ORATORIO SAN FELIPE NERI

6:00 p. m.

INAUGURACIÓN

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Obertura «Il re pastore», K. 208

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826)

Sinfonía en Re Mayor

I. Allegro con brio

II. Andante

III. Scherzo

IV. Finale

II

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía No.1 en Do Mayor Op. 21

I. Adagio molto-Allegro con brio

II. Andante cantabile con moto

III. Menuetto. Allegro moto e vivace

IV. Adagio. Allegro moto e vivace

Orquesta del Lyceum de La Habana (Cuba)

Dirige: José A. Méndez Padrón

MARTES 18 DE NOVIEMBRE

**LYCEUM MOZARTIANO DE LA
HANANA 9:30 am – 12:00m.**

SALÓN HAROLD GRAMATGES
Clases magistrales de canto
Günter Haumer (Austria)

ORATORIO SAN FELIPE NERI
6:00 p. m.

Malcolm Arnold(1921-2006)
Three Shanties (tres canciones)

Franz Danzi(1763-1826)
Quinteto en fa mayor, Op.68 No.2

II

Paul Taffanel (1844-1908)
Quinteto para instrumento de viento en sol menor
Dmitri Shostakovich (1906-1975)
Waltz No.2
(Arreglo para quinteto de viento de Jacob Nathan)

Sesión de Viento Madera
Academia Orquestal de La Habana
Profesora Claudia Toledo

MIÉRCOLES 19 DE NOVIEMBRE
BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO
SAN FRANCISCO DE ASÍS
3:00 p. m.

Palabras de la Excma. Sra. Gabriele Meón-Tschürtz
Concierto dedicado al 200 aniversario
del natalicio de Johann Strauss.

Franz Schubert (1797-1828)
An Sylvia
Der Wanderer an den Mond
Ständchen
Der Lindenbaum

Franz Lehár (1870-1948)
aus Weidmannsliebe (Karst- Lieder)
Schicksalsahnung
Ich drücke deine liebe Hand
Mein Traumschloss-versunken

Johannes Brahms (1833-1897)

aus «deutsche Volkslieder»

Da unten im Tale

Erlaube mir feins Mädchen

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

**Deh vieni a la finestra - aus «Don Giovanni» K. 527 Arie
des Grafen - aus «Le nozze di Figaro» K. 492**

II

Robert Stolz (1880-1975)

Im Prater blühen wieder die Bäume

Carl Millöcker (1842-1899)

aus «Gasparone» Dunkelrote Rosen

Edmund Eysler (1874-1949)

Aus «Die gold'ne Meisterin» Arie des Christian

Johann Strauss (1825-1899)

Paraphrasen über Motive von

Johann Strauss (Klavier solo)

**Brüderlein - aus «Die Fledermaus» Lagunenwalzer -
Ach wie so herrlich**

Komm in die Gondel - aus «Nacht in Venedig»

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Mein Sehnen, mein Wählen - aus «Die tote Stadt»

Franz Lehar (1870-1948)

aus «Die lustige Witwe» Auftrittslied des Danilo

Günter Haumer (solista, Austria)

Vilma Garriga (pianista, Cuba)

JUEVES 20 DE NOVIEMBRE

LYCEUM MOZARTIANO DE LA HABANA
9:30 a. m.-12:00 m.

SALÓN HAROLD GRAMATGES
Clases magistrales de canto
Günter Haumer (Austria)

VIERNES 21 DE NOVIEMBRE

BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO
SAN FRANCISCO DE ASÍS
6:00 p. m.

