

Concurso Rutas y Andares: memoria y participación

Con el objetivo de recordar momentos trascendentales y compartir sus experiencias en el proyecto de verano *Rutas y Andares para Descubrir en Familia*, la Dirección de Gestión Cultural de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana lo invita al concurso *Rutas y Andares: memoria y participación*.

Los interesados deberán identificar elementos relacionados con ediciones anteriores; así como hacer referencia a sus vivencias personales. También podrán compartir imágenes de sus recorridos y *souvenirs* familiares que guarden en casa. Las respuestas podrán ser enviadas hasta el domingo 15 de agosto por el correo electrónico infomacion1@patrimonio.ohc.cu. Se seleccionarán los 50 mejores trabajos y los ganadores recibirán su acreditación como Premiados de Rutas y Andares y obsequios de la Oficina del Historiador que incluyen recuerdos de diferentes ediciones del proyecto.

Para más información puede contactar por vía telefónica, a través del 78011135 y 78697360, ext. 36010

CUESTIONARIO

1. ¿En qué año comenzó el proyecto de verano *Rutas y Andares para Descubrir en Familia*?

2. Diga a cuál de estos años pertenece la siguiente visualidad del proyecto:

2015 2016 2017 2018



3. En el año 2019 se visitaron los Consejos Populares de San Isidro, Catedral, Plaza Vieja, Belén y Jesús María, con el propósito de conocer su historia, patrimonio cultural y la dinamización social, a partir de proyectos comunitarios. ¿En qué modalidad del proyecto se inscribió? Marque la opción correcta:

Andar Ruta especial Taller de verano Andar virtual

4. En cada una de las ediciones de *Rutas y Andares*, aparece una publicación seriada que comparte cada semana con sus participantes valoraciones, artículos, experiencias, estadísticas y avances de la programación del proyecto. ¿Cuál es el nombre de esta publicación?

5. En el año 2017 se presentó la Ruta *Presencia infantil en las colecciones de los museos* que tuvo como hilo conductor historias o personajes relacionados con la infancia en la sociedad habanera, desde la etapa colonial hasta la contemporaneidad. ¿Cuáles fueron algunas de las instituciones visitadas?

Museo de la Ciudad Quinta de los Molinos Casa de la Obra Pía Museo de Arte Colonial
 Museo Numismático Centro Hispanoamericano de Cultura Factoría Habana

6. En el año 2008, *Rutas y Andares* inició el servicio de interpretación para personas sordas. ¿Con qué proyecto se ha realizado la alianza para la incorporación de este servicio?

Guías del Patrimonio Vigías del Patrimonio Cultura entre las manos Habici

7. El ciclo *La Huella europea en la Habana* fue realizado por el Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales Cuba-Europa, Palacio del Segundo Cabo en el año 2019. Esta propuesta permitió a los participantes acercarse a esa temática a partir de conferencias especializadas y audiovisuales. ¿A qué modalidad del proyecto correspondió?

Andar Ruta Taller de verano Andar virtual

8. ¿Qué requisitos debían cumplir los participantes para resultar premiados en *Rutas y Andares*? Seleccione la respuesta correcta:

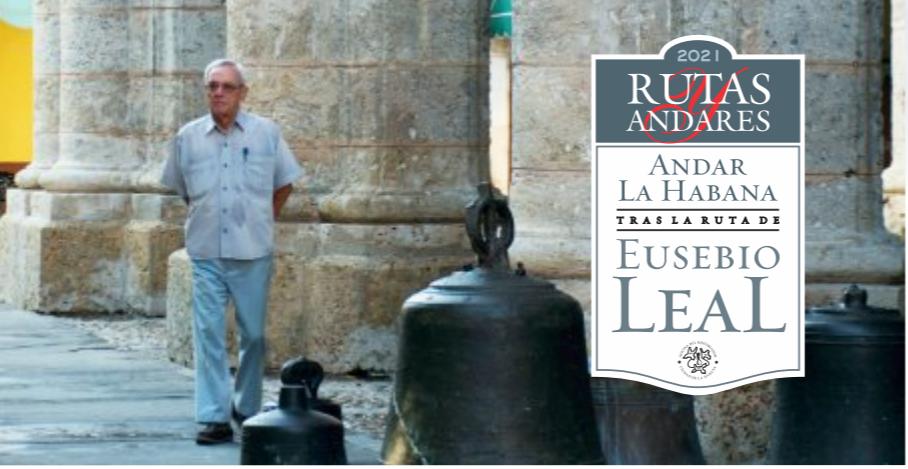
Responder preguntas de conocimiento
 Completar Rutas, Andares y talleres de verano
 Participar sin excepción en todas las propuestas del proyecto
 Llegar en primer lugar al final de los recorridos

