



## Número 4/ Semana del 26 de julio al 1ro. de agosto de 2021 Oficina del Historiador de la Ciudad

### Patrimonio Documental en Rutas y Andares 2021

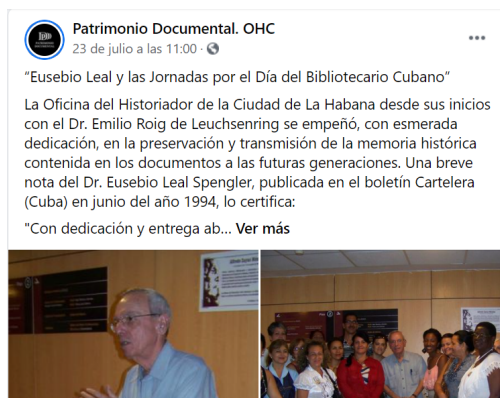


La Dirección de Patrimonio Documental (DPD) ha participado cada año en el proyecto Rutas y Andares. En esta edición, dedicada a Andar La Habana: Tras la Huella de Eusebio Leal, se realiza enteramente en el espacio virtual. Nuestro perfil institucional ha preparado una serie de publicaciones basadas en el cronograma establecido por Programación Cultural de la Oficina del Historiador.

El perfil institucional de Patrimonio Documental en la red social Facebook, recientemente cumplió un año de creado, y cuenta hoy con una comunidad de más de 3000 seguidores. Los especialistas y técnicos de la DPD generan contenidos que valorizan los documentos que atesoran, así como la gestión que realizan para su preservación y acceso.

La propuesta diseñada por Patrimonio Documental para esta fiesta estival, se ha desarrollado durante esta semana, de lunes a viernes, a las 11:00 am. Eusebio Leal y su vínculo con los profesionales, instituciones, procesos del patrimonio documental, están presentes los lunes y viernes de julio y agosto. Los martes los dedicamos a resaltar nuestras colecciones, documentos curiosos y formatos; y la noción de rareza o valor serán algunos de los temas abordados. Los miércoles, como parte de la Ruta de la Mujer, la DPD se ha propuesto revisar la relación entre las mujeres y los documentos desde una mirada de género. Los jueves, en el Andar por la arquitectura, los documentos gráficos pertenecientes a los fondos de la Fototeca Histórica nos acercarán a la arquitectura doméstica de los barrios del Vedado y Miramar.

Los usuarios y sus impresiones, correcciones o los debates sostenidos han sido de las experiencias más enriquecedoras de este período de Rutas y Andares. La interacción constante con los usuarios nos obliga a mantener un alto rigor en cuanto a la investigación y el contraste de fuentes para la redacción y la preparación de cada uno de los post.



Rutas y Andares, en su edición virtual del 2021, ha sido una alternativa positiva y viable para acercar a las familias y usuarios en medio de la situación epidemiológica que vive el país a la memoria histórica y el patrimonio.

### **Reporte ciudadano**

*Así se nombra esta sección, que dará la posibilidad a los participantes de escribir sus propias opiniones acerca de Rutas y Andares. Solo tendrán que hacerlas llegar a través de la dirección de correo electrónico [comunicacion@patrimonio.ohc.cu](mailto:comunicacion@patrimonio.ohc.cu). En la medida de nuestras posibilidades serán publicadas en El Semanal y/o en la página web [www.habanacultural.ohc.cu](http://www.habanacultural.ohc.cu)*

### **Galina Moya Fajardo, 54 años**



Desde la segunda edición del proyecto Rutas y Andares, mis hijas y yo hemos asistido todos los veranos a la cita con la Ciudad, su patrimonio, restauración y vida cultural. En 2020 la pandemia nos movió hacia las redes y los espacios virtuales y a través de la página de Facebook del Programa Cultural de la Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana conocí de la convocatoria de la edición *Un abrazo virtual*. Así, me sumé al reto de los recorridos virtuales por diferentes instituciones.

Esta modalidad, a través de las redes, permite conocer muchos detalles y curiosidades que a veces se pierden en los recorridos individuales o guiados, pues la información compartida se puede consultar en cualquier momento y revisitar para una mejor comprensión. Cada museo compartió sus colecciones con diferentes iniciativas que fueron amenas, interesantes y retadoras algunas. Cuando estemos todos vacunados y la pandemia solo sea un mal recuerdo el proyecto creo que se debería mantener la combinación de los recorridos tradicionales y esta modalidad en las redes. En este 2021 recordaremos con mucho cariño a Eusebio Leal, en cada recorrido virtual o real que hagamos por esta Ciudad Maravilla.

