

PLAZA DE LA REVOLUCIÓN ANTONIO MACEO

La Plaza de la Revolución Antonio Maceo, de la ciudad de Santiago de Cuba, fue inaugurada el 14 de octubre de 1991 por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz durante las actividades de clausura del IV Congreso del Partido Comunista de Cuba, posee como fundamentación conceptual o fuente de inspiración para su realización la Protesta de Baraguá, liderada por el Mayor General Antonio Maceo Grajales.

Tiene una configuración trapezoidal, un área de más de 53 000 metros cuadrados y una tribuna en la que pueden reunirse 2 000 personas. Fue proyectada por un grupo de profesionales de la Empresa de Proyectos de Arquitectura e Ingeniería No. 15 (EMPROY 15) y sus proyectistas principales fueron los Arquitectos José Antonio Choy, Mareelena Martínez y el Ing. Esteban Ferrer, en estrecho vínculo con los escultores encargados de la ejecución del Monumento.

En ella se destacan dos espacios visibles fundamentales: el área de concentración popular con capacidad para 150 000 personas y el Conjunto Escultórico Monumental, con la figura ecuestre de Antonio Maceo obra del escultor santiaguero Alberto Lescay; realizada en bronce y la más alta del país con 16 metros de altura, un peso aproximado de 90 toneladas y compuesta por 430 piezas fundidas, siendo considerada la más relevante del siglo XX ejecutada en la ciudad; complementada con 23 alegorías de machetes dispuestos de manera ascendente desde la posición horizontal hasta uno de más de 30 metros enhiesto como símbolo de la verticalidad del pensamiento maceísta, que representan la fecha del 23 de marzo de 1878, fecha en que se reinició la lucha contra el colonialismo español luego de la Protesta de Baraguá, creados por el también conocido artista de la plástica santiaguera, Guarionex Ferrer.

Cuenta también con el recinto de la Llama Eterna en memoria de los mártires de las gestas independentistas cubanas, que exhibe dos distinciones que sólo posee la ciudad de Santiago: la Estrella de Héroe de la República de Cuba y la Orden Antonio Maceo; frente a la sentencia del Lugarteniente General del Ejército Libertador que dice: "Quien intente apropiarse a Cuba, sólo recogerá el polvo de su suelo anegado en sangre, si no perece en la lucha"



En su interior, dentro de un espacio funcional desde el punto de vista arquitectónico, se incluyen el salón de protocolo, uno de reuniones donde se destaca un vistoso vitral con los colores tropicales que caracterizan a nuestra Isla, y una sala de exposición permanente que tiene una particularidad que la caracteriza y diferencia del resto de los museos del país, que es la de presentar una Exposición Holográfica, en la que pueden apreciarse la reproducción de objetos personales del General Antonio, junto a mapas, documentos y fotos.

Esta reconocida institución desde su inauguración ha sido escenario de las principales concentraciones populares, marchas patrióticas, militares, multitudinarios conciertos, eventos religiosos y deportivos de la heroica ciudad oriental.

A pesar de ser uno de los conjuntos escultóricos más grandes y jóvenes del país, por su significación fue declarado Monumento Nacional, el 14 de octubre de 2011, justo a 20 años de su inauguración. La resolución destaca la importancia cultural y social del área de concentraciones, la composición escultórica, y la escalinata-tribuna con sus recintos, que se encuentra a la entrada de la ciudad.

COMPLEJO MONUMENTAL ERNESTO GUEVARA

El Complejo Monumental Ernesto Guevara es una obra de trascendencia universal situada en la ciudad de Santa Clara y declarado Monumento Nacional el 12 de noviembre de 2002. Lugar donde reposan, desde 1997, los restos del Comandante Ernesto Guevara de la Serna (Che) y sus compañeros de lucha en Bolivia y Cuba. El mismo está integrado por la plaza, el edificio de la tribuna (compuesto por el conjunto escultórico, el museo, el salón de protocolo y la propia tribuna) y la avenida de Los Desfiles, Tendría como artífices, en su solución integradora, a José R. De Lázaro Bencomo (conocido como José Delarra) y los arquitectos Blanca Hernández y Jorge Cao. A estos últimos les cabría el mérito, años más tarde, de concebir, con la anuencia del artista, el memorial, para muchos el alma del complejo.

