



Número 2/ Semana del 12 al 16 de julio de 2021
Oficina del Historiador de la Ciudad

Voces de mujeres en la historia y la cultura

Por: Yainet Rodríguez Rodríguez

Nos damos cuenta de la importancia de nuestra voz cuando somos silenciadas.

Malala Yousafzai

Una frase muy enraizada en la jerga internacional expresa: *Detrás de cada gran hombre hay una gran mujer*. Ciertamente, estas pocas palabras, en apariencia inofensivas, encubren de manera velada un complejo entramado histórico y cultural de discriminación hacia la mujer. La historia no solo ha sido escrita por los vencedores, sino también por los hombres, quienes han ejercido una férrea hegemonía en pautar su rol. Cautivas entre las gruesas barras de los discursos ideológicos de género, este poder patriarcal se expresa de múltiples maneras. A veces, asociándola a determinadas concepciones tradicionales, como la reproducción, la crianza de los hijos, el cuidado de los adultos mayores o el mito de la buena esposa; constriñéndola a espacios que se consideran prácticamente exclusivos de ellas, como el doméstico; asentando dicotomías irreconciliables para validar o rechazar su comportamiento social; y también ejerciendo formas de dominación en el ámbito familiar e institucional. Desde luego, estas se evidencian en la misoginia, la objetualización sexual, el machismo y la violencia.

Gracias a la resonancia política que alcanzaron las demandas del movimiento feminista en varias latitudes, una nueva visión de la historia social comenzó a tomar en cuenta a la mujer y a otros grupos de desplazados, a quienes se les había negado el derecho a ser protagonistas. De esa suerte, los estudios de la historia de mujeres han tomado una creciente importancia, reconociendo que las experiencias de éstas conforman una historia específica, aunque no independientemente de la de los hombres. Su principal objetivo es comprender su lugar en la sociedad, su condición, sus papeles y su poder, sus silencios y sus palabras.

En consonancia con esta mirada reivindicatoria y de justipreciación hacia la participación de la mujer, varias instituciones museales de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana se han unido para, en esta edición de Rutas y Andares, ofrecerles la ruta especial *La presencia de la mujer en la ciencia, el arte y la historia*. Dentro de esta propuesta, el Palacio del Segundo Cabo y la Delegación de la Unión Europea en Cuba, con la colaboración del Centro A+ Espacios Adolescentes, Habana

Radio, la subdirección de Patrimonio Documental, Alpha Productions y la embajada de la República de Polonia en Cuba presentarán tres materiales audiovisuales que deconstruyen algunos estereotipos de género arraigados en nuestra cultura y exaltan el rol de las mujeres como vehículo de producción, transformación y transmisión en el ámbito artístico, intelectual, científico, político, económico y social.



Con enfoques distintos, los audiovisuales se centran en cómo se ha construido la imagen de la mujer en la sociedad y propicia la reflexión sobre los desafíos a los que hizo y hace frente en su vida cotidiana, en el ejercicio de un oficio y en su proyección social; aun cuando en ocasiones ellas no

logran o lograron interpretarlo como un conflicto de género. El primero de ellos, que lleva el nombre de *Las desobedientes*, tiene un perfil histórico y mira de cerca las historias de 10 mujeres. El segundo, *Mujeres que danzan: herencia, desafíos y constancia*, hace énfasis en las



mujeres intérpretes y coreógrafas que han



contribuido al desarrollo de la danza en Cuba, al tiempo que manifiesta algunos de los conflictos que experimentan las profesionales de este ámbito. Por último, *Herencia y subversión*. Imagen simbólica de la mujer constituye una

puesta al día con problemáticas del presente y es un llamado de atención sobre la opresión y/o violencia que sufre la mujer.

Si este tema te apasiona, recomiendo que sigas los perfiles en Facebook de nuestro centro y también del Planetario, Patrimonio Documental, Casa de la Poesía, Centro Hispanoamericano de Cultura, Museo de la Cerámica, Casa de la Obra Pía, Habana: Espacios creativos, Teatro Martí, Quinta de los Molinos, Vitrina de Valonia, Casa de las Tejas Verdes, Casa Titón y Mirtha y Galería Carmen Montilla.

