

Como aseguró el Dr. Eusebio Leal Spengler en una ocasión: "No hay desarrollo posible sin concebir la cultura como eje vertebrador y con la participación activa de los pobladores en el proceso". Bajo esta premisa trabajaron asiduamente en 2020 los especialistas de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCH).

Como es habitual, en enero, universitarios, profesores y otras personalidades vinculadas al mundo académico conmemoraron los 292 años de la fundación de la Universidad de La Habana, en un acto efectuado el 5 de enero en el Aula Magna del Colegio Universitario San Gerónimo. En la ceremonia intervino el Vicedecano docente del centro de altos estudios, Dr. Félix Julio Alfonso López, quien evocó la trascendencia de la Universidad como bastión de resistencia cultural.



También en ese mes transcurrió el XXIV Taller Científico de Antropología Social y Cultural Afroamericana, del 6 al 9, en la Casa de África, en homenaje a los 34 años de la fundación de esa institución y a la diáspora africana en el Caribe insular y continental. Las palabras inaugurales estuvieron a cargo del poeta y Presidente de Honor de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), Miguel Barnet, quien destacó la importancia del encuentro, que rescata y exalta la cultura africana. Como cada año, el evento incluyó conferencias, exposiciones, presentaciones de libros y la siempre esperada salida del Cabildo Afrocubano del Día de Reyes, desde la Plaza de San Francisco, que recorrió las principales calles y plazas del entorno colonial habanero. También sesionó el XIII Festival Afropalabra, nacido del propio Taller de Antropología, cuyas acciones se desarrollaron en la Casa de la Poesía, el jardín Las Carolinas, sede de la Compañía Danza Teatro Retazos; así como en parques y espacios públicos.

La Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena realizó un homenaje al escritor, líder juvenil y revolucionario Rubén Martínez Villena, a propósito del aniversario 86 de su desaparición física. En tanto, la Casa Oswaldo Guayasamín festejó su aniversario, con la proyección de instantáneas del acto inaugural del inmueble en las que aparecen el líder cubano Fidel Castro Ruz, el Pintor de Iberoamérica y el Historiador de la Ciudad, Dr. Eusebio Leal Spengler, además de recortes de periódicos de diferentes países que abordaron la apertura de la casa-taller del artista ecuatoriano en La Habana.

Este mes se rindió homenaje a Amílcar Cabral y Néstor Aranguren. El primero fue evocado en la Casa de África por los participantes en el Aula Taller José Luciano Franco, quienes homenajearon a este exponente de la etapa independentista en ese continente, en coordinación con la Cátedra Amílcar Cabral de La Universidad de La Habana y la Asociación de Amistad Cuba-África. Por su parte, en el Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales Cuba-Europa (Palacio del Segundo Cabo), se realizó el 27 de enero, el tradicional acto de homenaje al patriota cubano Néstor Aranguren. Justo donde fuera velado hace 122 años, el MSc. Rodolfo Zamora, profesor asistente del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, recordó la labor del luchador independentista cubano, de gran valentía, acertado ejercicio del mando y constante sentido del deber.



Fue este un mes de importantes conmemoraciones y acciones culturales. El Museo Casa Natal de José Martí celebró, del 22 al 28 de enero, la jornada en ocasión del aniversario 167 del natalicio de José Martí y los 95 de su fundación, con numerosas propuestas culturales. Museos y centros culturales recordaron al Maestro con recorridos por su vida y obra. Asimismo, se premiaron los concursos infantiles *Pinta mi amigo el Pintor* y *Verso Amigo*, se realizó la Vigilia Martiana dirigida por Fidel Díaz Castro, en la que participaron artistas y trovadores de la Asociación Hermanos Saiz (AHS) y, en homenaje al cumpleaños 95 del Museo, se inauguró la exposición *Museo Casa Natal de José Martí. XCV Aniversario de proyección para el patrimonio cubano*.

Habana Radio. "La voz del patrimonio cubano", celebró también el 28 de enero su aniversario 21, con un programa que abarcó desde el encuentro con la actriz, guionista, realizadora, productora y directora de cine cubano, Marilyn Solaya, organizado por el proyecto Cultura entre las manos, hasta la exposición *Los héroes de La Edad de Oro*, de Juan Moreira, en la Galería Carmen Montilla, y un concierto especial de los integrantes del dúo Buena Fe, en la Basílica Menor de San Francisco de Asís.

Por su parte, se efectuaron las Fiestas de Primavera en el Barrio Chino de La Habana, con propuestas culturales en la Casa de Artes y Tradiciones Chinas, entre ellas, la proyección de documentales, películas y dibujos animados alegóricos al Año Nuevo Lunar; la inauguración de la muestra *La Ruta de la seda*, y el sábado científico con el tema *Vaticinio del Horóscopo chino en el 2020*, que contó con la presencia del Lic. Darinel López Mesa. En la Plaza de San Fan Kong (calle Rayos entre Cuchillo y Dragones) tuvo lugar una expo-feria artesanal, con la participación de proyectos de la comunidad, la presentación de artistas, desfiles de moda, performances, ventas de libros y ofertas gastronómicas.

Otros momentos trascendentales del primer mes del año fueron el Taller "Lengua, Cultura, Nación: Cuba ante la necesidad del diseño y formulación de una Política Lingüística", efectuado por iniciativa de la Academia Cubana de la Lengua (ACuL), fundada en 1926; la Schubertiada 2020, en la Casa Víctor Hugo, proyecto que lleva el nombre de las tertulias realizadas, durante varios años, por el célebre compositor austriaco Franz Schubert (1797 – 1828) junto a sus amigos; y la apertura de la exposición transitoria de fotografías *Memoria*, del reconocido artista francés Alain Kleinmann, en el Museo Napoleónico, en homenaje al aniversario 58 de esa institución, una de las cinco más importantes del mundo y la única de su tipo en Cuba.



Con el segundo mes de 2020 llegó una nueva edición de la Feria Internacional del Libro. Este año marcó la antesala del aniversario 25 de la fundación de Ediciones Boloña, que se celebrará a inicios de 2021. Para esta ocasión se presentaron 31 títulos entre novedades y reediciones, en el entorno de la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena, en la Plaza de Armas. A pesar de la compleja situación económica

del país, el sello editorial dio a conocer numerosas publicaciones, gracias, fundamentalmente, al apoyo de la Cooperación Internacional.

La Editorial dio inicio a la fiesta del libro y la literatura con el Calendario 2020 y el estuche de postales "Rostros de la nación", que exhibió los retratos pertenecientes a la colección de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. También en la habitual sede de la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena se inauguró la muestra *Capital*, del artista Adán Iglesias Toledo, quien reunió fotografías de Heriberto González Brito.

En la XXIX Feria Internacional del Libro, Boloña presentó a los lectores *Carlos Manuel de Céspedes. El Diario perdido*; *Cuadernos de Historia Habanera* (tomos XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII y XVIII); *Museo Casa Natal de José Martí. 1925- 2020. Historia y proyección sociocultural*, de Dioelis Delgado, Ramón Guerra y Dúnyer Pérez; *El anarquista elegante*, de Alessandro Senatore; *Matanzas en la mano. Guía para el estudio de la provincia de Matanzas* y *La Habana también se fuma...*, ambos de Emilio Cueto. Asimismo, dio a conocer *Inspirada por Cuba. Una visión panorámica de la cerámica de tema cubano*, de Emilio Cueto y Julio Larramendi; *Recetas a la habanera de ayer y de hoy. Siglos XIX y XX*, de Silvia Mayra Gómez Fariñas; *La Habana de Pablo*, de Leonardo Depestre Catony; *Vanguardia literaria y política en Bayamo. 1840-1870*, de Mario Coba Sanz; *Francisco Vicente Aguilera. Proyectos modernizadores en el Valle del Cauto* y *Aguilera-Aldama. Papeles para entender un rompimiento*, ambos de Ludín Fonseca García; e *Irlanda y Cuba: historias entrelazadas*, de las compiladoras Margaret Brehony y Nuala Finnegan.

Un homenaje especial se realizó durante la feria a la ensayista e investigadora cubana Ana Cairo Ballester, fallecida en 2019. También, en el marco de este evento, vio la luz *Ciudad viva. Diálogo, desafío y oportunidad*, de Onedys Calvo y Marjorie Peregrín, compilación de entrevistas de las autoras en el programa homónimo de Habana Radio, publicada por Ediciones Boloña, la propia emisora y la Agencia Suiza para el Desarrollo Cosude, como homenaje al aniversario 500 de La Habana.



La Habana intangible, de Pierre Leuret y Eduardo Angarica, y el Boletín digital *El sincopado habanero*, a cargo de un equipo del Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas, fueron también publicaciones presentadas durante las jornadas literarias. La editorial Boloña mostró, igualmente, una nueva colección que abarcó cuatro publicaciones: los cuentos *El Padre de las Casas*, *Las ruinas indias*, *Tres héroes* y *Bebé y el señor don Pomposo*, de *La Edad de Oro*, escrita por José Martí, adaptados al sistema de Lectura Fácil, novedoso método que facilita la comprensión de los textos apoyados en ilustraciones y glosario de términos que aclaran significados de determinadas palabras.

