ELSEMANAL 4

El 30 de julio, a las diez de la mañana, la Casa Víctor Hugo invita a un andar virtual por el Palacio de Versalles.

ITAS Y ANDARGS PARA Sciirrir en famila

ITINERARIOS DE ANDARES

En esta sección pretendemos ofrecer algunos de los recorridos que se realizarán en este verano. Destacaremos lugares que forman parte de los itinerarios diseñados por los guías, y haremos algunas sugerencias sobre otros sitios que podrá visitar junto a su familia.

29 de julio: En Andar con los andantes: Clandestinos en La Habana Salida: Plaza del Vapor (Parque El Curita)

El recorrido partirá desde la Plaza del Vapor (parque El Curita) hasta el Museo Casa Natal de José Martí. Se visitarán los lugares relacionados con las acciones desarrolladas por la Generación del Centenario y sus colaboradores para el asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, el surgimiento del M-26-7 y las acciones de las células clandestinas en La Habana, hasta el triunfo de la Revolución. Este itinerario es el resultado de las sugerencias recibidas de los participantes en el *Andar por la cuna del Moncada*, de la edición de 2014.

Guías: Alicia Cabreja, Edith Aguado, Dioelis Delgado y Evelyn Garriga

30 de julio: En Andar por la arquitectura: El diseño interior Salida: Plaza de Armas

Involucrado en la formación de los espacios interiores, el diseño se torna parte indispensable del proyecto arquitectónico. Del cuidado, detalle y belleza del interiorismo depende el éxito de la terminación de una obra, máxime si esta posee valores patrimoniales. Un recorrido por el diseño interior de antiguos inmuebles rehabilitados, permite comprender que

tradición y modernidad pueden ser las mejores aliadas ya sea para una obra social, cultural o turística.

Guías: Alejandro González, Leandro Luján, Dolores Valdés y Aníbal del Prado

31 de julio: En Andar por el arte contemporáneo: El original múltiple en las artes visuales Salida: Plaza de Armas

El recorrido se concentra en expresiones artísticas que en su naturaleza técnica comparten la cualidad de original múltiple (grabado, fotografía, video o instalaciones que conceptualmente constituyan una misma obra, aunque su fisonomía esté marcada por determinado cambio en base al contexto en el que se emplace). Comprende la visita al Taller Experimental de la Gráfica, taller de serigrafía René Portocarrero, Casa de México y Fototeca de Cuba.

Guías del Andar: Onedys Calvo, Yudinela Ortega, Susana García y Yanet Oviedo

Gracias a la gestión de la compañía turística Habaguanex S.A., el punto de la merienda para los que participen en los andares del 30 y 31 de julio estará en Obrapía, entre Mercaderes y San Ignacio, La Habana Vieja; mientras que el 29 de julio será en la pizzería Caracalla (Monserrate, entre Teniente Rey y Muralla, La Habana Vieja).

VENTA DE LIBROS DE EDICIONES BOLOÑA

Las familias que participan en Rutas y Andares podrán adquirir varios títulos de Ediciones Boloña cuando finalicen algunos andares y visitas guiadas

28 de julio, en el Museo de Arte Colonial: En la Ruta del café, venta del libro *Úrsula Lambert. . . la singular haitiana del cafetal Angerona*, de Berta S. Martínez Páez

29 de julio, en el Museo Casa Natal de José Martí: En el andar Clandestinos en La Habana, venta del libro *Cuba libre: la utopía secuestrada*, de Ernesto Limia Díaz

30 de julio, en Vitrina de Valonia: En andar El diseño interior, venta de los libros *Los Jardines de La Tropical*, de Yaneli Leal del Ojo de la Cruz; *Calle San Ignacio. Entre pasado y presente*, de Patricia Andino Díaz; *Urbanismo y arquitectura de La Habana Vieja, siglos XVI al XVIII*, de Alicia García Santana; *Trinidad de Cuba y su Valle de los Ingenios. Contribución de una habanera a su historia*, de Siomara Sánchez Robert, y *La catedral sumergida*, de Jorge Santamarina Guerra



31 de julio, 2:00 p.m., en Vitrina de Valonia: En la presentación del video juego *Sagua, la aldea embrujada*, venta de libro de historietas *Una historia de La Habana contada por sus piedras*, de Jorge Sariol (guionista) y Ángel Velazco (dibujante)

En el Museo de la Cerámica y en el Convento de San Francisco estarán a la venta durante todo el verano multimedias de arte, el DVD *La pintura abstracta en Cuba*, de Luis García Peraza, y los libros *Damas de* Social. *Intelectuales cubanas en la revista* Social, de Nancy Alonso y Mirta Yánez, y *Nuevas tentaciones de Narciso*, de Onedys Calvo Noya. También en la Quinta de los Molinos podrán adquirir *Historia de la Quinta de los Molinos*, de Luis Abreu González, y *La colombofilia en Cuba*, de Emilio Bethencourt, todos los martes, en la ruta que organiza esta institución.



