

ITINERARIOS DE ANDARES

5 de agosto: En Andar con los andantes:

Andar por la imagen de los hombres

Salida: Plazuela, Compostela, entre Luz y Acosta

Este recorrido, organizado por la Casa de la Obra Pía, incluirá la visita a la que fuera sastrería de Nicanor Mella en la calle Obispo, recientemente restaurada. Allí estarán los historiadores Adys Cupull y Froilán González, quienes hablarán sobre Julio Antonio Mella y su padre. El andar también llegará a la sastrería de Uribe, descrita por Cirilo Villaverde en *Cecilia Valdés*, así como a otras sastrerías y tiendas especializadas en ropa masculina en la calle Obispo. En O'Reilly y Villegas, las familias conocerán donde vivió la familia de Camilo Cienfuegos, cuyo padre también era sastre. Otros de los lugares serán el Museo de la Ciudad y la Casa de la Obra Pía, último punto del recorrido.

Guías: Janet Quiroga Llanes, Regla Echarte, Ariel Nodarse, Adys Cupull y Froilán González

6 de agosto: En Andar por la arquitectura:

La arquitectura bancaria

Salida: Plaza de Armas

Como resultado del creciente proceso inversionista y el auge económico de los primeros años del siglo XX, se construyeron importantes edificios destinados a la función bancaria, quedando así conformado lo que llegó a conocerse como el distrito financiero de La Habana. Desde el punto de vista formal, los bancos cambiaron la expresión de la ciudad al reemplazar los elementos compositivos de la arquitectura colonial por códigos más apropiados a sus funciones. Se valieron entonces del lenguaje edéctico, ya fuera de filiación neoclásica, renacentista o deudor de las escuelas de Chicago y New York. Concentrados en la parte más antigua de la ciudad, como la calle Aguiar, aún hoy se conservan valiosos ejemplos de lo que fue el "pequeño Wall Street habanero".

Guías: Yamira Rodríguez, Michael González, Sergio González, Inés Morales y María Antonia Romay

7 de agosto: En Andar por el arte contemporáneo:

La cerámica: entre lo decorativo y lo contemporáneo

Salida: Plaza de Armas

El recorrido propone conocer las propuestas cerámicas —murales e instalaciones— que cualifican el espacio público y los interiores de diferentes instituciones culturales, hoteleras y religiosas.

Recorrido:

1. Visita al Castillo de la Real Fuerza para ver instalación *Entre cielo y tierra*, de Amelia Carballo
2. Obras de Carlos A. Rodríguez que ambientan el vestíbulo del hotel Ambos Mundos
3. *Mural urbano*, de Ángel Norniella, en el parque Simón Bolívar
4. Mural *La maternidad*, de Isavel Gimeno en lateral del Hogar Materno Infantil
5. Exposición *La confabulación de la sed*, de Pedro Cantero, en planta baja del Museo de la Cerámica
6. Mural *América*, de Alfredo Sosabravo, en galería Carmen Montilla y obras ambientales de Amelia Carballo, Carlos A. Rodríguez y murales de Isavel Gimeno en el Jardín Madre Teresa de Calcuta
7. Taller Terracota 4, donde se exponen obras de Ángel Rogelio Oliva, José Ramón González, Gilberto Gutiérrez, Vilma Villaverde y Pedro Cantero, entre otros. Demostración de trabajo en torno alfarero por la ceramista Amelia Carballo.

Guías: Surisday Reyes, José L. Nusa, Ana Ibis Rivero e Indira Carrillo

Gracias a la gestión de la compañía turística Habaguanex S.A., el punto de la merienda para los que participen en los andares de esta semana (5, 6 y 7 de agosto) estará en Obrapia, entre Mercaderes y San Ignacio, La Habana Vieja.