A propósito de los 20 años del *Programa Cultural* de la OHCH, el Instituto Cubano del Libro y su Registro de Publicaciones Seriadas organizaron una presentación especial dentro de las actividades de la Feria Internacional del Libro, en la fortaleza de San Carlos de La Cabaña, para divulgar y reconocer el dedicado quehacer de los hacedores de este importante soporte comunicativo de la ciudad.

De otro reconocimiento fue merecedora en febrero la Dirección de Gestión Cultural, de la OHCH, cuando se le concedió al programa estival *Rutas y Andares, para Descubrir en Familia* el Premio Excelencias Turísticas, que otorga el grupo español del mismo nombre. Se tuvo en cuenta el trabajo de este proyecto, en aras de una opción de turismo cultural que privilegia la interrelación de los guías y familias, en una experiencia que involucra a todos los componentes del entorno más antiguo de la capital. La distinción se entregó a Katia Cárdenas, Directora del Centro de Gestión Cultural, en la sala Avellaneda del Teatro Nacional, donde se efectuó una ceremonia oficial y una gala artística, a la que asistió el presidente del Grupo Excelencias, José Carlos de Santiago.

También, como parte de la XXIX Feria Internacional del Libro de La Habana se desarrolló, del 6 al 8 de febrero, en la Casa de la Poesía, la Calle de Madera, Vitrina de Valonia y el Centro Hispanoamericano de Cultura, el IV Encuentro Internacional de Promotores de la Poesía, organizado por la primera de estas instituciones y dedicado a los poetas Eliseo Diego y Roberto Fernández Retamar. Participaron poetas, editores y gestores culturales que promueven la poesía en distintas regiones del orbe, mediante formas y soportes diversos. Su programación incluyó paneles, recitales de poesía y presentaciones de libros. Asimismo, del 10 al 15 de febrero, se llevó a cabo en el Centro Hispanoamericano de Cultura y la Casa de la Poesía el X Encuentro de Jóvenes Escritores de Iberoamérica y el Caribe, con la asistencia de jóvenes poetas, narradores, dramaturgos, escritores para niños y editores, para dialogar sobre los derroteros por los que transita la literatura del siglo XXI y promover su más reciente producción literaria entre los lectores cubanos. Contó con el auspicio del Instituto Cubano del Libro, la Asociación Hermanos Saiz e instituciones de la OHCH.

Con motivo del cumpleaños 14 de Vitrina de Valonia, también en febrero, aconteció el Coloquio Historieta, identidad y memoria. La cita reunió a editores, autores e investigadores de todo el país, que trabajaron en el ámbito del cómic, y tuvo como misión fundamental la búsqueda de nuevas herramientas para la apreciación, producción y difusión de la historieta en Cuba.



El Palacio del Segundo Cabo, actual Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales Cuba- Europa, fue escenario de la Jornada El empoderamiento femenino, la igualdad y no violencia, bajo el tema *El movimiento sufragista y las luchas feministas en Cuba*. Charlas para adultos mayores, el coloquio El empoderamiento femenino, la igualdad y no violencia, la proyección del documental *En busca de un espacio* (Dir. Marilyn Solaya) y la exposición *TODAS. En busca de un espacio*, que reunió imágenes inéditas acerca del movimiento feminista cubano y la historia de mujeres, fueron algunas de las acciones realizadas. Además, en esa propia institución se desarrolló el Simposio internacional Irlanda y Cuba: Historias Entrelazadas, con los estudiosos Kerby Miller, Gera Burton, Margaret Brehony, Rafael Fernández Moya y Giselle González García.

En el Barrio Chino de La Habana, la Plaza San Fan Kong acogió la esperada Fiesta de los faroles, en la que estuvieron representadas las comparsas tradicionales de la capital, con motivo del advenimiento del Año Nuevo Lunar. En esta ocasión, la cita finalizó con la premiación del concurso *Confección de faroles*, convocado por el Instituto Confucio. A su vez, en este mes, en la Biblioteca Pedagógica Félix Varela y Morales (Obispo núm. 462) se depositó una ofrenda floral con motivo del aniversario 167 de la muerte del sacerdote y maestro cubano.

El 22 de febrero se estrenó el nuevo espacio mensual Entre puntales y esperanzas, en el Convento de Santa Clara, devenido Colegio para la formación en las Artes y los Oficios de la Restauración de Cuba y el Caribe. Esta propuesta es organizada por el Centro de Gestión Cultural con el apoyo de la Dirección de Inversiones, ambas de la OHCH. Los participantes recorrieron la obra en remozamiento y conocieron sobre el futuro Colegio, al tiempo que se escucharon pasajes de la condesa de Merlín y se viajó en el tiempo a través de la música. En la cita, que se reedita los terceros jueves de cada mes, a las cinco de la tarde, el público puede deleitarse con entrevistas a personalidades de la cultura y el patrimonio, conferencias, recorridos, lecturas de poesía, conciertos, presentaciones de libros y audiovisuales, inauguración de exposiciones y representaciones de artes escénicas.



Asimismo, el destacado artista mexicano, Francisco Benjamín López Toledo (México 1940-2019), recibió un homenaje en la Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez y, en esta propia institución y en el Museo Casa de África, se expuso la obra de la plástica del también maestro azteca Jorge Roy Sobrino (Mérida, 1959), quien se sintió en la capital como en su propia casa.

A finales de febrero, la residencia en la que habitara el general Máximo Gómez por un tiempo con su familia y radicara su Cuartel General durante 3 meses, en 1899, recobró vida y hoy está abierta al público como museo, en la Quinta de los Molinos. En ceremonia efectuada en ese recinto, restaurado por la

OHCH, el Dr. Eusebio Leal Spengler calificó a Gómez como un hombre superior, un ser humano de gran entereza y profundas convicciones, paradigma en el cumplimiento del deber.



Llegó marzo y con él la Cámara Oscura de la OHCH, única en Cuba y la primera abierta al público en América Latina y el Caribe, cumplió dos décadas de vida, con una afluencia de público que se ha mantenido en todos estos años. Varias propuestas culturales atrajeron a diferentes sectores poblacionales, que disfrutaron de la muestra transitoria *Retretas*, la cual formó parte del ciclo *Costumbres y tradiciones habaneras*, y de visitas dirigidas, entre otras acciones.

La lengua francesa se homenajeó en toda su diversidad con motivo de la Jornada de la Francofonía 2020, en la Casa Víctor Hugo, el Museo Napoleónico y la Vitrina de Valonia. Como una oportunidad para descubrir la riqueza cultural proveniente del vasto espacio francófono, se efectuó el taller "Krónicas - El Inventario Imaginario", dirigido a historietistas, ilustradores, diseñadores y artistas de la plástica interesados en evocar el patrimonio habanero a través del noveno arte; se inauguró la exposición personal *Eugenia o Rita: El poder de un nombre*, del historietista cubano Alexander Izquierdo Plasencia, y se impartió la conferencia *Eugenio Ney: la mirada sobre La Habana del siglo XIX de un joven noble francés*, por el Dr. C. Félix Julio Alfonso López. Además, las tres instituciones organizaron el panel *Francia-Bélgica: moda, reinterpretación y aportaciones*, para abordar este fenómeno y su influencia en diversos ámbitos culturales y artísticos, y se realizó el cuarto de final de la 36ª edición del Concurso de la Canción Francófona 2020, de la Alianza Francesa de Cuba, entre otras propuestas.



Por segundo año consecutivo se celebraron en el Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales Cuba-Europa (Palacio del Segundo Cabo) las festividades por el Día de San Patricio. El Día Nacional de Irlanda fue también momento de festejos, con el Taller infantil "Descubriendo la Verde Erín: un acercamiento a Irlanda", para niños entre 8 y 12 años de edad, y el encuentro habitual para adultos mayores Té de Intercambio, en el que el investigador Rafael Fernández Moya debatió sobre *Las mujeres patriotas irlandesas*.

El Festival de Naturaleza fue una de las propuestas más esperadas por el público que visita la Quinta de los Molinos. Del 12 al 15 de marzo los interesados pudieron conocer sobre las plantas en toda su diversidad, con exhibiciones de animales exóticos y mascotas, así como juegos didácticos.

Durante marzo el Museo de Naipes desarrolló la 4ta Jornada teórica Astro Cuba, con el tema *Astrología psicológica y crecimiento humano* y la Casa de Asia efectuó el encuentro HISTARMED, auspiciado por la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana, con debates sobre la medicina y sus vínculos con la historia y el arte.



En el cuarto mes del año comenzaron a sentirse los efectos de la crisis sanitaria a causa de la COVID-19 y, ante el cierre inminente de nuestras instituciones a causa de las necesarias medidas de aislamiento físico, los especialistas debieron replantearse nuevas estrategias y formas de llegar a los diferentes públicos. Fue entonces que se empezó a interactuar con más asiduidad con el público virtual, a través de la página oficial en Facebook del Programa Cultural (@ProgramaCulturalOficinaHistoriadorHabana) y de algunas de las instituciones de la OHCH, así como del sitio web Habana Cultural (www.habanacultural.ohc.cu).