9. Desde el año 2013 se ha desarrollado como parte del programa de actividades de *Rutas y Andares* el Andar Especial Somos Uno. ¿A qué tipo de público ha beneficiado esta propuesta?

a) Adultos mayores
b) Adolescentes
c) Niños, niñas, adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad
d) Jóvenes

10. De la presente edición, mencione tres de las Rutas o Andares que más le hayan complacido.

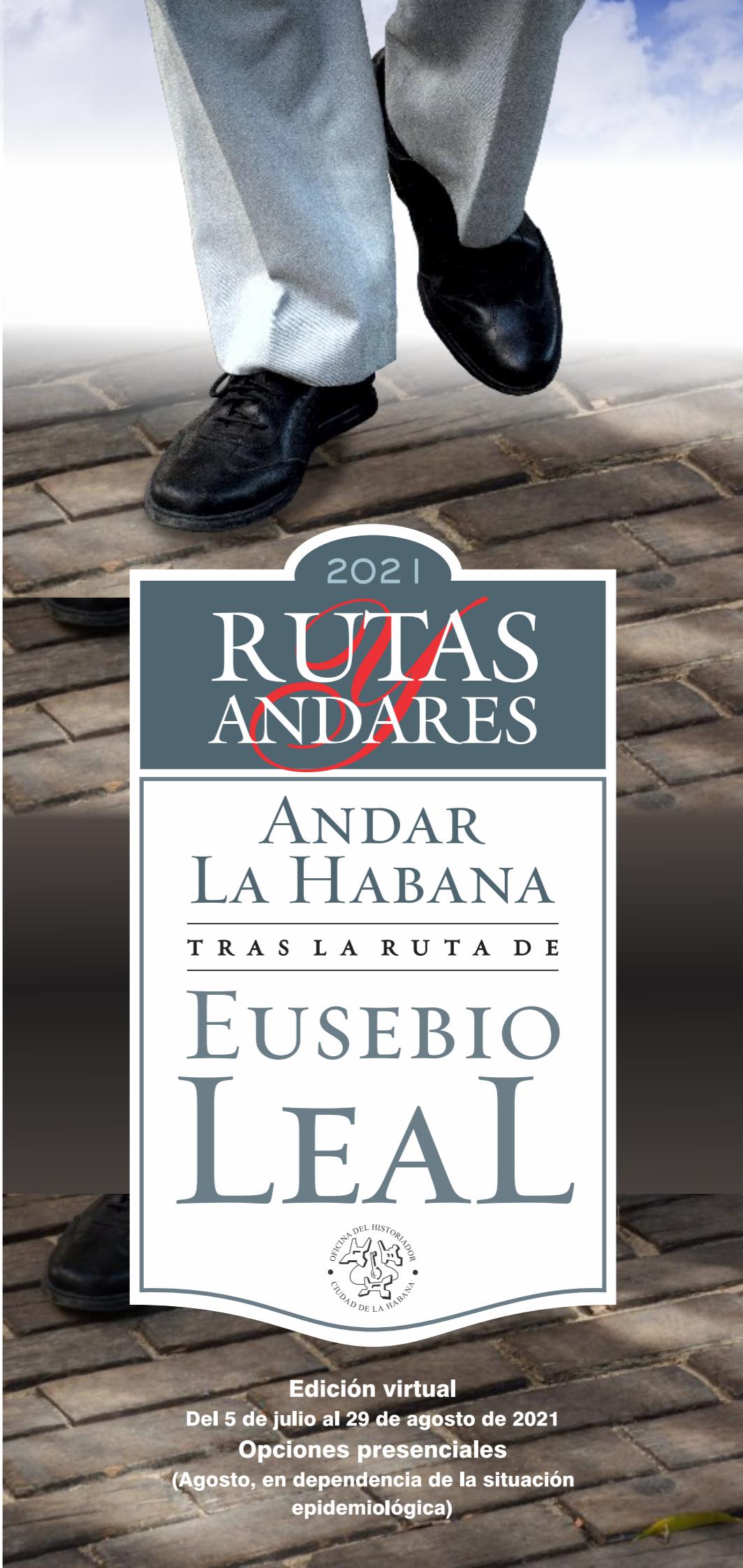
11. ¿Cuáles son las impresiones que ha dejado en su memoria la participación en *Rutas y Andares*?