Esteban Salas (1725-1803)

Salve Regina

Arreglo: Jesús Castellano

Javier Zalba (1955)

Caminando a través de un bosque

Edvard Grieg (1843-1907)

Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46

Arreglo: Joachim Linckleman

I. Morning Mood

II. The Death of Ase

III. Anitra's Dance

IV. In the Hall of the Mountain King

Quinteto Ventus Habana (Cuba)

Invitada: Claudia Roblejo Fuertes

(flauta)

II

Johann Sebastian Bach (1685- 1750)

Concierto de Brandeburgo No. 3 en Sol Mayor, BWV 1048

Transcripción: PH Marillia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Pequeña Serenata Nocturna en Sol Mayor, K. 525

Arreglo: Jacques Largue

I. Allegro

II. Romanze

III. Menuetto

«Rondo Alla Turca» de la Sonata para piano No. 11 en La Mayor, K. 331

Transcripción: G.Pamigiani

Jean- Baptiste Singelée (1812- 1876)

Gran Cuarteto Concertante Op. 79

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Capricho Op. 81

Transcripción para cuarteto: Bruce A . Evans

Invitado: Aliet González Errasti

Jorge Sergio Ramírez Prieto (1998)

Ventus - Sax

Quinteto Ventus Habana (Cuba)

Invitado: Cuarteto Zsaxos (Cuba)

SÁBADO 22 DE NOVIEMBRE

ORATORIO SAN FELIPE

NERI 11: 00 a. m.

Concierto de los niños del Centro Sinfónico Infantil

Dedicado al X Aniversario del Festival
Mozart Habana

Dirección artística: María de los Ángeles Verdecia

Dirección general: Yisel Amoroso

Dirección musical: César Negrín

Oratorio San Felipe Neri
4:00 p. m.

CLAUSURA

György Ligeti (1923-2006)

Concierto Rumano

I. Andantino

II. Allegro vivace

III. Adagio ma non troppo

IV. Molto vivace

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para flauta K. 313

I. Allegro maestoso

II. Adagio ma non troppo

III. Rondo. Tempo di Menuetto

II

Franz Schubert (1797-1898)

Sinfonía No.4 D. 417

- I. Adagio Morto – Allegro vivace*
II. Andante
III. Minueto. Vivace Allegro
IV. Allegro
-

Solista: Andrea López-Gavilán (flauta, Cuba)

Orquesta del Lyceum de La Habana (Cuba)

Dirige: José A. Méndez Padrón

DOMINGO 23 DE NOVIEMBRE

SALA IGNACIO CERVANTES

11:00 a. m.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasía en Re menor, K. 397

Rondo en Re Mayor, K. 485

Sonata No. 10 en Do Mayor, K. 330

- I. Allegro Moderato*
II. Andante Cantabile
III. Allegretto

Sonata No. 17 en Si Bemol Mayor, K. 570

- I. Allegro*
II. Adagio
III. Allegretto
-

Solista: Elizabeth Rebozo (piano, Cuba-EE. UU.)



SÍNTESIS BIOGRÁFICAS

(EN ORDEN DE APARICIÓN)

JOSÉ ANTONIO MÉNDEZ PADRÓN
(DIRECTOR TITULAR DE LA ORQUESTA DEL LYCEUM
DE LA HABANA, CUBA)

Graduado del Instituto Superior de Arte de Cuba en Dirección Coral y Dirección de Orquesta. Ha realizado cursos con los maestros Jorge Rotter y Peter Gülke, en Salzburgo, y en las universidades Carnegie Mellon School of Music de Pittsburgh y Jacobs School of Music de Indiana, con el maestro Ronald Zollman. Desde 2009, es director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de las Artes de Cuba. En 2012 fue nombrado director adjunto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y, en 2018, director titular de la Orquesta Sinfónica de Matanzas. En 2016 fundó la Orquesta del Lyceum de la Habana, con la cual ha realizado giras de concierto y festivales, como la Mozartwoche de Salzburgo, Rheingau Musik Festival, Young Euro Classic Berlin, Festival de Música Sacra de Quito, el Festival de Música Sacra de Mérida y el Festival Artes en el Kennedy Center, Washington. Ha sido director invitado de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica de Georgetown y la European Youth Orchestra. Ha colaborado con solistas como Sarah Willis, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Kirill Gerstein, Niurka González, Simone Dinnerstein, Jonathan Kelly, Wenzel Fuchs, Stephan Schweigert. Desde 2015 es director musical del Festival Mozart Habana. Ha realizado estrenos y primeras grabaciones mundiales de música cubana, desde el siglo xviii hasta el xxi, junto con el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas.