Ya en mayo, el trabajo en las plataformas digitales cobró mayor fuerza durante las propuestas realizadas para celebrar el Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo, bajo el tema *Museos por la igualdad: diversidad e inclusión*. Con tal motivo, la Dirección de Patrimonio Cultural convocó al reto *Descubriendo el Patrimonio* en la página oficial de Facebook del Programa Cultural. Durante una semana se publicaron imágenes para que los públicos identificaran piezas pertenecientes a las colecciones de algunos museos. Con cerca de 50 participantes, la iniciativa logró involucrar activamente a seguidores de todas las edades y demostró el interés de los públicos por este tipo de propuestas.

En junio se realizó en el entorno virtual la Jornada por el Día del Bibliotecario Cubano en el Centro Histórico, organizada por la Dirección de Patrimonio Documental, que incluyó acciones diversas como el concurso *¿Bibliotecas aisladas en tiempos de aislamiento?*, cuya premiación se realizó el propio 7 de junio. Asimismo, desde esa fecha se publica cada mes, en el sitio web *Habana Cultural*, un tomo de la



Colección Facticia del Dr. Emilio Roig de Leuchsenring, digitalizado por la Biblioteca Histórica, para que cualquier usuario pueda descargarlo y así reconstruir digitalmente esta valiosa compilación que contiene importantes temas relacionados con la historia, la cultura y la vida cubana que Roig rescató de la dispersión. También, en ese sitio, se difundieron la exposición virtual de portadas de la revista *Social*, así como artículos y entrevistas que conmemoraron el Día del Bibliotecario Cubano, en homenaje al ilustre Antonio Bachiller y Morales.

Ante un reducido grupo de colaboradores, congregados en el Museo de la Ciudad, respetando el distanciamiento social en tiempos de coronavirus, se evocó la creación, en 1938, de la OHCH. En el acto, el Dr. en Ciencias Históricas, Félix Julio Alfonso, citó palabras textuales pronunciadas por Roig, hace 82 años.



También en el sexto mes del año se dedicaron en el espacio virtual sendos artículos a destacar el quehacer de las Casas de las Tejas Verdes y de la Poesía. El primero de estos inmuebles cumplió 10 años desde su inauguración como Centro Promotor para la Arquitectura Moderna y Contemporánea, el Urbanismo y el Diseño Interior. A propósito de este aniversario la institución estrenó una nueva visualidad y convocó al reto *Descubriendo Miramar*, en su página de la red social Facebook.

El 1ro. de julio, con limitación de aforo y respeto a las normas de distanciamiento social, se realizó un acto para evocar los 85 años del nombramiento del Dr. Emilio Roig de Leuchsenring (La Habana, 1889 – 1964), como primer Historiador de La Habana, hecho por el cual se instituyó esa fecha como Día del Historiador Cubano.



Con el slogan *Rutas y Andares: Un Abrazo Virtual*, se llevó a cabo, del 6 de julio al 31 de agosto, esta gran campaña ansiada por la familia cubana. En esta ocasión, Facebook, WhatsApp y Telegram fueron los escenarios, con una programación digital semanal que abarcó colecciones museales, espacios públicos, proyectos sociales, campañas de comunicación, investigaciones y testimonios de familias premiadas en ediciones anteriores de *Rutas y Andares*. Ello fue posible gracias al trabajo conjunto de profesionales e instituciones que se fueron sumando y aportando a partir de las singularidades de sus colecciones, proyectos y experiencias. Así, se presentaron valiosas colecciones de museos que han formado parte de las Rutas; se recordaron algunos de los andares que han distinguido las ediciones de esta propuesta; se revisitaron proyectos como Niños Guías del Patrimonio, Contigo Somos+, Ruta Joven, Somos Uno y Cultura entre las manos, entre otros que han tenido lugar en los veranos y se publicó sobre temas abordados en las Rutas especiales que cada año desarrollan varios centros culturales de la OHCH. También se abordaron las campañas de comunicación, spots y otros materiales gráficos y audiovisuales que han marcado la evolución de la estrategia, se indagó en las estadísticas, estudios de público y otros resultados de investigación del proyecto, y se mostraron testimonios de las familias premiadas en diferentes ediciones. Cerca de 28 perfiles y páginas en Facebook, de instituciones culturales de la OHCH, participaron en el *Abrazo Virtual* y mantuvieron una actividad intensa en estos 2 meses. En las páginas activas de Facebook, se realizaron un total 1 015 publicaciones, para un promedio de aproximadamente 17 diarias y 113 semanales. Las interacciones con los públicos aumentaron en el transcurso de esta etapa. Las reacciones ascendieron a 31 163. Los comentarios alcanzaron la cifra de 2 424, mientras que los contenidos se compartieron 7 435 veces.

El intercambio con grupos específicos como niños, adolescentes y personas adultas mayores fue esencial en esta campaña, en la que se concibieron 20 talleres virtuales desarrollados a mediante la plataforma de mensajería WhatsApp, con temáticas diversas como naturaleza, literatura, arte y manualidades. Las interacciones de los públicos, tanto de los que habían participado en ediciones presenciales como de los que se acercaron por primera vez al proyecto, no dejaron dudas sobre lo preciado que resultaron estas iniciativas y las potencialidades de las plataformas digitales.

Con los himnos de Cuba y Venezuela y la colocación de ofrendas florales ante la estatua ecuestre erigida a Simón Bolívar, en el Centro Histórico de La Habana, se rindió tributo por el aniversario 237 del natalicio del Padre libertador, el 24 de julio.



Asimismo, con la presencia de Luis Antonio Torres Iríbar, Primer Secretario del Partido Comunista de Cuba en La Habana; el General de División José Carrillo, Presidente de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana (ACRC); Tete Puebla, Heroína de la República de Cuba y Diputada de la Asamblea Nacional, entre otras personalidades, reabrió sus puertas el Museo Armería 9 de abril, como el mejor homenaje a quienes cayeron en aquellos sucesos de la Huelga General Revolucionaria y el asalto a la Armería, ese día del año 1958. En el propio mes, se realizó en esa misma institución un conversatorio con los combatientes de la clandestinidad Julio Travieso y Sonia Moro,

quienes dieron a conocer testimonios de la lucha en La Habana ante un grupo de jóvenes trabajadores de la OHCH.



El 31 de julio marcó un antes y un después en la vida de los habaneros y cubanos todos. Ese día nos dejó físicamente el Historiador de la Ciudad, Dr. Eusebio Leal Spengler, corazón de una urbe a la que consagró toda su monumental obra y vida. Tras conocerse la triste noticia, las páginas en Facebook del *Programa Cultural* y del resto de las instituciones de la OHCH se hicieron eco de los mensajes de condolencias y dolor por la partida del valioso intelectual. También reflejaron el encuentro espontáneo de sus colaboradores que, embargados por la tristeza, en la tarde del propio día de su deceso, se unieron en un interminable aplauso, en el patio del Museo de la Ciudad, antiguo Palacio de los Capitanes Generales.

Durante todo el fin de semana las plataformas digitales continuaron con la cobertura de noticias asociadas al fallecimiento del Dr. Leal, se organizó la firma del Libro de condolencias, habilitado en el Museo de la Ciudad y conmovió a todos la guardia de honor que le rindieron sus alumnos del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, en el sitio fundacional de la ciudad.



A su vez, los moradores de su Habana, sobre todo los de su entorno colonial, le rindieron un espontáneo homenaje con sábanas blancas colgadas en los balcones, una imagen que ya es legendaria en la antigua urbe y que ha inmortalizado la canción del trovador cubano Gerardo Alfonso que identificara durante años el programa de la Televisión Cubana, *Andar La Habana*, donde el Dr. Leal hablaba sobre la historia, el arte y la arquitectura de su amada ciudad.

Asimismo, se abrió al público en el Museo de la Ciudad, una modesta exposición de algunas de las prendas de vestir que solía usar el Historiador de La Habana. Encabezada por una fotografía, en gran formato, del entrañable hacedor, la muestra reunió, en una rectangular urna de cristal, el sombrero que él usaba en ocasiones, sus zapatos y habitual uniforme de color gris.

Igualmente, la emisora Habana Radio abrió sus micrófonos y colocó en línea un libro de condolencias para que todos los cubanos conmovidos por la pérdida física de Leal expresaran su sentir hacia ese gran hombre y su obra. También la planta radial habilitó sus teléfonos para recepcionar mensajes y audios a través de WhatsApps y el correo electrónico y puso al aire una programación especial consagrada a uno de los cubanos más grandes de todos los tiempos.

A tono con la desalentadora noticia del deceso del Dr. Leal, se modificó la propia visualidad del el proyecto *Rutas y Andares. Un Abrazo virtual*, con tonos grises y negros, y todas las páginas de la red social de la OHCH enfocaron su dinámica diaria en la figura del Maestro; las diferentes tipologías de publicaciones se orientaron a rememorar momentos de la vida y la obra de quien fuera totalmente leal a La Habana, a su historia y a la cultura de nuestro país, y mencionaron proyectos especiales que él impulsara.