VENTA DE LIBROS DE EDICIONES BOLOÑA

Las familias que participan en Rutas y Andares podrán adquirir varios títulos de Ediciones Boloña cuando finalicen algunos andares y visitas guiadas

5 de agosto, en la Casa de la Obra Pía: En Andar por la imagen de los hombres, venta de los libros *Abanicos*, de Sady Sánchez; *Damas de Social. Intelectuales cubanas en la revista Social*, de Nancy Alonso y Mirta Yáñez, y *Relatos y ficciones habaneras*, de María de las Mercedes Santa Cruz y Montalvo, condesa de Merlin

12 y 25 de agosto, en Vitrina de Valonia: Venta de libro de historietas *Una historia de La Habana contada por sus piedras*, de Jorge Sariol (guionista) y Ángel Velazco (dibujante)

En el Museo de la Cerámica y en el Convento de San Francisco estarán a la venta durante todo el verano la multimedia del Museo de la Cerámica, el DVD *La pintura*



abstracta en Cuba, de Luis García Peraza y los libros *Damas de Social. Intelectuales cubanas en la revista Social*, de Nancy Alonso y Mirta Yáñez; y *Nuevas tentaciones de Narciso*, de Onedys Calvo Noya. También en la Quinta de los Molinos podrán adquirir *Historia de la Quinta de los Molinos*, de Luis Abreu González, y *La colombofilia en Cuba*, de Emilio Bethencourt, todos los martes, en la ruta que organiza esta institución.



LOS 95 AÑOS DE ALICIA ALONSO



Por: Isachi Fernández

La *Prima Ballerina Assoluta* Alicia Alonso es homenajeada por la Oficina del Historiador de La Habana, que se anticipa al cumpleaños 95 de la artista a través del programa de verano Rutas y Andares para Descubrir en Familia.

Desde el Centro Hispano-Americano de Cultura, frente al Malecón habanero, la ruta especial Alicia Alonso. Órbita de una leyenda, nombre tomado de un documental de José Ramón Rodríguez Neyra, despliega una serie de iniciativas que incluyen una exposición, tres conferencias y la proyección de materiales audiovisuales con ballets protagonizados por Alonso y entrevistas concedidas por ella en diferentes etapas de su vida.

La ruta dio inicio con la apertura de la muestra *Giselle y Carmen*, con fotos, carteles, trajes, documentos y otros testimonios de grandes actuaciones de la intérprete, en una ceremonia en la cual se proyectó el documental que da nombre a esta ruta especial. Los siguientes encuentros han contado con la

La Prima Ballerina Assoluta Alicia Alonso estuvo presente en el primer encuentro de la ruta especial que el Centro Hispano-Americano ha dedicado al aniversario 95 de su natalicio. Allí compartió con las familias y especialistas que participan en esta propuesta de Rutas y Andares.

presencia del escritor Eduardo Heras León, Premio Nacional de Literatura 2014; el Dr. Roberto Méndez y la bailarina Irene Rodríguez.

Los encuentros del mes de agosto reservan la visita dirigida al Museo de la Danza, la presentación del Dr. Miguel Cabrera, historiador del Ballet Nacional de Cuba (BNC), la conferencia de Ahmed Piñeiro, especialista del BNC, y la clausura de la ruta.

Las disertaciones son ilustradas con materiales audiovisuales, que en algunos casos son obras interpretadas por Alicia Alonso, fundadora de la escuela cubana de ballet, y quien cumple años este 21 de diciembre.

ALADINO
SE APROPIA
DEL ANFITEATRO
DE LA HABANA

Por: Isachi Fernández

El joven descarriado devenido príncipe a través del genio de una lámpara, el personaje popularizado mediante un cuento de *Las mil y una noches* y llevado reiteradamente al cine, vuelve a conquistar al público, esta vez desde el Anfiteatro de La Habana, en el Centro Histórico de la ciudad.

