



LA CASA DE LAS TEJAS VERDES. UNA DÉCADA DE TRABAJO.

En nuestras publicaciones anteriores, hemos encaminado sus pasos por un Reparto icónico desde el punto de vista arquitectónico y urbanístico. Le dimos a conocer a Alberto de Armas (Cocó), el hombre adinerado y excéntrico que soñó con algo diferente y al Arq. Jorge Luis Echarte, que en solo diez meses hizo realidad sus solicitudes expresas. Y claro está, nos imaginamos a Luisa caminando durante la noche por una casa “ embrujada ” o haciendo frivolidé con Marisabel, cuya muerte temprana nos sorprendió a todos.

La cal y la ternura que sobrevivieron a ciclones y al tiempo de Dulce Ma. Loynaz encontraron en la mano de la Oficina del Historiador de la Ciudad (OHC) el espacio ideal para dar el justo lugar que tiene en nuestra urbe una casa mítica, sí, pero accesible a todos, gracias a su labor, no solo académica; con importantes profesionales de la arquitectura, el urbanismo, el diseño interior que en su Casa, porque es de ellos, de todos, encontraron un espacio de respeto, intercambio y retroalimentación de disciplinas pilares del desarrollo de la sociedad; si no social, con un programa encaminado a varios públicos y cuya columna vertebral, al igual que el resto de las instituciones culturales de la OHC es el Programa Cultural.

A lo largo de esta década de trabajo, al igual que todas las instituciones de la OHC se rige por un programa encaminado a diferentes tipos de públicos y que está regulado por directrices establecidas para todas las instancias de Patrimonio por el Programa Cultural de la OHC. La residencia con su nueva proyección, ha permitido organizar múltiples acciones como parte del Proyecto Sociocultural; por ejemplo, al inmueble asisten desde el 2011 los estudiantes de la Escuela Primaria Estado de Cambodia para desarrollar en la institución actividades que les acerquen al patrimonio cultural que atesora la Oficina de Historiador, a los valores del Reparto Miramar y al trabajo para la promoción de la arquitectura, el urbanismo y el diseño interior que desarrollamos, a través de actividades manuales que permiten potenciar sus aptitudes creativas y enriquecer su acervo cultural.



No podemos dejar de mencionar a los adultos mayores, memoria de la ciudad, que en una zona urbana donde no hay muchas opciones de esparcimiento para este público, es fundamental que tengan un lugar que les acoga y en el que se sientan a gusto. Con el Proyecto *Salud y Bienestar*, especialmente dirigido a ellos, en un espacio en el que se les imparten, con el apoyo del Centro de Salud de Playa, lecciones para mantener el cuerpo, y la mente, con charlas sobre el patrimonio de la comunidad y sus valores dentro de la ciudad. También nuestros especialistas visitan instituciones del Centro Histórico para aproximar los valores del oeste de la ciudad a este grupo etario como parte del programa *Museo a la Comunidad*.



Con los adolescentes aunque la intencionalidad es la misma que con los más pequeños, las herramientas de acercamiento varían por la dinámica propia de esta edad y de las generaciones presentes, a las que hemos acercado a nuestro perfil de trabajo utilizando herramientas tecnológicas como la cámara fotográfica o la computadora mediante programas informáticos o la producción audiovisual en talleres como *Re-creando Espacios* que tuvo un significativo impacto en jóvenes que encontraron su vocación con nosotros.

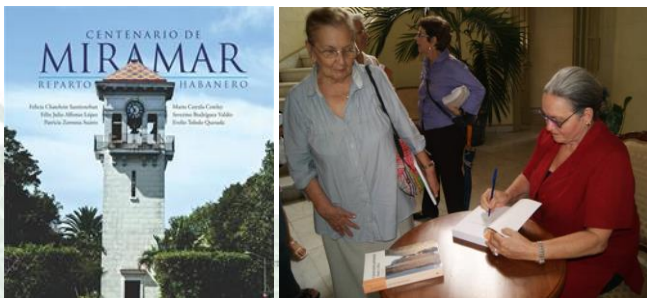




Actualmente, con ese mismo propósito motivador, impartimos talleres de formación a los estudiantes de preuniversitario para proporcionarles un conocimiento integral de estas disciplinas como manifestaciones del arte y la cultura.



El inmueble, durante sus diez años, ha sido anfitrión en la presentación de importantes libros de consulta obligada para los estudiosos de la arquitectura y el urbanismo; entre estos claro está, no podemos dejar de hacer mención al texto *Centenario de Miramar. Reparto habanero*, compilado por las Arquitectas Rita María Hernández Gonzalo y Alina Ochoa Alomá, que conmemoró la primera centuria de un espacio urbano de referencia, por sus ordenanzas, alto valor patrimonial y conservación. Entre otras presentaciones de importancia, aunque han sido muchas en este tiempo, debemos mencionar la que tuvo como protagonistas a la Dr. Isabel Rigol y la Dr. Ángela Rojas, *Conservación patrimonial, teoría y crítica* o la presentación del *Manual de reparación y mantenimiento del Centro Histórico* por un Colectivo de Autores de Restaura. En estos momentos ha sido retomado el Proyecto Editorial sobre la obra del Dr. Mario Coyula Cowley, destacado intelectual y reconocido arquitecto que estableció un debate permanente sobre la ciudad.