Las acciones comprendidas en esta ruta especial refuerzan la muy necesaria construcción de un relato histórico desde la mirada de género, al poner de manifiesto las aportaciones de las mujeres y la recuperación de su memoria histórica, cuestión en la que falta mucho por hacer todavía. Para cambiar la historia, esa misma que cada uno de nosotros contribuye a escribir y también a reescribir, es pertinente validar perspectivas más democráticas, cuestionadoras, críticas. Todas tenemos una voz: hazla sentir.

En ediciones anteriores

Rutas y Andares para Descubrir en Familia arribó a su edición XX con el desafío de interactuar con los públicos desde la distancia. La epidemia de la COVID-19 impidió materializar las acciones presenciales previstas para la celebración del aniversario, y alentó a reinventar el proyecto en aras de mantenerlo vivo y satisfacer las expectativas de los públicos.

Las recomendaciones derivadas de ediciones anteriores mostraban la necesidad de tomar en cuenta otros canales de comunicación con el propósito de llegar a públicos potenciales, tal es el caso de los jóvenes. Sin embargo, estas sugerencias se circunscribían básicamente al uso de las plataformas digitales con fines promocionales y de visibilidad del proyecto, y no se vislumbraban sus potencialidades para generar nuevos servicios culturales y un intercambio auténtico con las familias.

En este sentido, se tomaron en cuenta las experiencias digitales que se pusieron en marcha en los primeros meses de distanciamiento físico, entre las que destacan las organizadas en el mes de mayo para celebrar el Día Internacional de los Museos. El Reto *Descubriendo el Patrimonio* mostró como desde estos escenarios, también pueden ponerse en valor las colecciones de los museos y promoverse aprendizajes en torno a las mismas, a través del empleo de herramientas lúdicas, que inciten a las personas a compartir sus ideas y poner a prueba sus conocimientos.

Tomando como punto de partida estos antecedentes y las características y códigos de comunicación de las plataformas digitales, se concibió una gran campaña en Facebook, Whatsapp y Telegram, bajo el nombre *Rutas y Andares: Un Abrazo Virtual*. La página de Facebook del Programa Cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana fue la voz principal de la edición, desde la cual se generaron contenidos propios y se compartieron las novedades de los cerca de 28 perfiles y páginas de Facebook de instituciones culturales de la Oficina del Historiador que paulatinamente se sumaron a la experiencia.

Siguiendo la lógica conceptual y organizativa del proyecto, se concibió un cronograma semanal de publicaciones desde las cuales se recorrieron memorias y actualidades, con etiquetas como **#RyAColecciones**, **#RyARecorridos**, **#RyAProyectos**, **#RyAEspeciales**, **#RyAComunica**, **#RyAInvestiga** y **#RyAPremiados**.

Además, sesionó **#RyATalleres**, en la que se rememoraron talleres realizados en ediciones presenciales. A su vez, incluyó el desarrollo de 20 talleres virtuales con temáticas diversas: 14 de ellos se llevaron a cabo mediante la plataforma Whatsapp y 6 a modo de tutoriales en las páginas oficiales de Facebook de museos y centros culturales.

De manera general, El Abrazo Virtual reafirmó el carácter participativo e integrador de Rutas y Andares. El Programa Cultural de la Oficina del Historiador dialogó con los públicos desde la pluralidad de páginas en Facebook de los museos, centros culturales, bibliotecas y gabinetes de investigación, bajo un mismo propósito y generando contenidos creativos de manera coherente, y estable. Aspecto, que sin lugar a dudas marcó uno de mayores logros de la campaña. La edición de 2020 abrió el camino a modos contemporáneos de gestionar la cultura y el patrimonio.

Reporte ciudadano

Así se nombra esta sección, que dará la posibilidad a los participantes de escribir sus propias opiniones acerca de Rutas y Andares. Solo tendrán que hacerlas llegar a través de la dirección de correo electrónico comunicacion@patrimonio.ohc.cu. En la medida de nuestras posibilidades serán publicadas en El Semanal y/o en la página web www.habanacultural.ohc.cu



Ingrid Hartman Acosta, 42 años

En Rutas y Andares de manera presencial he participado más bien en andares virtuales, mientras mi niño participa en talleres vacacionales. Supe de la edición virtual del año pasado por la página oficial de Facebook del Programa Cultural de la Oficina del Historiador, aunque también lo anunciaron en el Noticiero Cultural y en De tarde en casa. La experiencia virtual fue muy interesante, incluso da mayor oportunidad de participación pues te permite interactuar, aunque estés haciendo otras labores en ese momento, cosa que no ocurre de manera presencial.