Según palabras de su director, Alfonso Menéndez, se trata de la obra más compleja en sus más de 30 años de carrera, y explica: «es muy grande y a excepción del número de la alfombra, el resto son bailables, lo cual lo complejiza considerablemente. Lleva muchos personajes, mucho vestuario y mucho baile».

Como retos de la puesta en escena mencionó el viaje en la alfombra, la salida del genio de la lámpara, la transformación súbita (en dos compases musicales) del personaje central y la metamorfosis de Jafar en serpiente. Se suma el hecho de que la anterior entrega, *El fantasma de la Ópera*, fue un éxito rotundo de público y gozó de la mirada benévola de la crítica. Cuando esto sucede, alegó, no le queda más remedio a un director que duplicar la exigencia.

Menéndez, quien tiene la certeza de que el teatro musical es un “género mayor” porque demanda el triple del actor, lo cataloga también como “una

cáscara de plátano” y arguye: «con mucha facilidad, resbalas». Como antídoto contra esos accidentes, invita siempre a los ensayos generales a personas de su confianza y los conmina a ser despiadados con la puesta. Entre esos consejeros solían estar Luis Carbonell y Héctor Quintero, ya ausentes, pero hay otros como la directora de televisión Magda González Grau.

El elenco surgió de una convocatoria abierta, como es usual en el trabajo de este director, quien precisa que de los 41 muchachos, 35 son debutantes. Ellos, asegura Menéndez, no preguntan hasta cuándo es el ensayo porque tienen mucho entusiasmo. «Hay que subrayar que aquí se trabaja a la intemperie, se ensaya a partir de las seis de la tarde, que es cuando se va el sol y a veces hasta las doce de la noche, además de que la lluvia nos boicotea a menudo el cronograma», acota.

Aladino, que estará en escena en tanto cuente con el respaldo del público, lleva 18 composiciones de Alan Menken, muy complejas, en las que interviene el coro del Instituto Cubano de Radio y Televisión, bajo la dirección de Liagne Reina.

Los lunes de agosto, a las diez de la mañana, en la Casa de la Poesía, sesiona el taller “Ortografía y redacción”, destinado a los adultos.

Reporte Ciudadano

Así se nombra esta sección que dará la posibilidad a los participantes de escribir sus propias opiniones sobre Rutas y Andares. Solo tendrán que hacérselas llegar a prensa@patrimonio.ohc.cu o traerlas directamente al Centro de Información Cultural (Oficios 8, entre Obispo y Obrapia). En la medida de nuestras posibilidades, se irán publicando en la página web www.habanacultural.ohc.cu y en *El Semanal*.

Katia Noris Oleada, 16 años



«Desde muy pequeña, mi mamá comenzó a llevarme a los paseos del proyecto Rutas y Andares, en el que pude apreciar la belleza de nuestra Habana Vieja y conocer la historia de sus castillos, palacios y casonas y de sus habitantes que solían ser condes, marqueses, rebeldes, luchadores clandestinos, héroes y mártires de la revolución.

El proyecto Rutas y Andares me mostró una forma amena de conocer la otra cara de La Habana porque descubrí que donde vivo hay casi cinco siglos de emocionantes leyendas y sucesos históricos y que conviven los más importantes estilos de arquitectura antigua y moderna.

Participando cada verano tuve la oportunidad de conocer a muchas familias que dedican sus vacaciones a cubrir los paseos de las Rutas y Andares, interesados en que cada año se abran nuevos temas y me motiva, como a ellos, el concurso que acompaña este proyecto que premia a los más conocedores de la ciudad y que promueve el paseo en familia».

ANDAR DESDE LO VIRTUAL

Por: Dariana Rodríguez

Este año, por cuarta ocasión, los adultos mayores encuentran en el Centro Histórico un espacio de recreación y empleo del tiempo libre. Los andares virtuales, que incorporan cada vez más adeptos, no solo entre el público meta, se erigen como una manera alternativa de incluir en el proyecto a quienes no pueden sumarse a la modalidad tradicional de recorridos. A través, fundamentalmente, de la exhibición de imágenes o materiales audiovisuales, acompañados por conferencias y conversatorios, esta propuesta constituye hoy una opción muy sugerente.