Las obras civiles se iniciarían el 14 de junio de 1987, inaugurándose el 28 de diciembre de 1988 en acto conmemorativo por el XXX Aniversario de la Batalla de Santa Clara y el sesenta cumpleaños del Che. En esa fecha no se habían encontrado aun los restos del guerrillero, lo cual aconteció casi diez años después. Los trabajos estuvieron marcados por el compromiso de proyectistas, obreros y, muy especialmente, del pueblo villaclareño que, además de aportar cientos de horas de trabajo voluntario, reuniría el bronce necesario para fundir la escultura y demás elementos del conjunto escultórico admirado hoy por visitantes de todas partes del mundo.

Pletórico de símbolos alrededor de los que se teje un halo místico, el Complejo Monumental está formado por tres elementos fundamentales: la Plaza Cívica, el Mausoleo Frente de Las Villas y la edificación donde se sitúan la Tribuna, el Conjunto Escultórico, el Memorial y el Museo.

Con más de 17 mil 550 metros cuadrados y una capacidad para 80 mil personas, la plaza está formada por cinco componentes estructurales con significados diferentes, pero perfectamente articulados entre sí. Piso de terrazo rojo, blanco y negro que desde muy cerca de la tribuna penetra en la avenida de Los Desfiles y se proyecta hacia el fondo. Este elemento representa figuras humanas tomadas de las manos, como símbolo de unidad, que acompañan, de manera permanente, al legendario guerrillero.

Presenta un área escalonada al fondo que, por un lado, imprime relieve denotando presencia aun estando la plaza vacía, y por el otro, vista desde arriba, representa pirámides truncas en alusión a los pueblos originarios del continente americano. También cumple un objetivo funcional en caso de concentración: mientras más hacia el fondo se ubican las personas, mejor visibilidad tienen de la tribuna.



Dos fuentes ubicadas al fondo con forma de pirámide de base estrellada, que, al tiempo que armonizan con el área escalonada resaltando su significado, representan los grados de comandante que ostentara el Che y 14 palmas a uno y otro lado de la plaza significando la fecha del natalicio del Che el 14 de junio de 1928 (La suma total de las palmas coincide con el año de nacimiento), mientras las 4 torres de iluminación a cada lado sumadas indican el día en que fuera capturado el Che en Bolivia (8 de octubre).

La escultura del Che es obra de José Delarra, compuesta por la estatua en bronce del Comandante Guevara que mide 6,80 metros y pesa 20 toneladas, levantada sobre un pedestal de 16 metros de alto; mientras el mural lo realizó en hormigón, con arena sílice y cemento blanco.

En la parte inferior del Complejo, en ambiente modesto y solemne, pequeño pero grande, en una especie de bóveda de piedras, donde cada día se cambian las flores, se encuentran los nichos del Che y los miembros de la Guerrilla. Aquí una llama eterna flamea a la memoria de los guerrilleros, y una réplica de bosque latinoamericano recuerda los escenarios del Guerrillero de América.

Fuentes: Monumentos Nacionales de la República de Cuba, Colectivo de Autores, Collage Ediciones, 2015.

<https://www.radiorebelde.cu/noticia/condicion-monumento-nacional-para-plaza-revolucion-santiago-20111015/>

https://www.ecured.cu/Plaza_de_la_Revolucion_Mayor_General_Antonio_Maceo_Grajalas

<https://www.google.com/amp/s/d-cuba.com/plaza-mayor-general-antonio-maceo/amp>

[https://www.ecured.cu/Plaza_Che_Guevara_\(Santa_Clara\)](https://www.ecured.cu/Plaza_Che_Guevara_(Santa_Clara))

<http://www.vanguardia.cu/galerias/15832-galeria-comandante-ernesto-che-guevara>