### **Tras las Rutas y Andares desde Habana Espacios Creativos**

Para esta edición virtual de Rutas y Andares, Habana Espacios Creativos se ha dado a la tarea de mostrar el trabajo de algunas de las colaboradoras con las que el Centro ha tenido la dicha de contar durante estos dos años de trabajo. A modo de exposición virtual, con ilustraciones del joven diseñador Alejandro Bujan, cada miércoles durante los meses de julio y agosto, una de estas féminas artistas, emprendedoras, gestoras culturales serán protagonistas de una publicación en nuestras redes sociales.

Precisamente, visibilizar el trabajo de estas mujeres, activas en sus distintas áreas y cuyo trabajo ha sido influyente para Habana Espacios Creativos, ha sido el principal reto de esta propuesta que se suma a la Ruta especial *La Mujer en el pensamiento, el*

arte y la historia. Además, hacerlo atractivo y diferente, desde la visualidad, implicó un trabajo de selección minucioso de las imágenes y de redacción de los *captions* para así lograr una mayor atención de nuestros seguidores, un público en su mayoría joven. Es, en ese sentido, que se puede hablar del alcance de las publicaciones de manera favorable y el comportamiento de las interacciones destacarse como el mayor del mes en la página.

De igual forma, el mes de julio se ha visto marcado por las celebraciones con motivo del segundo aniversario de Espacios Creativos; con las presentaciones de los becarios que forman parte de la primera edición de las Becas de creación, línea de trabajo que distingue al centro.



## Los números de Rutas y Andares

Cada miércoles, museos y centros culturales tuvieron la oportunidad de compartir con los públicos la labor cultural que realizan con los diferentes grupos etarios: infantes, adolescentes, jóvenes, adultos mayores, así como con personas con necesidades educativas especiales, principalmente personas sordas o con discapacidad intelectual. En esta ocasión, 11 páginas de Facebook

generaron contenidos relacionados con la sección #RyAProyectos, para un total de 118 publicaciones durante los meses julio y agosto.

Desde los momentos fundacionales de estas iniciativas hasta las experiencias más recientes fueron los ejes temáticos de estas publicaciones, que estuvieron dirigidas a recordar experiencias anteriores, sobre andares, recorridos, talleres, actividades culturales con estos grupos, entre otras acciones. La semana en que se generó la mayor cantidad de contenido fue del 3 de julio al 9 de agosto, coincidentemente con la pérdida física del historiador de la ciudad Eusebio Leal Spengler. 24 publicaciones enfocadas a resaltar la obra de este grande de la cultura nacional, enfatizadas en su vínculo y accionar con las instituciones culturales de la Oficina.

Desde la página de Facebook del proyecto *Cultura entre las manos* se generó el mayor número de publicaciones. La página se mantuvo activa y creando propuestas durante todo el verano, con un total de 58 post, que en su mayoría recordaron los andares desarrollados con personas sordas en ediciones anteriores de *Rutas y Andares*, con la particularidad de ser los mismos intérpretes de lenguas de señas cubanas quienes presentaron la información sobre los recorridos.

## Viva la memoria del Dr. Leal en nuevas obras patrimoniales

Por Teresa de Jesús Torres Espinosa



Fiel al legado del eterno Historiador, Dr. Eusebio Leal Spengler, y a pocos días de conmemorarse el primer aniversario de su desaparición física, la Oficina de Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCH) inauguró varias obras vinculadas con la rehabilitación y el rescate del patrimonio material e intangible. En el Museo Castillo de La Real Fuerza, fortaleza que formó parte del Primer sistema defensivo de la ciudad, comenzó el recorrido, que, encabezado por la Directora General Adjunta de la OHCH, Perla Rosales, junto a restauradores, proyectivas, inversionistas, constructores y especialistas del patrimonio, devino homenaje al Dr. Leal y también motivo de celebración por el 26 de Julio, Día de la Rebeldía Nacional.