Semana del 27de julio al 2 de agosto de 2015. Dirección: Katia Cárdenas Jiménez, Edición: Lilibeth Bermúdez, Diseño: Masvidal, Fotos: Néstor Martí y Dirección de Gestión Cultural. Semanario editado por la Dirección de Gestión Cultural de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Oficios núm. 8 (altos), La Habana Vieja. Teléfono: 7863 9981, E-mail:prensa@patrimonio.ohc.cu



UNA CULTURA Desde el Paladar

La ruta incluye las siguientes instituciones: Museo de la Ciudad, Museo de Arte Colonial, Museo Numismático, Museo Napoleónico, Casa de los Árabes, Casa de África, Palacio de Lombillo, Taller de Papel Artesanal y perfumería Habana 1791; estas dos últimas solo en las visitas guiadas. Esta semana, la visita quiada será al Museo de Arte Colonial, el 28 de

julio, a las diez de la mañana. Los restantes martes del verano corresponderán a Museo de la Ciudad (4 de agosto), Museo Numismático (11 de agosto) y Palacio de Lombillo y Taller de Papel

on el objetivo de propiciar un acercamiento a la historia de una tradición enraizada en Cuba, se ha concebido la Ruta del café. Así, de la planta, localizada inicialmente en la actual Etiopía, se deriva una exquisita bebida que ha alcanzado aceptación universal. En torno al café existen múltiples anécdotas, citas de personajes famosos, objetos, establecimientos y costumbres locales y regionales asociados a su consumo.

La Ruta del café: una cultura desde el paladar procura evidenciar, a partir de las colecciones de diversos museos de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, la impronta de esta bebida en disímiles territorios y la manera en que participa de las tradiciones y modos de vida de diversas culturas. Siguiendo una estructura cronológica, la Ruta convida a conocer desde el origen de este néctar en el continente africano, pasando por su introducción en Europa, hasta el arribo de la infusión a La Mayor de las Antillas. En Cuba, el trayecto remite a la tradición legada desde la etapa colonial hasta la adopción del café, como material o temática, en el ámbito del arte cubano contemporáneo.



FELIZ CONVIVENCIA DE MARIPOSAS Y POLIMITAS









Por: Isachi Fernánde

Como si fueran pocos los atractivos de la Quinta de los Molinos, este año se le sumaron los encantos generados por un mariposario, de reciente creación, y por un puñado de polimitas que se reprodujeron profusamente en el sitio, consagrado a la educación medioambiental y cuya visita representa el primer premio del proyecto Rutas y Andares para Descubrir en Familia.

A propósito de la novedad, reproducimos un diálogo con Roberto Rodríguez, especialista principal de ese proyecto:

¿Qué es un mariposario?

Es un lugar con las condiciones de humedad, temperatura y vegetación adecuadas para que vivan las mariposas. Es necesario un cuarto de cría para las larvas, las cuales son alimentadas con las plantas hospederas y cuando se forman las crisálidas, estas se llevan hacia el mariposario.

La función es educativa. En los talleres, los niños conocerán el ciclo de vida de las mariposas, participarán en la alimentación de las larvas, en la recolección, y a veces, liberarán mariposas al medio ambiente.

¿Cómo es visualmente un mariposario?

Es como un invernadero, cerrado con una malla para evitar que entren organismos indeseables para la cría de mariposas, como lagartijas, arañas, aves... Se trata de una malla antiáfidos, una barrera contra la entrada de plagas que atacan a las plantas.

Dentro, hay un jardín que tiene plantas de néctar, de donde se alimenta el adulto, la mariposa; y las hospederas, en las que las mariposas ponen sus huevecillos. ¿Qué pasa? Cada especie de mariposa generalmente tiene una planta específica para poner sus huevos, eso le garantiza la supervivencia a sus larvas porque las plantas pueden tener alguna toxina o alguna sustancia repelente. Por eso hay que seleccionar la planta hospedera adecuada, de lo contrario esa mariposa no va a poner sus huevos y no se va a reproducir.

¿Cuántas especies habrá?

Es el primer mariposario en Cuba y estamos dando los primeros pasos. Hoy tenemos seis especies volando, pero está prevista su ampliación.

¿Cuáles han sido los referentes para el trabajo?

Se aunaron esfuerzos de la Facultad de Biología, de la Universidad de La Habana; de la Sociedad Civil Patrimonio, Comunidad y Medio Ambiente; y de la Quinta de los Molinos. Partimos de los conocimientos de los especialistas de la Facultad de Biología y de la literatura que hemos consultado.

El mariposario se asocia a otro proyecto ¿cuál es?

A través del Parque Nacional Alejandro de Humboldt y bajo la tutela de malacólogos de mucho prestigio en el país, se nos dio la posibilidad de traer un grupo de polimitas y de insertarlas dentro del mariposario. Las polimitas son moluscos endémicos de Cuba, de la región oriental, que se encuentran en grave peligro de extinción y pocas personas han tenido la suerte de verlas vivas.