A principios de agosto, ante la mejora temporal de la situación epidemiológica, se realizaron algunos Andares presenciales, con número limitado de participantes y previa reservación, por las plazas del Centro Histórico. En estos recorridos se cumplieron, de manera rigurosa, las medidas sanitarias y el distanciamiento físico, así como el uso del nasobuco.



También en el mes de agosto, como cada año, se rindió homenaje al Dr. Emilio Roig de Leuchsenring en su natalicio, esta vez con la exposición virtual *Leal a Roig*, organizada por la Dirección de Patrimonio Documental de la OHCH. El rescate de tradiciones habaneras, los esfuerzos para conservar y revitalizar espacios de la ciudad, la certeza del valor patrimonial de los documentos, la importancia de la socialización de la cultura, el fomento de bibliotecas y archivos, la enseñanza de los valores patrimoniales y su gestión, son algunos de los temas que documentó el recorrido mostrado en la plataforma Artsteps.

En ese propio mes, como parte del *Abrazo virtual de Rutas y Andares*, El Arca Teatro-Museo de Títeres organizó una Ruta Especial dedicada a celebrar los 10 años de su apertura, el 22 de octubre de 1998. Así, cada semana, siempre en su página de Facebook, recordó una obra o exposición efectuada en su sala y propuso concursos, retos y tutoriales.

Durante estos meses, la página oficial en Facebook del Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas (@gabinestetebans) publicó recorridos por el patrimonio musical, desde las salas de concierto hasta los secretos de la música en el entorno colonial habanero. Sus seguidores pudieron descargar gratuitamente

partituras desde la plataforma digital Petrucci (IMSLP), y disfrutar de diferentes materiales audiovisuales en su canal de YouTube. Asimismo publicaron dos números de su boletín *El Sincopado Habanero* y comparten cada semana fragmentos o artículos del mismo en sus redes sociales.



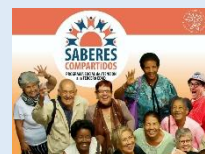
Septiembre fue un mes de numerosas propuestas y acciones culturales. La campaña *Leales a Leal* fue presentada cuando el Historiador de la Ciudad cumpliría 78 años de edad. De cara al cumpleaños 501 de la otrora villa de San Cristóbal de La Habana, esta iniciativa tuvo como propósito dar a conocer la manera en que trabajadores, estudiantes y moradores de la capital son fieles continuadores de la monumental obra emprendida por el reconocido intelectual. La campaña, organizada por las Direcciones de Comunicación y de Patrimonio Cultural de la OHCH, fue concebida por el Premio

Nacional de Diseño 2017, Carlos Alberto Masvidal, y reflejó en todos los soportes el rostro del Dr. Leal y también las imágenes simbólicas e intemporales del trabajo de personas "anónimas", que, en última instancia, materializan su obra. *Leales a Leal* fue una alianza estratégica en el trabajo de evocación del célebre Historiador, que interconectó a todas las especialidades relacionadas con la cultura y la comunicación, e involucró a las bibliotecas, los medios de comunicación y los sitios web de la OHCH.

Por vía virtual también transcurrió la acostumbrada temporada de conciertos *Septiembre Barroco* organizada por el Conjunto de Música Antigua Ars Longa. Desde su página oficial en Facebook y con enlaces a audiovisuales en YouTube, se mantuvo una programación variada y atractiva, dirigida a la divulgación de contenidos relacionados con el quehacer artístico de la agrupación. Músicos que forman parte de Ars Longa en la actualidad, así como exintegrantes y otros creadores, se unieron al encuentro online.

También en el noveno mes del año, la Casa de la Poesía desarrolló una semana de homenaje a la Bientidad Identidad dedicada a la desaparecida escritora Ada Elba Pérez, a través de publicaciones en su página de Facebook.

Ya en el mes de octubre, con la intención de extender el alcance y la accesibilidad de las personas mayores a las propuestas virtuales, se realizó en estas plataformas la Jornada de las Personas Adultas Mayores, para celebrar su Día Internacional. La página en Facebook del Programa Cultural de la Oficina del Historiador de La Habana fungió, una vez más, como moderadora de esta iniciativa. Otras 10 páginas de museos y centros culturales en la propia red social se mantuvieron activas en la edición y generaron contenidos relacionados con el trabajo que han llevado a cabo con este público: talleres, conciertos, espectáculos, conferencias, ciclos de cine, proyecciones de documentales, entre otras.



Del 1ro. al 8 de octubre se realizaron 103 publicaciones en Facebook que alcanzaron más de 3 150 reacciones; los comentarios ascendieron a 130, mientras que los contenidos fueron compartidos 355 veces. Interactuaron con las publicaciones personas adultas mayores que han participado en estas acciones y otras que por vez primera conocieron de las experiencias; por su parte, jóvenes y adultos también se sumaron y mostraron su respaldo a estas iniciativas. También en la plataforma WhatsApp se realizaron 4 talleres virtuales, cada uno con tema y dinámica diferentes, pero que tuvieron en común el gran despliegue de creatividad de los organizadores y muy buena aceptación en los participantes. Con el propósito de llegar a quienes solo tienen acceso a correo electrónico, se creó por esta vía el espacio *Pinceladas de Arte y Literatura*, que también se compartió en otras plataformas digitales.

En el año 2020 el Programa Social de Atención a las Personas Adultas Mayores mantuvo diferentes proyectos dirigidos a este público: 96 actividades como parte del Desayuno cubano, 27 espacios habituales, 16 talleres, de ellos 11 fueron presenciales y 5 virtuales. Además, se realizaron 20 visitas a las casas de abuelos, residencias protegidas y a los Centros Diurnos de los Conventos de Belén y San Agustín.

En el primer trimestre se realizaron dinámicas grupales con personas que lideran grupos de adultos mayores vinculados al Programa, con el propósito de fortalecer la participación en el mismo. Cerca de 83 personas se integraron a las cuatro dinámicas que se llevaron a cabo. A partir del 24 de marzo, en aras de cumplir con las indicaciones orientadas para controlar la epidemia de la COVID-19, se suspendieron todas las acciones y proyectos dirigidos a este público. Esta situación impuso el reto de buscar nuevas alternativas para dar continuidad desde la distancia al trabajo social. La asistencia de las personas adultas mayores en las propuestas de la campaña *Rutas y Andares: Un Abrazo Virtual* dio paso a las nuevas iniciativas y experiencias virtuales.

Con respecto al Programa Social Infantil y Adolescente, se mantuvo fortaleciendo la participación y el trabajo con el público de menor edad, mediante vías presenciales y virtuales. En el primer trimestre las escuelas primarias de La Habana Vieja se involucraron en los distintos proyectos

que integran dicho programa. Permanecieron en funcionamiento 12 Aulas-Museo ubicadas en instituciones patrimoniales, centros de día y residencias protegidas para personas adultas mayores. Hasta la fecha han participado en el proyecto 311 alumnos de 3ro. a 6to. grado de 8 escuelas primarias del territorio. Asimismo, estudiantes de 15 escuelas primarias del territorio visitaron igual número de instituciones culturales como parte del programa Visita Escolar, para un total de 8 700 estudiantes beneficiados.

Para el público infantil se desarrollaron 51 talleres de creación en la modalidad presencial y 10 vía digital, a través de grupos de WhatsApp. En ellos participaron cerca de 736 estudiantes de diferentes municipios de la ciudad. Además, se organizaron 13 concursos infantiles, promovidos por 7 instituciones culturales. Los infantes también fueron partícipes del reto virtual *Descubriendo el patrimonio* y el proyecto de verano *Rutas y Andares. Un Abrazo Virtual*.

Durante el año se realizaron 4 exposiciones infantiles; se mantuvieron 6 espacios habituales, en igual número de instituciones del Centro Histórico, con los que se beneficiaron alrededor de 1 070 estudiantes de La Habana Vieja fundamentalmente.



En la etapa estival el Planetario impartió el Taller virtual "Aprender jugando", dirigido a niños y sus familiares. También durante el verano resaltó de manera especial el taller "El arte desde los niños", impartido por la especialista Liriza López Gómez e inserto en la programación del Centro Hispanoamericano de Cultura. Del 16 de julio al 27 de agosto, mediante un grupo de WhatsApp, se realizaron encuentros para ofrecer conocimientos sobre el arte y los artistas, con el fin de desarrollar las aptitudes creativas de los participantes. Al finalizar el verano, a petición de los propios participantes, se decidió mantener esta propuesta que los acerca, además, a las colecciones de los museos del Centro Histórico.

También para los adolescentes se llevaron a cabo 34 talleres presenciales en el centro a+ Espacios adolescentes y 6 en la modalidad virtual en las plataformas WhatsApp y Facebook; entre estos destacan varias ediciones de "Vivir la adolescencia en tiempos de COVID-19", organizado por dicho centro y "Mi libro de poemas", por la Casa de la Poesía. Vitrina de Valonia mantuvo varios talleres en las plataformas digitales, como el de historietas para adolescentes, impartido en WhatsApp por historietistas del proyecto Krystapp; el de apreciación del manga, a cargo de la historiadora de arte Rocío Cruz Toranzo a través de podcasts y WhatsApp; y el de Cosplay, por la Unión de Cosplayers y Cosmakers de Cuba.