Antonio Quevedo, director de los Museos Arqueológicos de la OHCH, explicó que desde los festejos por el medio milenio de la otrora villa de San Cristóbal, en *La Fuerza* se han renovado diversas salas. Las de la planta alta, dijo, ya poseen una nueva museografía, y hoy se estrena la primera fase de ese proyecto en las cinco salas del primer nivel: Vida a bordo, Tesoros, Construcción naval en Cuba, Monografía del Castillo, y la propia entrada del antiguo baluarte, donde *La Giraldilla*, esculpida por Jerónimo Martínez Pinzón, da la bienvenida a los visitantes.



Entre los espacios donde se ejecuta una novedosa museografía -a su vez enriquecida también con nuevas piezas-, están los que cobijan las maquetas en miniatura de la propia institución patrimonial y la del navío *Santísima Trinidad*, que, bautizado como *El Escorial de los Mares*, fue la última adquisición del Historiador de La Habana para el museo.





La comitiva también participó en la apertura de Salas de la Fotografía, en el Palacio del Marqués de Arcos, cuyas salas –Cubana y Universal–, según explicó Gloria Álvarez, especialista principal de la Fototeca Histórica de la OHCH, “proponen al visitante una nueva mirada en torno a la gestión del patrimonio fotográfico, donde se muestra la imagen resultante mediante un proceso

determinado y el dispositivo usado para la captura de la instantánea, siguiendo una cronología para comprender su evolución”.

“La propuesta museológica que abrimos hoy se propone rescatar los pasajes más importantes de esta historia, que comenzó con la cámara oscura hasta llegar a la actualidad, en aras de exponer el desarrollo y progreso de la industria fotográfica en Cuba y el mundo”, subrayó.



Ambas salas poseen paneles informativos, donde se utiliza la gráfica y refieren el período de tiempo señalado y cómo este da paso a otros momentos de desarrollo. Dentro de unas vitrinas pueden admirarse las cámaras fotográficas que existieron en la citada etapa histórica con las instantáneas que se obtenían, según el proceso y la tecnología de ese entonces. También hay una pantalla que proyecta documentales y ofrece información general de la industria fotográfica.

La también MsC. en Gestión del Patrimonio señaló que la materialización de las Salas de la Fotografía es fruto de más de 15 años de trabajo de investigación suyo y de su equipo de trabajo de la Fototeca Histórica, al tiempo que agradeció a Margarita Suárez, directora de Museos de la OHCH, y al profesor Luis Barrero, impulsores de esta obra.

Sin duda alguna, la fotografía se ha convertido en un paradigma para nuestra civilización. Resulta fascinante su capacidad para sensibilizar a millones de personas que, a través de una imagen, buscan una historia, una noticia de la prensa escrita o, simplemente, una estampa familiar.



El grupo visitó, además, la obra en construcción del comedor -inmueble que se encontraba en muy malas condiciones- del Servicio de Atención a la Familia (SAF), un proyecto comunitario situado en el barrio de San Isidro, con capacidad para ofrecer desayuno, almuerzo y merienda a 120 personas de la tercera edad y otros habitantes de la comunidad.

## **Esta semana...**

*En esta sección se ofrecen algunos detalles acerca de los itinerarios de los Andares y demás acciones que se realizan en el verano. Se destacan otras informaciones sobre las actividades de las Rutas y Rutas especiales de la semana.*



**Tras la Ruta de Eusebio Leal.** Publicaciones dedicadas a la impronta de Leal en disímiles facetas relacionadas con la obra de la Oficina del Historiador y al servicio de la nación

### **Lunes 26 de julio**

**En la página de Facebook del Programa Cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (@ProgramaCulturalOficinaHistoriadorHabana):**

Eusebio Leal como #gestorcultural y su relación con Roberto Fabelo

**En la página de Facebook de la Casa de México de La Habana:** Con la etiqueta #LealDiplomático, se compartirán publicaciones referidas a Leal y sus relaciones con México desde su puesto de presidente de la Sociedad Cuba- México

### **Viernes 30 de julio**

**En la página de Facebook del Programa Cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (@ProgramaCulturalOficinaHistoriadorHabana):**

Presentación del Centro Sinfónico Infantil, con sede en la Casa Prat Puig y dirigido por Ulises Hernández, director del Lyceum Mozartiano, proyecto inspirado en una idea de Eusebio Leal

**En la página de Facebook de la Casa de la Obra Pía:** #gestorcultural será la etiqueta que se utilizará para compartir las experiencias de la presentación del libro "Haydée Artega: raíz siempre viva. Biografía de una mujer centenaria" de Ediciones Boloña, a cargo del Historiador de la Ciudad, Dr. Eusebio Leal Spengler.