El pasado verano, 704 adultos mayores se vieron beneficiados con las doce propuestas concebidas para ellos desde el programa Rutas y Andares para Descubrir en Familia. Con opciones como visitas virtuales al Museo del Louvre, la Quinta de los Molinos o la Fragua Martiana, y charlas sobre la historia de la escritura o el manga, sobresalieron nuevamente como una alternativa de disfrute para este público. Una gran mayoría de los participantes de la tercera edad escogieron esta opción para acercarse a las sugerencias de museos y centros culturales.

En esta edición, los andares virtuales aumentaron y los adultos mayores han podido disfrutar hasta el momento de propuestas en la Quinta de los Molinos, el Museo Casa Natal de José Martí, el Archivo Histórico, la Fábrica de Arte, la Casa Víctor Hugo, la Casa de la Poesía y el Planetario.

El próximo 17 de agosto, a las diez de la mañana, en la Casa Víctor Hugo, tendrá lugar el andar virtual *La música en las publicaciones periódicas del siglo XIX*, organizado por el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas. Los días 19 y 21 de agosto, a la misma hora, el Museo Napoleónico tratará la arquitectura y estilos franceses en El Vedado.



LAS EDICIONES ANTERIORES

Con el objetivo de vincular el trabajo de las distintas instituciones culturales de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador y teniendo como lema *Las colecciones crean conexiones*, lanzado por el ICOM en 2014, surgió la idea de crear la ruta Las aves en las colecciones de los museos, una propuesta que atrajo a decenas de familias el verano anterior.

Esta propuesta incluyó la visita al Museo de la Ciudad, Museo de Arte Colonial, Museo de la Cerámica, Museo Numismático, Casa de África, Museo de la Orfebrería y Armería 9 de Abril. Los participantes pudieron acercarse a distintos temas, entre los que sobresalieron la ornitología, la simbología en las aves en la religión o la heráldica, el arte plumario y popular, las aves en la pintura mural, en las artes plásticas y en las decorativas, la caza y las aves vivas en el contexto urbano.

EN IMÁGENES



Andar Somos 1 en el hospital pediátrico Marfán, julio de 2015

OPINIONES

El Semanal recogió las opiniones de cuatro de las participantes en los andares virtuales que desde el año 2012 forman parte de Rutas y Andares.

«Es una propuesta muy buena no solo para las personas de la tercera edad, sino para todo aquel que no le guste o no pueda realizar largos recorridos. Son muy buenos para cambiar la rutina del proyecto de caminar por los lugares, con ellos también se puede disfrutar sentado viendo un video u oyendo una charla. Debido a la alta demanda en ocasiones participan muchas personas y los espacios son pequeños». (Aurora Victoria Terán Hernández)



«Los andares virtuales además de ser muy interesantes, agotan menos. Llegan más al detalle de los temas que aborda y relaciona a un grupo de edades diversas. Mi preferido fue el dedicado a la figura de Cecilia Valdés». (Consuelo Domínguez de la Rosa)



«Es una opción perfecta para los adultos mayores. El único problema es la inscripción, que se hace difícil, por la capacidad de los andares. Además, muchas veces requiere que la persona vaya a inscribirse al lugar que es distante, y nos cuesta trasladarnos. Podría ser también una opción la reserva por teléfono. Mi preferido el año pasado fue el del Louvre, se sentía muy real y las condiciones del local en la Casa Víctor Hugo eran magníficas». (Margarita Reyes Acosta)



«Son interesantes, amenos, instructivos. Me gustaron mucho el año anterior las propuestas del Planetario y del Castillo de La Punta. Como inconveniente tienen que están diseñados para pocas personas y las plazas se agotan muy rápido». (Rosa Lista Durán)