Condicionamos entonces unas vitrinas con hojas, con la humedad adecuada, y a partir de ahí se nos aparearon algunos ejemplares. La experiencia ha sido un éxito total, nunca pensamos tener en tan poco tiempo la cría con que contamos ahora porque la población que se trajo, se triplicó. Es un atractivo para quienes visitan la Quinta, pero también es un espacio para la investigación. El día que nacieron las polimitas muchos estudiantes de Biología nos visitaron porque ni siquiera los profesores habían visto un espectáculo semejante.

A partir de septiembre, los especialistas de la Quinta de los Molinos prevén incorporar sendos talleres, centrados respectivamente en las mariposas y en las polimitas, a la labor educativa que se realiza en el centro, abierto solo parcialmente a raíz de la restauración a que es sometido.

FOTOGRAFÍA DIGITAL EN VERANO



Por quinto año consecutivo sesiona, como parte del programa de verano de la Oficina del Historiador de la Ciudad, el taller de fotografía básica, en la Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez. El fotógrafo Néstor Martí, de la Dirección de Gestión Cultural, acerca a los interesados a la fotografía como proceso técnico y creativo, además de ayudarlos en el correcto manejo de la cámara de fotos, desde sus rudimentos hasta la forma óptima de imprimir una fotografía o prepararla para la web. Todos los martes de julio y agosto, de dos a cuatro de la tarde, los integrantes del taller (mayores de 18 años) realizan ejercicios prácticos con sus propias cámaras y tareas encomendadas por el profesor, quien también es miembro de la UNEAC y de la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales.

El videojuego cubano Sagua, la aldea embrujada (2015) será presentado el 31 de julio, a las dos de la tarde, en la Vitrina de Valonia.

REPORTE CIIINANANN

Así se nombra esta sección que dará la posibilidad a los participantes de escribir sus propias opiniones sobre Rutas y Andares. Solo tendrán que hacérnoslas llegar a prensa@patrimonio.ohc.cu o traerlas directamente al Centro de Información Cultural (Oficios 8, entre Obispo y Obrapía, La Habana Vieja). En la medida de nuestras posibilidades se irán publicando en la página web www.habanacultural.ohc.cu y en *El Semanal*.

Thalía Noris Oleada (14 años)

«Cada verano se Ileva a cabo Rutas y Andares, un programa para recorrer La Habana y conocerla mejor. Yo he participado de muchas maneras, la primera fue más pequeña cuando mi mamá me llevaba a disfrutar de las bellezas del Casco Histórico. También el pasado año como colaboradora del Centro de Información Cultural, lo cual se volvió muy interesante ya que pude admirar el



proyecto desde otro punto de vista, sin nunca dejar de disfrutar de sus entretenidas rutas y andares como la Ruta de la tierra y el Andar la arquitectura, ni de los premios que puedes obtener haciendo las mismas. Así que invito a todos a disfrutar de La Habana y sus bellos lugares mediante el programa de Rutas y Andares y poder admirar, de la misma manera que lo hice yo, lo bello de La Habana Vieja y lo interesante que es su historia».

EN IMÁGENES



Ruta por la Quinta de los Molinos, 7 de julio / Fotos: Naty Alonso





LAS EDICIONES ANTERIORES



El verano pasado decenas de familias optaron por la ruta especial El historiador del arte en Cuba: un mediador para la sensibilidad cultural, organizada por Factoría Habana. Uno de los temas abordados por estos profesionales fue su experiencia en la gestión cultural, particularmente en los perfiles que asociados a la preservación del patrimonio, pueden asumir desde el Centro Histórico de la ciudad. Los participantes conocieron también sobre algunas de las publicaciones de la Oficina del Historiador de la Ciudad, así como temas asociados a las artes visuales en las páginas web *Habana Cultural* (www.habanacultural.ohc.cu) y *Habana Patrimonial* (www.ohc.cu).

Como colofón, fue presentada la revista *Opus Habana*, por Argel Calcines, editor general de esta publicación, fundada en 1996 por el historiador de la ciudad Eusebio Leal y que desde entonces ha acompañado el devenir de la restauración en el Centro Histórico.

Este año los historiadores del arte de la Oficina del Historiador, convocados por Factoría Habana, se han unido también en el Andar por el arte contemporáneo que los viernes, a las diez de la mañana, tiene salida desde la Plaza de Armas.

LOS NÚMEROS DE RUTAS Y ANDARES

Rutas y Andares posee un público repitente que se mantiene año tras año disfrutando de una variada propuesta de visitas a museos y recorridos por el entorno. Según el informe del año 2014, realizado por el departamento de Investigaciones Socioculturales y Programas Educativos de la Dirección de Gestión Cultural, un 80 por ciento de los participantes en la edición pasada había repetido la experiencia, y de ellos, la mayoría por más de 8 años consecutivos.