Asimismo se mantuvo el servicio de consejería brindado por el centro a+, con una modalidad virtual durante el periodo de cuarentena, que alcanzó a 10 853 adolescentes y sus familias. Desde este centro también se lanzaron los concursos *Veo+*, al cual se presentaron 35 obras, y el de fotografía *Por el derecho de un medio ambiente sano*.

Algunas de las propuestas para estos públicos continuaron de forma virtual, aunque al entrar en la etapa de "nueva normalidad" se retomaron proyectos presenciales como el de las Aulas-Museo, con presencia en 10 instituciones y el de Niños Guías del Patrimonio. De este último, se llevaron a cabo en los últimos meses del año 3 ediciones especiales en los Museos Castillo Santo Domingo de Atarés y del Ferrocarril; así como en la escuela primaria Rafael María de Mendive.

Ya en el mes de octubre la fundacional Plaza de Armas acogió, como ya es habitual, el acto solemne por el aniversario 152 del inicio de las Guerras de Independencia y para honrar a Carlos Manuel de Céspedes, Padre de la Patria y Primer Presidente de la República de Cuba en Armas.



También en los primeros días de ese mes el Planetario celebró la Semana Mundial del Espacio con la realización de diversas acciones culturales organizadas de conjunto con el Instituto de Geofísica y Astronomía.

El portal del Museo de la Ciudad acogió el acto central por la Jornada de la Cultura Cubana, con la participación de Liudmila Alamo Dueñas, miembro del Buró Provincial del Partido, así como directivos y especialistas de la OHCH. El máster en Ciencias José Antonio Pérez Martínez, presidente de la organización de Base de la Unión Historiadores de La Habana del Este y autor del autor del libro *El Himno Nacional de Cuba*, recordó los 152 años del comienzo de las luchas por la independencia, la Toma de Bayamo y la entonación, por vez primera, del Himno de Bayamo, devenido Himno Nacional de Cuba.



Como tributo a Juan Padrón y a propósito de las celebraciones por el aniversario 50 de la primera publicación de la historieta de Elpidio Valdés y el Día de la Cultura Cubana, se inauguró el 20 octubre en Facebook la exposición virtual

Elpidio Valdés en La Habana, organizada por Vitrina de Valonia. Niños y niñas de los talleres de artes plásticas de la Casa Oswaldo Guayasamín, a cargo de la profesora Zenaida Díaz García, y de la Casa de Cultura Rita Montaner, en Guanabacoa, reinterpretaron al personaje y lo acercaron a la contemporaneidad, mediante dibujos de un alto valor estético. También por esos días fue presentado el episodio radial *Elpidio Valdés en La Habana Vieja*, realizado el pasado mes de marzo por estudiantes del Aula-Museo de la Casa Alejandro de Humboldt.

A partir de la celebración en el mes de octubre de la Jornada de la Cultura Cubana y con cierre el 28 de enero, se desarrolla en el barrio de San Isidro el proyecto cultural "Maestro y discípulo", marcado por la presencia protagónica en la zona de la Casa Natal de nuestro Apóstol y con la impronta de su pensamiento en la obra de su continuador Fidel Castro. El programa se ha conformado con el aporte de diversas instituciones y proyectos que tienen su sede en esa área, los cuales generan talleres comunitarios, recorridos, proyecciones de películas, ferias de creadores, presentaciones de libros y conciertos, entre otras acciones culturales en el barrio. Participan el Museo Casa Natal de José Martí, la Plataforma cultural El Arsenal, Galería-Taller Gorría, el Consejo Popular San Isidro, la Sala Polivalente Jesús Montané, la Casa de Titón y Mirtha, Residencias Protegidas Paula 109- 111; así como las Direcciones Municipales de Cultura, Educación, Salud Pública y del INDER de La Habana Vieja. Un tema general identifica a las propuestas de cada mes: en octubre se dedicó a la Cultura cubana; en noviembre, a las celebraciones por el aniversario 501 de la antigua villa de San Cristóbal; en diciembre será a los tópicos relacionados con el cine, mientras que en enero de 2021 la jornada finalizará con la conmemoración del nacimiento del más universal de los cubanos. El Museo Casa Natal de José Martí ha organizado recorridos guiados en los que se involucraron artistas, jóvenes y vecinos, cumpliendo con las medidas sanitarias requeridas.



La llegada del penúltimo mes del año es siempre motivo de celebraciones por la fundación de la otrora villa de San Cristóbal de La Habana, aunque esta vez se arribó al aniversario 501 con una extraña mezcla de alegría y tristeza luego de una etapa marcada por enormes desafíos y por la desaparición física de su Historiador y más fiel defensor, Eusebio Leal Spengler. Como es tradición, en la víspera de la fecha fundacional se efectuó la ceremonia de las mazas del Cabildo, desde el antiguo Palacio de los Capitanes Generales hasta El Templete, en donde transcurrió la vuelta a la Ceiba. El acto estuvo presidido por Dr. en Ciencias Históricas, Félix Julio Alfonso López, Historiador adjunto de la OHCH y autoridades del gobierno de La Habana.

En la siguiente jornada se inauguraron proyectos, obras constructivas y se llevaron a cabo diversas acciones culturales organizadas por las instituciones de la Oficina del Historiador. Algunos de ellos fueron el proyecto *Memoria de las Piedras*, como parte de la estrategia "Habana Inclusiva" y su Ruta de Accesibilidad en el Centro Histórico habanero; la entrega de viviendas sociales a trabajadores de la salud; la culminación de la primera etapa del Museo del Chocolate, en la esquina de Amargura y Mercaderes y de la sala Hipólito Hidalgo de Caviedes, en Amargura núm. 70; la inauguración del Aula de Plomería de la Escuela Taller Gaspar Melchor de Jovellanos y la reapertura de la Casa del Vedado, en calle 23 núm. 664 e/ D y E, en esa barriada habanera. Sin dudas uno de los momentos más esperados fue la inauguración de las 4 salas del Museo del Automóvil, concebido como un garaje en el que los autos se exponen de manera cronológica y que constituye un regalo para los amantes de los vehículos terrestres, que desean profundizar en historias y tradiciones de este medio de transporte.



También, en la Casa de Arango y Parreño, última sede de la OHCH, se abrió al público la muestra fotográfica *Leales a Leal*, iniciativa de la Empresa de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo, Restaura; se proyectó el documental *Leal en el campo*, producido por Habana Radio; y se canceló el sello postal consagrado a la restauración del Capitolio.

A los festejos se sumaron 6 Andares especiales por las plazas del Centro Histórico, la inauguración de exposiciones, conferencias, proyecciones audiovisuales y Retretas de la Banda Nacional de Conciertos.



Como homenaje al Historiador de la Ciudad, se efectuó en la Basílica Menor de San Francisco de Asís la velada *Eusebio Leal in memoriam*, a cargo del pianista José María Vitier junto a otros músicos invitados, que contó con la presencia del presidente de la República Miguel Díaz-Canel. Al finalizar, quedó inaugurada la exposición *Complicidades*, de Silvia Rodríguez Rivero, en la Galería Carmen Montilla. También al Dr. Eusebio Leal Spengler estuvo dedicado un material audiovisual producido por los estudios Mundo Latino con la colaboración especial de la OHCH, que fue presentado con varias proyecciones en el Teatro Martí. El documental *Leal, insuperablemente fiel*, dirigido por Omelio Borroto, propone un emotivo

acercamiento a la obra creadora del intelectual y su incansable quehacer a favor del arte y el patrimonio de la nación. Este material fue también proyectado en Cienfuegos, Trinidad, Sancti Spíritus, Camagüey, Santiago de Cuba, con motivo del 12mo. Aniversario de la Red de Ciudades Patrimoniales de Cuba.

A inicios del mes de noviembre se desarrolló la Semana Belga en La Habana, por vez primera de manera virtual en las páginas de Facebook de la Embajada de Bélgica en Cuba (@ambabel.habana) y de Vitrina de Valonia (@vitrinadevaloniahabana). También museos y centros culturales de la OHCH publicaron memorias de acciones desarrolladas en otras ediciones del evento.

De igual forma, se efectuó en las plataformas digitales la Jornada de los Archiveros Cubanos en la página de Facebook de la Dirección de Patrimonio Documental, dedicada a los aniversarios 201 del natalicio del Padre de la Patria y 28 de la publicación del *Diario perdido de Carlos Manuel de Céspedes*, por el Historiador de la Ciudad de La Habana, Eusebio Leal Spengler.



El Museo Casa Natal de José Martí rindió homenaje al fundador y primer director del Museo José Martí, Arturo de Carricarte y de Armas (1880-1948), con una exposición virtual en su página de Facebook y la colocación de una ofrenda floral en la tarja dedicada a esta figura, ubicada en la propia institución.