## **Rutas por las colecciones de museos**

### **Martes 27 de julio**

**En la página de Facebook de la Quinta de los Molinos:** Ruta *Descubriendo los encantos de un jardín*, con el tema *Nuestras especies acuáticas*

**En la página de Facebook de la Subdirección de Patrimonio Documental (@dirdocumentalohc):** Ruta *Colecciones documentales*, con el tema *Los objetos como documentos*

**En la página de Facebook del Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales Cuba-Europa (Palacio del Segundo Cabo) (@PalacioSegundoCabo):** Ruta especial Patrimonio cubano, con el tema *Parque nacional del Desembarco del Granma, Cuba*



**Ruta especial *La Mujer en el pensamiento, el arte y la historia.***

La humanidad lleva huellas de disímiles mujeres, es nuestra intención visibilizar algunas de ellas. Dedicada a mujeres ceramistas, diseñadoras, historietistas, científicas, poetisas, artistas, cineastas y otras muchas, que, desde distintos ámbitos, lograron escribir su página en la historia o continúan haciéndolo día a día. Mujeres de ayer y de hoy.

**Miércoles 28 de julio**

**En la página de Facebook de la Casa de la Poesía y el Centro Hispanoamericano de Cultura (@centrohispahabana):** *La mujer en la poesía*, un viaje a través de la vida y obra de notables poetisas hispanoamericanas del siglo XIX y XX, con el tema *Poesía y artes plásticas. La familia Borrero*, Juana Borrero (Centro Hispanoamericano de Cultura) y Dulce María Borrero (Casa de la Poesía)

**En la página de Facebook de la Galería Carmen Montilla (@carmenmontillaohc):** Presentación de la exposición *Mujeres en las artes plásticas*, con un dossier de Flora Fong

**En la página de Facebook del Museo Nacional de la Cerámica:** Presencia femenina en la crítica especializada, en los ciclos de conferencias y en las importantes Bienales de Cerámica, con el tema *Presencia femenina en la Bienal de Cerámica en su convocatoria de esculturas, instalaciones y proyectos*



**Andar la Arquitectura**

**Jueves 29 de julio**

**En la página de Facebook del Programa Cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (@ProgramaCulturalOficinaHistoriadorHabana):** Biblioteca Infantil Antonio Bachiller y Morales (obra terminada)

**En la página de Facebook de la Subdirección de Patrimonio Documental (@dirdocumentalohc):** Casas del Arquitecto Leonardo Morales construidas en La Habana (Vedado y Miramar) entre los años 1920 y 1950, cuyas fotografías forman parte del Fondo Luis A. Quintero Framil de la Fototeca Histórica. Casa de Pollack. Casa de Alberto Fowler



## Rutas especiales

**Sábado 31 de julio**

**En la página de Facebook del Centro Hispanoamericano de Cultura (@centrohispahabana):** Ruta especial *Grandes figuras de la cultura cubana en el Centro Hispanoamericano de Cultura*, con una entrevista a Entrevista a Silvia Padrón, hija de Juan Padrón y gestora del proyecto La Manigua

**En la página de Facebook de la Casa de África:** Ruta especial *Patrimonio africano*, con el tema *El trabajo en madera de los Zafimariny, Madagascar*

**En la página de Facebook de los Museos Arqueológicos de La Habana:** Ruta especial por el sistema defensivo de La Habana Colonial II, con una presentación de la Real Cárcel de La Habana

**En la página de Facebook de la Casa Víctor Hugo (@casavictorhugo:** Andares Virtuales *Francia, inspiración y genio*, esta vez con el tema *Notre Dame, el alma de Francia*



**NOTICIERO DE RUTAS Y ANDARES,  
TODOS LOS MIÉRCOLES, 8:30 P.M., POR  
CANAL HABANA Y CUBAVISIÓN  
INTERNACIONAL. DISPONIBLE TAMBIÉN  
LOS DOMINGOS EN LA PÁGINA DE  
FACEBOOK DEL PROGRAMA CULTURAL  
DE LA OFICINA DEL HISTORIADOR DE  
LA CIUDAD DE LA HABANA.**