Con sus fonogramas ha sido merecedor de varios Premios Cubadisco en Música de Concierto, desde el año 2011 hasta el 2019. Entre sus proyectos discográficos vale destacar *Colección Renovación Musical en Cuba* (2011), *Entre cuerdas* (2014), *Música Catedralicia de la Habana y Santiago* (2016) y *Esteban Salas* (2018). En 2017 gra-

bó el CD *Mozart in Havana*, bajo el sello Sony Classical. Entre 2020 y 2022 dirigió y produjo la trilogía *Mozart & Mambo*, junto con la cornista Sarah Willis y el sello discográfico Alpha Classics. En 2024 produjo el CD dedicado a la obra de cámara de Hubert de Blanck.

Méndez Padrón se ha presentado en diferentes salas de Europa y Cuba.

ORQUESTA DEL LYCEUM DE LA HABANA (CUBA)

Surge en 2016 bajo el auspicio de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, el Lyceum Mozartiano de La Habana, la Fundación Mozarteum de Salzburgo y con el apoyo del Balthasar Neumann Ensemble. La dirección titular está a cargo del Maestro José Antonio Méndez Padrón y la dirección general, a cargo del Maestro Ulises Hernández, ambos fundadores. Este proyecto es continuidad de la Orquesta Sinfónica del ISA, adjunta al Lyceum, la cual es su precedente y cantera fundamental.

La OLH está integrada por jóvenes músicos graduados de la Universidad de las Artes de Cuba que desean acercarse a los diferentes estilos musicales desde el respeto a la partitura y al contexto histórico en que la música fue creada. Entre sus principales intereses se encuentra la defensa del patrimonio sinfónico clásico cubano, que incluye el de las nuevas generaciones de compositores.

En 2016 la orquesta grabó, para el sello Sony Classical, el disco *Mozart in Havana*, junto con la renombrada pianista norteamericana Simone Dinnerstein. Este álbum tuvo su premier durante el verano de 2017 en una gira de conciertos por Estados Unidos, que incluyó presentaciones en New York, Boston, Filadelfia, Washington,

< en Cuba de la opera *La Clemencia de Tito*, de W. A. Mozart, con puesta en escena de Carlos Díaz, que, posteriormente, fuera presentada —con gran éxito de crítica— en el Kennedy Center of the Performing Arts de Washington, en febrero de 2020. También en 2020, la orquesta grabó para el sello discográfico Alpha Classics el fonograma *Mozart & Mambo*, en colaboración con la cornista Sarah Willis, el cual tuvo excelente acogida por parte de la crítica y del público.

A lo largo de estos años, se ha presentado en diferentes escenarios europeos. Mantiene, además, una programación de conciertos muy exitosa en su sede del Oratorio San Felipe Neri.

ACADEMIA ORQUESTAL DE LA HABANA (CUBA)

La Academia Orquestal de La Habana, fundada en septiembre de 2023 desde la Orquesta del Lyceum de La Habana, con el apoyo del Lyceum Mozartiano de La Habana y el Fondo de Arte Joven. Es un espacio formativo alternativo que ofrece a jóvenes músicos cubanos valiosos recursos y experiencias para su crecimiento artístico y su futuro desempeño profesional como músicos de atriil.

Actualmente, la Academia se desarrolla en el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, como un proyecto de extensión universitaria coordinado por el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas. Con el propósito de impulsar la formación de instrumentistas de cuerdas y vientos, la Academia fomenta el intercambio sistemático con profesores cubanos e internacionales de reconocida trayectoria en la enseñanza y la práctica orquestal.

La Academia promueve además, la participación activa de los académistas en los proyectos de la Orquesta del Lyceum de La Habana, lo que les permite familiarizarse progresivamente con la dinámica y las exigencias del trabajo orquestal profesional. Paralelamente incentiva su desarrollo artístico a través de proyectos independientes, en los que se presentan como conjuntos de música de cámara u orquesta de cámara.