También en noviembre se conoció que el Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales Cuba-Europa, y su atractiva propuesta museológica y educativa fueron nominados para el Premio de la Cumbre Mundial (World Summit Award, WSA 2020), en la categoría Aprendizaje y Educación. La propuesta se debe al empleo novedoso y didáctico de las nuevas Tecnologías de la Informática y las Comunicaciones (TICs) en la museografía del centro y el impacto que ha generado en el público, pues se trata del primer museo digital concebido en Cuba.



El penúltimo mes de 2020 acogió la 8va graduación del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, que lleva el nombre del Dr. Eusebio Leal Spengler. Unos 29 estudiantes egresaron de la carrera Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural y 6 de la Maestría en Gestión del Patrimonio Histórico Documental de la Música.

Con motivo de los festejos por el Día Mundial del Tarotista, el 22 de noviembre, el Museo de Naipes de la Oficina del Historiador de la Ciudad realizó la acción Tiradas Simultáneas y un panel de intercambio.

Casi al cerrar noviembre se realizó, en la Acera del Louvre, uno de los actos más antiguos organizado por la Oficina del Historiador para recordar el fusilamiento de los 8 estudiantes de Medicina, el 27 de noviembre de 1871.

Ya en diciembre, con el mensaje *Quiero, puedo y soy capaz*, la OHCH inició una campaña de sensibilización para la inserción laboral de jóvenes con discapacidad en el territorio, que se integra a las acciones del proyecto de Cooperación Internacional: "Compartiendo caminos de inserción y cuidados", acción financiada por la UE y las ONGs WWGVC y MUNDUBAT. Desde 1992, la Organización de Naciones Unidas proclamó esa fecha como Día Internacional de las Personas con Discapacidad, con el propósito de promover los derechos y el bienestar de ese grupo poblacional en todos los ámbitos de la sociedad, y concienciar sobre su situación en diversas cuestiones de la vida. De igual forma, con motivo de la efeméride, la Quinta de los Molinos organizó numerosas acciones culturales.



Habana: Espacios Creativos efectuó en diciembre un Encuentro de jóvenes diseñadores. La institución abre sus puertas para la confluencia de diversas manifestaciones, en aras de impulsar y diversificar las propuestas culturales de nuevos creadores. A pesar de la difícil situación sanitaria este centro cultural se mantuvo generando estrategias para promover la creación cultural. Su red de colaboradores y las plataformas digitales han sido los principales medios para la

difusión de la labor realizada durante esta etapa, marcada por el cese de los espacios físicos de creación y producción cultural. El lanzamiento y proceso de selección de las Becas de Creación constituyó la principal actividad desarrollada. Desde el 25 de junio el equipo gestor trabajó en coordinación con destacados profesionales de diversas manifestaciones para seleccionar proyectos innovadores. En una primera etapa se convocó a jóvenes, de entre 18 y 35 años de edad, a participar en las Becas de Creación de Artes Visuales, Artes Escénicas, Nuevos Medios, Música Electrónica y Electroacústica; así como en Concursos de Fotografías e Ilustración. En etapa posterior, se lanzaron las de Literatura y Guion Audiovisual. Como resultado, se recibieron proyectos innovadores que van desde la danza – teatro, instalación, producción musical hasta la fabricación digital y el video mapping. A la fecha, se han seleccionado los finalistas de cada una de las Becas y se coordina la fase de entrevistas para la selección de sus respectivos becarios.

En el caso de las de Creación de Nuevos Medios y Literatura fueron elegidos los ganadores de forma directa, debido a la calidad sobrada de sus proyectos con respecto al resto de los candidatos. Además de las becas, la institución se ha insertado en las diferentes acciones promovidas por la Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana. En particular, se sumó a la iniciativa virtual de *Ruta y Andares* con la difusión de la labor de emprendedores locales y su apoyo a las industrias creativas de la comunidad; también de manera presencial inauguró un nuevo espacio habitual para la música y acogió clases magistrales y conferencias.

Durante el último mes del año el Espacio Barcelona- La Habana dedicó diversas acciones al centenario del natalicio de la Prima Ballerina Assoluta Alicia Alonso (La Habana, 21 de diciembre de 1920- 17 de octubre del 2019). Por su parte, la Casa Simón Bolívar y la Embajada de la República Bolivariana de Venezuela conmemoraron el aniversario 190 de la muerte del Libertador (Santa Marta, 17-12-1830), con la colocación de ofrendas florales ante la estatua del prócer venezolano, ubicada en la esquina de Obrapia y Mercaderes.



Auspiciado por la Embajada de Alemania en Cuba y la Fundación Goethe, transcurrió una Jornada por el aniversario 220 de la llegada de Alexander Von Humboldt a Cuba, del 19 al 23 de diciembre, en la Casa consagrada a rescatar, conservar, investigar y divulgar el legado histórico del eminente naturalista (Berlín, 1769 -1859). Entre las acciones realizadas estuvieron la presentación del volumen *Humboldt en Blanco y Negro*, por Michael Thoss y Petra Röler, obra concebida por un grupo de historietistas. Además, sesionó un Taller con niños y adolescentes sobre realización de historietas y para dar a conocer o ampliar sus conocimientos acerca del considerado "Segundo descubridor de Cuba".

También en diciembre el Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana desarrolló la Biental de Cerámica (esculturas, instalaciones y proyectos), en la Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez. Como parte del evento, Ioán Carratalá Corrales, artista premiado en la edición precedente con la Beca de Creación otorgada por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas, presentó la exposición *Sin título*, de la serie *Identidad condicionada*. Esta institución arribó este año al aniversario 30 de su fundación y ha tenido como principal objetivo legitimar esta disciplina dentro del contexto creativo contemporáneo cubano, así como incentivar a consagrados y jóvenes a abordar en este soporte expresivo sus principales inquietudes ideo-estéticas. Con motivo de su aniversario concibieron exposiciones presenciales y virtuales como *Ideas en formas*, con las propuestas finalistas y laureadas en el I Concurso Nacional de Cerámica Utilitaria, convocado de conjunto con la Fundación Caguayo para las Artes Monumentales y Aplicadas. Asimismo, se organizó la muestra virtual por el cumpleaños 90 de Alfredo Sosabravo, un artista fundamental para el movimiento de la cerámica en Cuba, inaugurada durante la Jornada de la Cultura Cubana, que estuvo dedicada también al Premio Nacional de Artes Plásticas 1997.

Para dar el último adiós a quien dedicó su vida y obra a la preservación del patrimonio material e intangible de la capital cubana, se expusieron, el 17 de diciembre, en el Salón de los Pasos Perdidos del Capitolio Nacional, las cenizas del Historiador de la Ciudad, Eusebio Leal Spengler. Durante toda la jornada, y guardando el distanciamiento social requerido por la COVID-19, el pueblo pudo tributarle el merecido homenaje como justo reconocimiento a su imperecedera obra. El viernes 18 se realizó la Despedida de Duelo Oficial con la presencia de los máximos dirigentes del PCC, Estado y Gobierno, representantes de las organizaciones de masas, invitados de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCH), otras personalidades y amigos. Ese mismo día, en ceremonia familiar, se efectuó la inhumación de sus restos en el Jardín María Teresa de Calcuta, de la Basílica Menor de San Francisco de Asís. En el sitio donde ya reposan las cenizas del más fiel enamorado de la capital cubana se vertió tierra de lugares históricos de Cuba, como San Lorenzo, en la provincia de Granma, donde pereció el Padre de la Patria, Carlos Manuel de Céspedes (1819-1874).



Del 12 al 20 de diciembre el Centro Histórico fue sede de dos de las acciones de la octava edición de la Semana de la Cultura Británica en Cuba. Se proyectó en función única, a cielo abierto un filme británico en el Anfiteatro de La Habana y en la Plaza Vieja se inauguró la exposición de fotografías finalistas y ganadoras del concurso *Cuba y Reino Unido: rostros de la COVID-19*, convocado por la Fototeca de Cuba y la Embajada Británica. Asimismo, se exhibió la muestra *Jaguars en el Centro Histórico* como homenaje, desde el universo de los automóviles, a la larga amistad sostenida por la Oficina del Historiador de La Habana y la Embajada del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte. En esta propuesta expositiva se expusieron vehículos donados a nuestra institución por la sede diplomática; además del automóvil oficial del Sr. Anthony Stokes, actual Embajador Británico en Cuba.

En este año se realizaron de manera presencial 18 conferencias. En el caso de los talleres fueron 15 presenciales para público general y 36 virtuales desarrollados mediante grupos de WhatsApp: 20 como parte de *Rutas y Andares: Un Abrazo Virtual*, 4 durante la Jornada virtual de las Personas Adultas Mayores y otros 12 en los meses de septiembre a diciembre. Ambas modalidades propiciaron espacios para la creación, a través de recursos lúdicos y participativos. Las instituciones que mantuvieron el mayor número de talleres resultaron ser la Quinta de los Molinos, a+ Espacios adolescentes y el Planetario de La Habana.