Participan en esta edición las siguientes páginas

Nota: Algunas páginas no tienen usuario creado. Colocamos los existentes para facilitar búsquedas y menciones.

1. Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales Cuba-Europa (Palacio del Segundo Cabo):
[@PalacioSegundoCabo](#)
2. Casa de la Poesía
3. Centro Hispanoamericano de Cultura: [@centrohispahabana](#)
4. Casa de las Tejas Verdes: [@casatejasverdes](#)
5. Centro a+ espacios adolescentes: [@centroadolescentescuba](#)
6. Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas: [@gabinetestebans](#)
7. Teatro Martí: [@TeatroMartí](#)
8. Casa Víctor Hugo: [@casavictorhugo](#)
9. El Arca Teatro Museo de Títeres
10. Conjunto de Música Antigua Ars Longa: [@ConjuntoArsLonga](#)
11. Habana: Espacios Creativos: [@HabanaEspaciosCreativos](#)
12. Vitrina de Valonia: [@vitrinadevaloniahabana](#)
13. Quinta de los Molinos
14. Patrimonio Documental: [@dirdocumentalohc](#)
15. Museo Casa Natal de José Martí
16. Planetario de La Habana: [@planetariohabana](#)
17. Museos Arqueológicos de La Habana
18. Museo Numismático: [@MuseoNacionalNumismatico1975](#)
19. Museos de la Catedral: [@catedralmuseos](#)
20. Museo del Ferrocarril
21. Museo de la Orfebrería: [@museodelaorfebreria](#)
22. Casa de la Obrapia: [@casadelaobrapia](#)
23. Casa Museo de África
24. Casa Simón Bolívar
25. Cultura entre las manos: [@Culturaentrelasmanos](#)
26. Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena: [@bpvillena](#)
27. Museo de la Cerámica
28. Casa Oswaldo Guayasamín: [@CasaGuayasamin.LaHabana](#)
29. Museo de la Ciudad: [@museociudadhabana](#)
30. Espacio Barcelona – La Habana: [@EspacioBarcelonaLaHabana](#)
31. Museo de Arte Sacro Basílica Menor del Convento San Francisco de Asís: [@basilicasanfrancisco](#)
32. Casa de Titón y Mirtha: [@CasaTitonYMirta](#)
33. Gabinete de Arqueología
34. Museo de Naipes
35. Museo de las Farmacias Habaneras. OHC
36. Biblioteca pedagógica Félix Varela: [@bibliotecaccpadrevarela](#)
37. Capitolio de La Habana: [@Capitolio.OHcH](#)
38. Museo del Automóvil: [@museodelautomovilohch](#)



Edición virtual

Del 5 de julio al 29 de agosto de 2021

Opciones presenciales

(Agosto, en dependencia de la situación epidemiológica)



Dirección de Gestión Cultural

Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana

Dirección: Katia Cárdenas / Edición: Ailed Duarte / Diseño: Masvidal / Foto: Alexis Rodríguez





RUTAS ANDARES

ANDAR LA HABANA TRAS LA RUTA DE EUSEBIO LEAL

Edición virtual: Del 5 de julio al 29 de agosto

Opciones presenciales (en dependencia de la situación epidemiológica): Mes de agosto

Tras el Abrazo Virtual del pasado verano, Rutas y Andares regresa para dialogar con sus públicos en diversos escenarios y plataformas. Llegamos a esta edición con una red de 38 páginas de Facebook de museos, centros culturales, bibliotecas, gabinetes de investigación, entre otras instituciones y proyectos socioculturales de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, que estarán gestionando contenidos en función de un eje conductor.

Nuevamente será el *Programa Cultural*, en las diferentes redes sociales, quien marque las pautas de este proyecto con 21 años de experiencia en la comunicación del patrimonio, cuya fuente nutricia fue la labor de nuestro eterno Historiador en los más variados medios y soportes. Este verano la invitación es a *Andar La Habana tras la Ruta de Eusebio Leal*, un camino de tributo y descubrimientos de la obra que nos legó. Etiquetas como #LealDiplomático, #LealArqueólogo, #LealEcologista, #LealGestorCultural, entre otras, revelarán **LOS LUNES Y VIERNES** facetas de la vida de este hombre de múltiples dimensiones del cual queda aún mucho por conocer.