Los números de Rutas y Andares

Bajo la etiqueta #RyAColecciones se presentaron valiosas colecciones de museos que han formado parte de las Rutas. Así, se realizaron 305 publicaciones, lo que la convirtió en la sección en la cual se generaron mayor cantidad de contenidos, de acuerdo con el aumento en las instituciones que se insertaron en esta sección. De 14 perfiles activos en la primera semana, en las siguientes llegaron a incorporarse hasta 20. Interesante es que, a pesar de ser una sección creada fundamentalmente con el propósito de visibilizar las colecciones de los museos, se unieron también 7 centros culturales, como el Centro A+ Espacios Adolescentes, la Casa Víctor Hugo, El Arca Teatro Museo de Títeres, entre otros, que desde sus singularidades enriquecieron las propuestas, acercando al público al patrimonio inmaterial, a través de exposiciones transitorias, recorridos virtuales por sus espacios y el lanzamiento de retos.



El perfil de los Museos Arqueológicos de La Habana fue el que mayor número de publicaciones generó dentro de la sección, para un total de 42. Otras instituciones también mantuvieron regularidad en las publicaciones: el Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales Cuba-Europa, la Casa Museo de África, el Centro Hispanoamericano de Cultura y la Vitrina de Valonia fueron las más estables en este sentido.



Lo mejor de la semana

Mujeres en la historia

Por: Evelyn Fernández

Amo las cosas que nunca tuve
con las otras que ya no tengo.
Yo toco un agua silenciosa,
parada en pastos friolentos,
que sin un viento tiritaba
en el huerto que era mi huerto.

Fragmento "Cosas", Gabriela Mistral

Sin duda, la Ruta especial *La mujer en el pensamiento, el arte y la historia* se posiciona como una de las iniciativas más atractivas de la semana. Como parte de Rutas y Andares 2021, esta vez Andar La Habana tras la Ruta de Eusebio Leal, varias instituciones de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHcH), entre ellas, Casa Titón y Mirtha, el Planetario, el Centro Hispanoamericano de Cultura, la Casa de la Poesía, el Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales Cuba-Europa (Palacio del Segundo Cabo) y Habana Espacios Creativos reflejaron el papel de las féminas desde las múltiples expresiones del arte; mujeres que han vencido obstáculos ante una sociedad, aún marcada por la larga tradición patriarcal. Científicas, artistas, escritoras y pensadoras dieron su ejemplo y sirvieron de inspiración para el movimiento de igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

Siendo así, desde las plataformas digitales que conforman la red de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana se pudo apreciar la impronta femenina ya sea en la escultura, el grabado, el diseño, la moda, la ciencia y el cine.

Organizada como parte de las acciones del proyecto de Cooperación Internacional "Promoviendo el desarrollo cultural en La Habana Vieja: intercambio entre ciudades del Sur para el rescate patrimonial", con la colaboración de KCD ONGD y financiamiento del Ayuntamiento de Bilbao, el pasado miércoles participaron un total de 15 instituciones, con resultados favorables y gran alcance.

De forma creativa y original, cada una de las instituciones publicaron contenidos que abarcaron temáticas como las violencias machistas, mujeres empoderadas en el arte, se

analizó la ciudad como escenario para la construcción de nuevos alegatos respecto a la representación de la mujer, se visualizó el legado y desarrollo de grandes mujeres en Cuba y el resto del mundo y se presentaron versos que trasladaron a importantes figuras de las letras.

Muchas serán las sorpresas que le invitamos a conocer para el próximo miércoles. Curiosidades, retos de participación, ciencia y versos serán algunas de las propuestas que podrá disfrutar. Conozca sobre el papel de la mujer en la sociedad y el trabajo que desempeñaron en favor del movimiento de igualdad de derechos.