Las salas de concierto de la OHCH también se mantuvieron activas en 2020, durante los meses en que permanecieron abiertas al público, pues, en el mes de marzo se interrumpió la programación en estos recintos culturales. El Teatro Martí incluyó en su programación un total de 21 presentaciones, entre recitales, conciertos y espectáculos. Entre los eventos más importantes se destacó en enero el debut del proyecto musical *El Comité*, una propuesta que reunió a 7 sobresalientes artistas cubanos, miembros de una generación que ha sentado pautas en el panorama del jazz latino: Harold López – Nussa, Rolando Luna, Carlos Sarduy, Irving Acao, Gastón Joya, Yaroldy Abreu y Rodney Barreto. También se homenajeó a grandes maestros como Chucho Valdés, Emiliano Salvador y Miles Davis. Entre las propuestas de este coliseo sobresalió el concierto *Noche de amor*, que ofreció una de las más sobresalientes intérpretes de la canción cubana, Ivette Cepeda, quien, acompañada de su grupo Reflexión, estrenó su más reciente producción discográfica bajo el sello Egrem, *La rosa de Jericó*. Dentro del programa del Festival Internacional Jazz Plaza coincidieron virtuosos músicos cubanos y norteamericanos, en una propuesta única que defendió lo mejor de las tradiciones musicales. Janio Abreu y su grupo Aire de Concierto, junto al aclamado saxofonista y clarinetista estadounidense Victor Goines y su cuarteto de jazz, fueron escoltados por la Orquesta de Cámara de La Habana, bajo la dirección de Daiana García. En febrero esa sala estrenó *iLumière Cuba!*, el más reciente espectáculo de Litz Alfonso Dance Cuba. Para la ocasión, su directora Litz Alfonso resumió en una pieza importantes momentos de diversas presentaciones de la compañía, hitos de su creación coreográfica aclamada por el público. Asimismo, continuaron las funciones de *Rigoletto*, esta vez en forma de concierto, bajo la dirección artística de Alfonso Menéndez. Durante el tercer mes del año se ejecutaron en el Teatro Martí labores de mantenimiento general en todo el edificio. El 16 de junio esta sala fue sede de las honras fúnebres de la vedette Rosita Fornés, a las que asistió el Ministro de Cultura, Alpidio Alonso, y el Presidente de Honor de la Uneac, Miguel Barnet. Además, durante los meses de aislamiento, mantuvo activa su página institucional en Facebook, con destacadas propuestas como la Ruta especial *De Roig a Lecuona*, organizada como parte del proyecto *Rutas y Andares: Un Abrazo Virtual*. En el mes de noviembre la sala reabrió sus puertas cumpliendo, de manera rigurosa, las medidas sanitarias y el distanciamiento físico a causa de la COVID-19. En los dos últimos meses del año se presentaron el performance *Sacre*, versión de Sandra Rami sobre el original de *La Consagración de la Primavera*, con música de Igor Stravinski en versión de Marcos Madrigal; un concierto del pianista y compositor Aldo López-Gavilán; el espectáculo *De España vengo: Antología de la Zarzuela Española*, con la Banda Nacional de Conciertos, el Ballet Español de Cuba y aclamados solistas líricos; así como el ballet infantil de Litz Alfonso Dance Cuba, bajo la dirección de la maestra Litz Alfonso, con la propuesta *1, 2, 3. Todos a escena*.



Durante 2020 se realizaron en la Basílica Menor de San Francisco de Asís 17 conciertos; entre ellos destacó *Eusebio Leal in Memoriam*, del reconocido pianista y compositor José María Vitier, acompañado por Amaury Pérez, la soprano Bárbara Llanes y los músicos Niurka González, Javier Cantillo y Abel Acosta; la presentación del CD *Órficas*, del maestro Juan Piñera, con el Dúo Promúsica; el homenaje *Silvio Rodríguez Bel Canto*, con temas del cantautor cubano, interpretados por integrantes del Teatro Lírico Nacional, bajo la dirección de Helson Hernández; el concierto del coro de cámara Vocal Leo, dirigido por la Maestra Corina Campos, junto a los Coros Juvenil del Conservatorio Guillermo Tomás y Vocal Luna; el dedicado al aniversario 15 de la consagración en Cuba de la Iglesia Ortodoxa Griega, a cargo de la Camerata Romeu y el Coro Gospel del Consejo de Iglesias. También se realizaron dos actos oficiales por el aniversario 21 de la emisora Habana Radio y el de la empresa AZCUBA, a propósito del Día de la Ciencia Cubana.

Por su parte, el Oratorio San Felipe Neri efectuó 15 presentaciones, fue escenario del concierto de la Orquesta del Lyceum de La Habana con la cornista británica Sarah Willis y de la celebración del octavo aniversario del Lyceum Mozartiano de La Habana y la Orquesta Sinfónica del ISA, adjunta al mismo, con la reposición de *La clemencia de Tito*, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. El espectáculo, elogiado por la crítica especializada, contó con la dirección general de Ulises Hernández; la dirección escénica de Carlos Díaz, y con la Orquesta Sinfónica del Instituto Superior de Arte, adjunta al Lyceum Mozartiano, y la Orquesta del Lyceum de La Habana, bajo la batuta de José Antonio Méndez Padrón. También esta institución organizó, por 3er. año consecutivo, la Ruta Mozart y fueron interpretados en espacios públicos del Centro Histórico los veinticuatro cuartetos compuestos por el "Genio de Salzburgo", a cargo de igual número de cuartetos de cuerdas. La Orquesta del Lyceum de La Habana, que desde este año se integra a

la Dirección de Patrimonio Cultural de la OHCH, es el resultado del proyecto de Orquesta Escuela, acción del Proyecto de Cooperación Internacional "La Música Clásica Europea en el contexto social de La Habana Vieja". Sus integrantes son el fruto de un arduo trabajo de más de 10 años por parte de los más importantes profesores de la especialidad de instrumentos y atril sinfónico de distintas universidades europeas. Su labor musical se centra, fundamentalmente, en el uso de la Orquesta como herramienta en los conciertos que se organizan en el Oratorio San Felipe Neri, que buscan inculcar valores en el consumo musical del país y ampliar el disfrute espiritual de la comunidad.



El Anfiteatro del Centro Histórico estrenó en el mes de noviembre su espectáculo *Vuelve el musical*, una propuesta conformada por una selección de obras presentadas en este escenario a lo largo de 22 años y en la que profesionales y aficionados defendieron la permanencia del teatro musical en la escena nacional. Esta propuesta que se mantiene en cartelera hasta el mes de febrero de 2021, cuenta con orquestaciones de Miguel Patterson, Halio Ávila y Rigoberto Otaño, coros del Instituto Cubano de Radio y Televisión y coreografías, diseño de luces, guion y dirección de Alfonso Menéndez.

Para este año la Sala Ignacio Cervantes acogió 8 conciertos en su horario habitual dominical, a las once de la mañana. En el primer trimestre se desarrollaron también algunas graduaciones del nivel superior. En febrero se ofreció un concierto del contratenor Lesby Bautista junto a la pianista Lianne Vega. Asimismo, la joven clarinetista Mariolys Rivas García protagonizó una presentación, acompañada de los maestros María Victoria del Collado y Vicente Monterrey, como invitados. Estuvo, además, la Orquesta de Cuerdas del ISA, dirigida por César Eduardo Ramos. En marzo se realizó un encuentro del Proyecto CAYO (Cuban American Youth Orchestra), entre instrumentistas cubanos y norteamericanos, bajo la dirección de la excepcional maestra Daiana García. En diferentes momentos del año se pudo disfrutar en ese escenario del Cuarteto alemán de saxofones Rascher Saxophone Quartet, la afamada maestra y flautista suiza, Antipeda Stella y la destacada pianista japonesa Mine Kawakami. También se presentó el disco *Música de salón de La Habana y Santiago de Cuba, siglo XIX*, de la colección *Documentos Sonoros del Patrimonio Musical Cubano*, como parte del Premio de Musicología Casa de las Américas 2020. En noviembre se restableció la programación de la sala, en correspondencia con los controles que impone la nueva normalidad. Así, el atractivo espacio reabrió con la presentación del nuevo proyecto discográfico *Habana in The Grand Manner*, del prestigioso pianista Ernán López-Nussa. En el último mes del año se realizaron cinco conciertos más, para ofrecer espacio a solistas y otros formatos de cámara como dúos y tríos.



La sala de conciertos de la antigua Iglesia de Paula fue sede de 9 presentaciones de agrupaciones como el Coro de Cámara D'Profundis, bajo la dirección de Digna Guerra y el Cuarteto Ébanos de La Habana, a cargo de Yaneisi Machado. Otro de los conciertos sobresalientes tuvo lugar en la semana de la Feria del Libro, con el título *La Guitarra Romántica, la genialidad de Abel Nagytóthy- Toth y la belleza de Mauro Giuliani*, interpretado por la Soprano Olga Ileana Jiménez y el guitarrista Rolando García Marín, este último, auspiciado por el Centro Studi Italia Cuba. Asimismo, se destacó *Le Mozart Noir. Chevalier de Saint-Georges*, por la Orquesta de Cámara del Instituto Superior de Arte, bajo la dirección de César Eduardo Ramos y la afamada soprano sueca Charlotta Huldt. La COVID-19 no impidió que se expandiera la labor cultural del Conjunto de Música Antigua Ars Longa, que continuó desarrollando presentaciones online y temporadas temáticas de conciertos en el ámbito virtual. Entre ellas puede destacarse Mayo Renacentista y Septiembre Barroco, así como su programación durante el proyecto *Rutas y Andares*, convocado este año desde las plataformas digitales. También en el mes de octubre Ars Longa se vinculó a los festejos por la Cultura cubana y se compartieron en redes sociales audiovisuales e investigaciones sobre música colonial cubana de los siglos XVIII y XIX, así como las huellas sonoras y géneros antiguos en obras cubanas de los siglos XX y XXI. En este contexto se celebró, asimismo, el aniversario 20 de la restauración y refuncionalización de la antigua Iglesia de San Francisco de Paula y se llevó a cabo un Ciclo de Órgano, propuesta virtual organizada por la organista Gabriela Mullen de la propia agrupación.