GÜNTER HAUMER (BARÍTONO, AUSTRIA)

El barítono austriaco Günter Haumer es un reconocido cantante de concierto y ópera, muy solicitado internacionalmente por su versatilidad. Ha cantado bajo la dirección de Gustavo Dudamel, Christian Thielemann, Ivor Bolton, Jesús López-Cobos, Fabio Luisi, Andrés Orozco-Estrada, Philippe Herreweghe, Mirga Gražinyte-Tyla y Dan Ettinger. Ha actuado en las salas de conciertos y festivales más importantes del mundo, como el Musikverein de Viena, el Konzerthaus de Viena, el Auditorio Nacional de Madrid, la Filarmónica de Dresde, el Festival de Bayreuth, la Ópera Semper de Dresde, la Cité de la musique de París, Ópera de Tel Aviv, Festival de Pascua de Salzburgo, Theater an der Wien, Wiener Festwochen, Jones Hall for the Performing Arts Texas, Festival de Música Antigua de Utrecht, Filarmónica de Varsovia, Teatro Mayor de Bogotá, Teatro Colón de Bogotá, Styriarte Graz y Fundación Juan March.

Entre los numerosos papeles que ha interpretado se encuentran Don Giovanni, Il Conte Almaviva, en *Le nozze di Figaro*, Giorgio Germont en *La Traviata*, Faninal en *Rosenkavalier*, Zar en *Zar und Zimmermann*, Ping en *Turandot*, Don Alfonso en *Cosi fan tutte*, Malatesta en *Don Pasquale*, Danilo en *Die Lustige Witwe*, Dr. Falke en *Die Fledermaus* y Zébul en *Jephtha*. Günter Haumer es muy

solicitado en el ámbito contemporáneo por su excelente comprensión musical. Ha sido el papel protagonista en varios estrenos: *Immer noch Loge*, de Gordon Kampe, en el Festival de Bayreuth, *Judas*, de Christoph Ehrenfellner y Amfortas, en *Mea culpa*, de Christoph Schlingensief; también, de obras de Friedrich Cerha, Luciano Berio, José María Sánchez-Verdú y Jonathan Harvey. Ha trabajado bajo la dirección escénica de Rolando Villazón, Deborah Warner, Nikolaus Habjan, Christiane Lutz y Philipp Harnoncourt, entre otros.

De 2012 a 2022 fue miembro del elenco de la Ópera Popular de Viena. Su pasión especial es la interpretación de Lied. Colabora regularmente con especialistas de renombre como Roger Vignoles, Julius Drake, Daniel Heide y James Baillieu. Cuenta con numerosas grabaciones en CD y DVD para sellos discográficos como Hyperion, cpo, Chandos, Unitel, Odradek Records y ORF Edition, así como en emisiones de radio y televisión. El barítono completó su formación en la Escuela Superior de Música de Viena, en clarinete y piano. Luego, estudió canto en la Universidad de Música de Viena y en el Royal College of Music, de Londres. Günter Haumer es también catedrático de canto en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

VILMA SOFÍA GARRIGA COMAS (PIANO, CUBA)

Pianista acompañante, repertorista, profesora de acompañamiento al piano en la Universidad de Las Artes. Graduada del Instituto Superior de Arte. Ha recibido premios como mejor pianista acompañante en los concursos Caturla in Memoriam y Lecuona in Memoriam de Pinar del Río. Finalista del concurso internacional Lecuona in Memoriam. Ha participado en conciertos como solista y pianista acompañante por todo el país. Trabaja en la

Ópera Nacional de Cuba desde el año 1990. Formó parte de la compañía de operetas del teatro Bellini de Nápoles, realizando *tournée*, por cinco años, como repertorista. En 1998, participó en el concierto por la Cultura Cubana en el Teatro Rosalía de Castro de La Coruña, Galicia, con solistas del Lírico Nacional de Cuba. Desde 1999, y durante ocho años, trabajó en la Isla de Gran Caimán como *entertainer* en el centro turístico cultural y restaurante Grand Old House. Participó en el Festival Internacional de las Artes con el dúo de pianistas Mikaleff-Inanga y el pianista Wayne Marshall.