LOS MARTES estaremos hablando de las colecciones de los museos en Rutas estructuradas para conectar a las instituciones con temáticas comunes. Así aparecerán las Rutas de los museos etnográficos, de las vajillas y las farmacias, *Martí en las colecciones del patrimonio*, por solo mencionar algunas. Como es habitual, la Quinta de los Molinos trazará su ruta medioambientalista, didáctica e interactiva vía WhatsApp y mostrará sus árboles, animales, plantas acuáticas y mariposas, entre otras atracciones del Jardín.

Otro de los puntos focales de este verano será la *Ruta de la mujer en el pensamiento, el arte y la historia*, una oportunidad para visibilizar el papel de las féminas en el desarrollo de la humanidad, y en especial en Cuba. Amplias han sido las propuestas de nuestras instituciones que han puesto nombre y rostro a mujeres de todos los tiempos en publicaciones que aparecerán **TODOS LOS MIÉRCOLES**, bajo las etiquetas #MujeresPoetas, #MujeresenelArte, #MujeresEmprendedorasyCreativas, entre otras. Esta ruta se organiza como parte de las acciones del proyecto de cooperación internacional "Promoviendo el desarrollo cultural en La Habana Vieja: intercambio entre ciudades del Sur para el rescate patrimonial", con la colaboración de KCD ONG y financiamiento del Ayuntamiento de Bilbao.

LOS JUEVES seguimos apostando por *Andar la Arquitectura*, con informaciones ampliadas sobre obras recién restauradas, así como visitas virtuales a exponentes del patrimonio industrial, como parte del proyecto "Habana Salvaguarda Industrial - HaSI: Estrategia para el reconocimiento, salvaguarda y puesta en valor del Patrimonio Industrial de La Habana ante los retos del futuro", con la colaboración de la Fundación Tecnalia Research & Innovation (TECNALIA) y financiamiento del Gobierno Vasco.

PARA LOS SÁBADOS están reservadas otras Rutas especiales como *Grandes figuras de la cultura cubana*, del Centro Hispanoamericano de Cultura; *Francia, inspiración y genio*, de la Casa Víctor Hugo; *Patrimonio africano y Patrimonio cubano de matriz africana*, de la Casa de África; *Sistema defensivo de La Habana Colonial II*, organizada por los Museos Arqueológicos y Poetas cubanos en el café literario Marqués de Arcos, de la Casa de la Poesía.

LOS DOMINGOS estaremos compartiendo las convocatorias de 39 talleres virtuales y 29 presenciales, relacionados con arte, el patrimonio, el medioambiente, la ciencia y la literatura, entre otros temas. Este será también un día para presentar los resultados de las investigaciones sociales que acompañan al proyecto, así como destacar lo más importante de la semana.

Rutas y Andares distingue momentos especiales para sus proyectos sociales. El reconocido *Niños Guías del Patrimonio* trabajará con los infantes de las comunidades de Atarés, Jesús María, Tallapiedra, y también del barrio de Miramar, cercano a la Casa de las Tejas Verdes. El proyecto *Somos uno*, que atiende a niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad, irá a la Escuela de Formación Integral José Martí, de Guanabacoa, mientras que para los adolescentes estará activa la Consejería a+, junto a otros 35 talleres dedicados a este público.

Por su parte, *Cultura entre las manos* mantendrá activo su grupo en la plataforma WhatsApp y en su página de Facebook para las personas sordas; en tanto la Quinta de los Molinos seguirá en su camino por la inclusión social con la preparación de los jóvenes con discapacidad intelectual insertados laboralmente en el centro. *Habana Espacios Creativos* diseñará publicaciones de interés para sus seguidores, al tiempo que se incluyen nuevas ediciones de la *Ruta joven, cámara en mano y en bicicleta*.

Rutas y Andares tiene previstas opciones presenciales para el mes de agosto que se confirmarán más adelante en dependencia de la evolución de las condiciones epidemiológicas de la Ciudad.

Para los seguidores del proyecto hemos preparado un concurso que pondrá a prueba su memoria participativa pues indagará en las diferentes modalidades y en detalles de ediciones anteriores. Las mejores 50 respuestas recibirán su acreditación como Premiados de Rutas y Andares, quienes podrán optar por un recorrido especializado por novedades de la restauración y recibirán souvenirs que incluyen recuerdos de momentos anteriores del proyecto.