Asimismo, Danza Teatro Retazos realizó este año 20 funciones abiertas al público. La sede del jardín Las Carolinas acogió las acciones del Festival Afropalabra; el Proyecto Alas de Mariposa; funciones de Psicoballet; demostraciones de pelota Maya, organizadas por la Embajada de Guatemala y el espectáculo *Danza a la Vida*. La COVID-19 no impidió el desarrollo de los festivales Tránsitos Habana e Impulsos: Encuentro de jóvenes coreógrafos. Este último, en su XV edición, fue de los primeros eventos que se llevaron a cabo después del periodo de aislamiento y tuvo como fin apoyar e impulsar la creatividad de los jóvenes coreógrafos y propiciar un espacio para intercambiar experiencias, generar y difundir propuestas que enriquezcan la escena cubana. También, la agrupación organizó los talleres "Danza Contemporánea" y "Artes Plásticas" para niñas y niños, así como "Danza Contemporánea" y "Break Dance" para jóvenes y

adolescentes. Entre sus estrenos sobresalieron las obras *Identidades*, *Mujeres*, *Solos* y *Las lunas de Lorca*, con coreografía de Isabel Bustos.

La programación audiovisual, desarrollada en el Cinematógrafo Lumière, el Museo Napoleónico, la Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez, el Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales Cuba-Europa, el Museo de la Pintura Mural, la Biblioteca pública Rubén Martínez Villena y el Convento de Belén, abarcó un total de 41 filmes, documentales y audiovisuales en general, todos de alta calidad tanto de realizadores nacionales como internacionales.



En cuanto a las exposiciones, pese a la reducida cifra debido a la situación sanitaria, se apreciaron durante 2020 propuestas de calidad, coherentes con los perfiles de los museos y centros culturales. Es notable destacar el desarrollo de proyectos de exhibición en las páginas institucionales de la red social Facebook, así como otras plataformas virtuales. Entre las muestras personales se distinguió, por el excepcional universo recreado, *Caprichos*, de Yohys Suárez, efectuada en

Habana: Espacios Creativos. En este acápite también destacó la exposición *Paisaje, color y patrón*, de Roger Toledo, en el Centro Hispanoamericano de Cultura, quien mostró un novedoso tratamiento del género. Desde una singular perspectiva el artista conjugó la posible geometría, la repetición seriada y la ilusión del paisaje para develar otra modalidad del mismo.

En el ámbito virtual sobresalió la exposición personal *Discos de colores*, de Alfredo Sosabravo. Concebida por el Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea en el sitio behart.net, la propuesta rinde homenaje al pintor en su noventa cumpleaños. Se trata de un periplo por la producción cerámica del artista en talleres de localidades italianas en los últimos veinticinco años, que promueve una de sus facetas más trascendentes y los nexos culturales con Italia.

En cuanto a las muestras colectivas se distinguió la exposición *10 de 500. La cuadratura del círculo*, de Factoría Habana, que presentó una acertada integración de los modos de experimentación en el arte contemporáneo. La curadora Concha Fontenla apostó por una selección de artistas recurrentes en la nómina de exhibiciones del centro, para, desde sus obras, hilvanar un discurso sobre la identidad y la cultura. Igualmente, figura la muestra de carteles *África*, de Damián Viñuela y Pepe Menéndez, en la galería de la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena, la cual abarcó un interesante recorrido por la gráfica cubana dedicada al continente desde los años sesenta hasta la actualidad, con cincuenta y cuatro piezas de treinta y dos diseñadores cubanos.

Por su carácter revelador para la historia del feminismo se distinguió la exposición *TODAS. En busca de un espacio*, realizada en el Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales Cuba – Europa. Compiló imágenes inéditas del movimiento feminista en Cuba, la historia de algunas mujeres, el legado de la emigración femenina española y el intercambio cultural entre ambas naciones. De similar modo resaltó la muestra *Universos Comunes* de la Casa Víctor Hugo. Proyectada como un homenaje a los quince años de la institución, la exhibición adquiere notoriedad por reunir a diez artistas cubanos que mantienen vínculos con la cultura francesa y el centro; en aras de presentar un panorama de conexiones culturales entre Cuba y el país galo.



En lo referente a las exposiciones museológicas trascendió, por la amplia información que compiló, la muestra *Gabinete y Museo de Arqueología: más de tres décadas de investigaciones arqueológicas*, organizada por el Museo de Arqueología. La iniciativa resumió la labor de la institución durante 30 años en La Habana y otros lugares del país, lo cual aportó una valiosa visión sobre los hallazgos y la conservación en ese período. También se apreció la muestra *Plan de Defensa de La Habana 1763-1774*, inaugurada en la sala Polivalente del Museo Castillo de Atarés, y organizada por la Asociación Amigos del Castillo de Montjuïc, de Barcelona, y la OHCH. En paneles explicativos se abordaron los fundamentos de la defensa e ingeniería españolas en el siglo XVIII, para ofrecer de modo ilustrado una visión del pensamiento y la historia de una época.

Desde las plataformas virtuales se difundieron significativos proyectos para rendir homenaje al Historiador de la Ciudad, Dr. Eusebio Leal Spengler y su obra. De ellos, merecen reconocimiento la exposición pionera de esta modalidad, *Leal a Roig*, ideada por la colaboración de la Dirección de Patrimonio Documental, Habana Radio y el Centro de Gestión Cultural, en el sitio artsteps.com. Su curaduría se basó en la correspondencia entre la labor del predecesor y el legado del continuador. Imágenes de archivos se proyectaron desde un escenario novedoso, para promover el elogio oportuno a los dos Historiadores de la Ciudad.



A su vez, se llevó a cabo la exposición de historietas *Leales a Leal*, desplegada en la página de Facebook de Vitrina de Valonia. 10 historietistas egresados de los talleres de la institución, dedicados a esta manifestación, recrearon la labor del intelectual en el Centro Histórico. La palabra y el obrar del Historiador adquirieron una sugestiva dimensión por medio del lenguaje del 9no. arte.

En resumen, durante el año 2020 la crisis sanitaria en el país condujo a que se pudiera trabajar, prácticamente, poco más de 6 meses de manera presencial, en la mayoría de las dependencias de la Dirección de Patrimonio Cultural de la OHCH. Sin embargo, los especialistas se reinventaron y, a través del teletrabajo y el trabajo a distancia, nacieron numerosas iniciativas en el espacio virtual, ante la necesidad del distanciamiento físico para evitar la mayor propagación de la pandemia. Así, se logró crear una red de páginas en Facebook de los museos, centros culturales bibliotecas y gabinetes de investigación. Fue entonces un año próspero en el quehacer de las instituciones de la OHCH, que desarrollaron un amplio y variado abanico de acciones en diversos soportes. En el año tuvieron lugar 97 actos y conmemoraciones, algunos de manera presencial y otros a través de las plataformas virtuales. Los 61 actos presenciales contaron con los medios técnicos, la cobertura periodística y la presencia de personalidades de la cultura y el gobierno. En el caso de los eventos desarrollados en el Centro Histórico habanero, 8 tuvieron lugar de manera presencial y 10 se realizaron mediante plataformas digitales. En relación con los espacios habituales, en el primer trimestre del año se mantuvieron en programación 20 de ellos. En este caso, sobresale la labor de la Casa de la Poesía con sus espacios *Juegan las palabras* y *En la misma cuerda*, por la calidad y creatividad de las propuestas, que contaron con gran afluencia de público. Posteriormente, 19 instituciones en sus páginas de Facebook crearon 37 nuevos espacios habituales semanales con gran coherencia y sistematicidad. Los contenidos han sido novedosos y consiguen mantener el intercambio con los públicos, mediante la inclusión de propuestas interactivas.

La dolorosa noticia de la desaparición física del Historiador de la Ciudad, Dr. Eusebio Leal Spengler, el pasado 31 de julio, entristeció a toda Cuba y, sobre todo, a sus colaboradores. Mas, tras el impacto que causó la pérdida del querido intelectual, los especialistas y directivos que lo acompañaron en su andar durante años, se irguieron inspirados en su ejemplo. Hoy su legado se mantiene vivo y se continuará leal a su obra; asumiendo los enormes desafíos del actual momento histórico, empeñados en la salvaguarda de la identidad, la cultura y la memoria histórica de La Habana y de toda nuestra Isla.