Actualmente trabaja como profesora de acompañamiento en el departamento de piano de la Universidad de las Artes, ISA. En los años 2010 y 2011, participó como pianista acompañante en el concurso Internacional de Canto Lírico de Trujillo, acompañando al tenor cubano Ramón Centeno, gran premio y premio al mejor tenor del concurso, y al tenor angolano Emmanuel Mendes, ganador del segundo premio y premio al mejor tenor en la edición siguiente del concurso. Entre el 2015 y 2017, invitada por la Fundación Incanto de Nicaragua, impartió clases de acompañamiento al piano y con profesores del Lírico Nacional en Cuba. Participó como pianista en las clases magistrales que impartió, en el Mozarteum, el bajo alemán René Pape y lo acompañó, también, en el concierto que este ofreciera en la clausura del curso. Participa habitualmente en los conciertos temáticos de música del mundo, que organiza el director artístico Helson Hernández en la Basílica Menor del Convento San Francisco de Asís.

En la actualidad es pianista de la Orquesta Sinfónica Nacional, con la que ha realizado giras de concierto por EE. UU., Rusia y España. Recientemente participó con la orquesta en una gira por España con el destacado cantautor Silvio Rodríguez. Es pianista del Centro Nacional, donde comparte un espacio con la soprano Milagros de los Ángeles, los segundos domingos de cada mes.

QUINTETO VENTUS HABANA (CUBA)

Una combinación de palabras, de origen latín, *ventus*-viento, y de la lengua taína *Habana*, fue el nombre escogido para este quinteto de viento, fundado en enero del año 2004 y dirigido, desde entonces, por la fagotista MsC. Alina del Carmen Blanco Puentes. Tras una trayectoria de 21 años, la agrupación está compuesta actualmente por: Lic. Lena Ross Cruz (flauta), Lic. Rebeca de Cecilia Martínez Moreno (oboe), MsC. Maray Viyella Clausell (clarinete), Kevin Alejandro Bouza Labrada (corno), MsC. Alina del Carmen Blanco Puentes (fagot y directora).

Sus integrantes pertenecen a las principales orquestas sinfónicas del ámbito musical habanero y son miembros de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), así como al Sistema Nacional de Enseñanza Artística del país. Además de sus actividades magistrales y como músicos de atril, les une el interés por el desarrollo de la música de cámara y su permanencia en la vida cultural cubana. Como parte de su superación académica y profesional, sus integrantes han recibido clases magistrales de música de cámara de los maestros Jorge Rotter (director de orquesta, Argentina), Ronald Zollman (director de orquestas, Bélgica), Pedro García (oboe, Cuba), MsC. Paula Suárez (Cuba) y Florián Schüle (clarinete, Alemania).

Ventus Habana integra el Catálogo Artístico del Centro Nacional de la Música de Concierto, ostentando la evaluación del Primer Nivel. Se distingue por la gran versatilidad de su trabajo y capacidad de abordar de forma auténtica los más variados estilos interpretativos que integran su amplio repertorio, en el que se incluyen obras originales para el formato y estrenos de algunos títulos dedicados, específicamente, a su ensamble, lo cual exige una depurada técnica.

Destaca su participación en importantes eventos y festivales del panorama musical cubano e internacional, como: 32 April Spring Friendship Art Festival Korea del Norte, donde fueron premiadas con el Zilver Prize for ensamble, VII Festival Internacional Online de Música de Cámara, que convocan la Casa de la Cultura Ecuatoriana y su Camerata, Quito-Ecuador, Festival Mozart Habana; Festival Nacional de Música de Cámara, Festival de Música Contemporánea de La Habana, Jornada de Conciertos de Primavera, Festival Leo Brouwer de Música de Cámara, Festival de Música Antigua Esteban Salas, Festival Septiembre Barroco, Festival Mayo Renacentista, Festival Cubadisco, Festival Contratenerores del Mundo, Festival Internacional de coros CORHABANA y en talleres Conociendo a Mozart.

Han colaborado en múltiples grabaciones discográficas y audiovisuales, entre las que destacan: *Chrono's Fall de Marco Grasso* (Italia), *De cuerpos y formas*, CD-DVD del laudista Barbarito Torres, *Diez Nieto 100 años de vida*, producción monográfica del compositor Alfredo Diez Nieto, nominada al Cubadisco 2021 en la categoría de Música de Cámara; *Mitología de las aguas*, del maestro Leo Brouwer, *Conciertos cubanos para cello y orquesta*, ópera prima del cellista Alejandro Martínez, entre otros.

CUARTETO DE SAXOFONES ZSAXOS (CUBA)

Fundado en mayo del 2012 por el saxofonista Javier Zalba, el cuarteto propone la interpretación, con este formato de música de cámara, del repertorio clásico nacional e internacional.

El 5 de diciembre del 2012, realizaron su concierto premier en la Basílica menor del convento de San Francisco de Asís y en ese mismo mes grabaron su primer CD

Recuerdo de una Jornada, en un concierto en vivo que tuvo como escenario la sala Raúl Oliva del Complejo Cultural Bertolt Brecht, bajo la firma del sello Colibrí, el cual estuvo nominado en el festival Cubadisco, del año 2014.

En el 2013, participaron en el concierto de celebración por el centenario del Museo Nacional de Bellas Artes y en el XXVII Festival de Música Contemporánea, auspiciado por la UNEAC y celebrado en la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís. A inicios del año 2014, realizaron un concierto en homenaje a los veinte años de esta institución y al maestro Juan Piñera. Han realizado presentaciones en distintas espacios de conciertos, como La casa del Alba, sala Villena de la UNEAC, sala Raúl Oliva del Complejo Cultural Bertold Brecht y la sala Ignacio Cervantes. En el 2015 ofrecieron un concierto con el dúo Contrastes, en el que estrenaron obras sinfónicas en versión para cuarteto, como *Un Americano en París* y *West Side Story*. En el mes de abril del propio año participaron en la duodécima segunda edición del Festival de Música de Cámara de La Habana, en el Hemiciclo de Arte Moderno del Museo Nacional de Bellas Artes. También participaron en el XXVIII Festival de Música Contemporánea de la UNEAC y grabaron su segundo CD *Elegía al saxofón*, con la firma Colibrí, el cual sería nominado en el festival Cubadisco del año 2017. En julio de 2016 celebraron un concierto homenaje al maestro Armando Romeu por el 105 aniversario de su natalicio en la sala de concierto del Museo de Bellas Artes en julio del 2016.

En 2019 participaron en el XIV Festival de Música de Cámara de La Habana y en varios conciertos celebrados en la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís y la sala de conciertos del Museo de Bellas Artes. En enero del 2020, grabaron su tercer CD, titulado *Zsaxos*, con la disquera cubana Bismusic. Participaron en el 1er Encuentro de Saxofonistas Latinoamericanos Online, en la categoría de música autóctona. En noviembre del 2022

realizaron con Bismusic la filmación del DVD *Pequeña Cascada*. En marzo de 2023 participaron en el evento Conciertos de Primavera, auspiciado por la UNEAC, y, en el mes de julio, hicieron, mediante un concierto, el lanzamiento oficial de *Pequeña Cascada*, en la sala teatro del Museo de Bellas Artes. En el mes de octubre del propio año, participaron en la XXXIV edición del Festival de Música Contemporánea de la UNEAC en La Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís.

ANDREA LÓPEZ-GAVILÁN GARCÍA (FLAUTA, CUBA)

Estudió en la Escuela de Música Manuel Saumell las especialidades de piano y flauta con las profesoras Hortensia Upmann y Luisa Mercedes Hernández, respectivamente. Actualmente cursa el segundo año de flauta en el Conservatorio Amadeo Roldán con la maestra Niurka González.

Obtuvo Primer Premio en las ediciones del 2018 y 2022 del Concurso Provincial de Piano Amadeo Roldán, así como la Mención a la Mejor Interpretación de la Música Cubana. Durante la pandemia, ganó, de manera *online*, el primer premio en el Concurso de Piano Viva-Studio 2020, el segundo premio en el Primer Concurso Latinoamericano de Piano América para Todos, el Grand Prix en el MAP International Music Competition de Los Ángeles, California, en la categoría piano a 4 manos, primer premio en la categoría de vientos del Rocky Mountain Competition de Toronto, Canadá, y mención honorífica en el Flute by the Sea Competition, de la Sociedad de Flauta de San Francisco, California.

Ha recibido clases magistrales de los maestros Michael Faust (Alemania), Leon Berendse (Holanda), Jona Venturi (Italia), Marisela Sager y Sabrina Hu (EEUU), Michel

Bellavance (Suiza), Ana María Hernández (Puerto Rico), Rafael Rodríguez (Colombia), Lope Morales y Francisco López (España) y Francisco Barbosa (Portugal).

Ha sido invitada a participar en el Festival de Música Contemporánea de La Habana, en el Festival Jazz Plaza y en el Oracle Chamber Music Festival en Arizona, EEUU, en este obtuvo el Premio del Jurado por una obra a cuarteto junto a su hermana Adriana y Los Hermanos Abreu.

En 2023 obtuvo Segundo Premio en el Concurso Nacional de Flauta Roberto Ondina in Memoriam y, en 2024, obtuvo por oposición la plaza de flauta en la Academia Juvenil Orquestal del Lyceum Mozartiano de La Habana. Recientemente participó en la Primera Convención Internacional de Flautas de Xalapa (Veracruz), México.

ELIZABETH REBOZO
(PIANO, CUBA-EE. UU.)

Nacida en Cuba, Elizabeth Rebozo es una pianista concertista laureada en varios países. Actualmente vive y se desarrolla profesionalmente en Los Angeles, California. Comenzó sus primeros estudios en el Conservatorio de Música Alejandro García Caturla en La Habana. A los 13 años de edad fue invitada a tocar con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y Juventudes Musicales. Luego cursó sus estudios de enseñanza media en la Escuela Nacional de Música. En 1992, por su destacada labor y resultados en concursos nacionales de piano, fue seleccionada para participar en el curso de verano ofrecido por Wesleyan University en Connecticut, Estados Unidos. En el año 1998 se graduó en el Instituto Superior de Arte con Título de Oro. En el año 2000, después de recibir una beca para estudiar la Maestría en Música en Piano en la Universidad de Calgary en Canadá, se muda a esta ciudad. Desde el año 2005 hasta el 2013, trabajó como

profesora de piano en Mount Royal University en Calgary, Canadá. En el año 2013, luego de un exitoso concierto y una clase magistral impartida en la universidad California State University Los Angeles, se mudó a la ciudad de Los Ángeles.

A través de los años, la doctora Rebozo ha participado en varias competencias y clases magistrales. Ha trabajado con pianistas de renombre como Rudolph Jansen, Charles Foreman, Vladimir Levtof, Ricardo Requejo, Frank Fernández y Jean Paul Sevilla, entre otros. Además de estar activa como pianista concertista y profesora, Rebozo es altamente respetada como una artista discográfica. Su primer álbum, *One Culture, Two Visions*, fue lanzado en Canadá, y su álbum *Live in L.A* incluye la premier de «Seducción», que ganó un Grammy Latino en el año 2012. Entre sus conciertos más importantes se encuentra su participación en el Master Chorale Extravaganza interpretando obras de W. A. Mozart en el Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles.

Rebozo tiene un Doctorado en Música en la especialidad de Claremont Graduate University. En estos momentos se desempeña como profesora de Música del Distrito Escolar de Los Ángeles, en el departamento de Educación para las Artes.

LYCEUM MOZARTIANO DE LA HABANA

Dirección: Ulises Hernández

Subdirección: Patricia Fraginal Bermúdez

Dirección musical: José A. Méndez

Asistente de la dirección: Caridad Mederos

Promoción y programación: Bessies González

Mediateca: Mercedes Romero

Manager de la orquesta: Gabriela Rojas

Producción: Alvaro Álvarez y Evelyn García

Asistentes de producción: Armando Ruiz / Adolfo Rodríguez / Raúl L. Gollinde / Mery Marrero / Eglis Baró / Niurka Parra / Denisses de la C. Mazorra

Afinación de piano: Onis Marín

AGRADECIMIENTOS

Dirección de Cooperación Internacional de la OHCH.

Dirección de Gestión Cultural de la OHCH.

A todos los patrocinadores del evento.

Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas.



EMBAJADA
DE AUSTRIA
LA HABANA



INSTITUTO CUBANO DE LA MUSICA