Parte fundamental de nuestro contacto habitual con nuestros seguidores, además de las conferencias, talleres y actividades que propiciamos son nuestros habituales *Boletín Actualidades* y *El Informativo* llegando ahora en tiempos de Trabajo a Distancia junto a los nuevos, *Casa Curiosa* y *Un Andar Diferente*, que han continuado por el compromiso de nuestros trabajadores con el público ávido de información en los tiempos actuales; mencionar a su vez *Arquitectura Online*, este último pronto a ser retomado con una nueva visualidad.

Nuestro espacio ha colaborado en la superación profesional con un conjunto de Cursos de Posgrado coordinados con San Gerónimo, la Universidad de La Habana y el ISA. Hemos sido espacio de talleres para estudiantes de la Facultad de Arquitectura y el ISDI, que han podido contar con un variado conjunto de profesores de prestigio tanto nacionales como internacionales, logrando que fueran propuestas de calidad encaminadas a fortalecer el desempeño de los mismos. También en nuestra sala de conferencias han tenido lugar talleres que forman parte de las actividades científicas de la Bial de Diseño de La Habana.



Así mismo formamos parte de la red de instituciones que cada año se suma al *Proyecto de verano Rutas y Andares* durante el cual hemos desarrollado *Andares Virtuales*, *Andar en Bicicleta*, *Andares por Miramar*, *la CUJAE*, *las Escuelas de Arte*, *Ruta Joven*, etc. *Talleres para niños y adolescentes* como *Experimentando con mi ciudad* que lleva impartándose desde el año 2012, etc.. Este año dada la situación epidemiológica que nos aqueja, pero en pos de continuar vinculándonos junto a la familia cubana a este proyecto con 20 años de creado, nos sumamos a la convocatoria de "Un abrazo virtual" y nuestras propuestas de verano podrán ser disfrutadas por todos gracias a las posibilidades que brindan las redes sociales; en nuestro perfil de Facebook: *Casa de las Tejas Verdes*, la Página Web del Programa Cultural o por nuestra lista de distribución.





Esta misma red social nos ha servido de plataforma fundamental para la celebración atípica de nuestro 10mo Aniversario ante la situación sanitaria actual. Promovimos un reto online en el cual los internautas debían identificar 10 sitios del Reparto Miramar, fue para nosotros un gusto ver la amplia participación y el conocimiento que mostró el público sobre la zona, del cual nos sentimos en parte responsables, como promotores de sus valores fundamentales. Cuando sea posible retomaremos las actividades que teníamos concebidas para esta fecha como es la *Exposición Fotográfica: Miramar, del río al mar*, del Fotoreportero Raúl Abreu Acuña, que está pensada para itinerar por las ciudades que forman parte de la Red de Oficinas del Historiador y el Conservador de la Ciudad.



Otra de las propuestas que hemos puesto a disposición del público como parte de nuestras celebraciones es el Concurso de Fotografía: *La ciudad desde mi lente*.



Con esta propuesta buscamos que los jóvenes entre 12 y 35 años, residentes en el territorio nacional nos envíen fotografías de sus ciudades tomadas tanto con el móvil como con una cámara fotográfica. Los planos deberán mostrar lo que a juicio de su creador refleje mejor la belleza arquitectónica y urbana de nuestros centros de población. La propuesta estará abierta hasta el próximo 1ro de septiembre del 2020 y podrán solicitar más información a través de nuestro correo electrónico: tejasverdes@patrimonio.ohc.cu

Como hemos visto la Casa de las Tejas Verdes por estos días "diferentes" se ha engalanado desde la virtualidad con nuevos identificadores alegóricos a su 10mo Aniversario, fruto del trabajo del diseñador Carlos Alberto Masvidal.

Las exposiciones fotográficas en nuestras áreas externas también han sido una propuesta constante en nuestras actividades. La más reciente de estas fue en colaboración con la Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios para celebrar los 506 años de fundada la Tercera Villa que contó con el talento del Fotógrafo Abreu Acuña.



Inauguración Exposición Fotográfica "Trinidad. Raíz e Identidad". De izquierda a derecha: Arq. Raúl Salgado, Dr. Omar López, Lic. Liana Lorigados, Lic. Anabel Romero, MSc. Celia Marina Oliva, Marta Villanueva, Rebeca Pérez, Dr. Duznel Zerquera, Alberto Turino

Todas las actividades mencionadas como parte del trabajo social y científico que realizamos son parte de esa vocación integradora de la Oficina del Historiador, dentro de esas actividades no podemos dejar de mencionar nuestras conferencias y es lo que nos distingue y nos ha otorgado el reconocimiento y el respeto de la comunidad intelectual, de nuestros profesionales que legitiman el prestigio de los conferencistas que han prestigiado nuestro espacio, la validez de los contenidos que se debaten y el rigor académico con que se seleccionan los temas que han de formar parte de la propuesta de la institución.





UN ANDAR DIFERENTE

Somos un espacio de socialización de investigaciones y de debate de las problemáticas urbanas, arquitectónicas que preocupan y ocupan a la comunidad para la cual trabajamos y mantenemos la calidad que nosotros mismos hemos impuesto a través del tiempo.

La Casa, como único Centro Promotor para la Arquitectura Moderna y Contemporánea, el Urbanismo y el Diseño Interior del país ha tenido el placer de ver desfilan por sus salas lo mejor del mundo profesional al que se dirige. Han sido muchas las personas e instituciones que durante esta etapa han trabajado y colaborado de manera desinteresada con nosotros; a ellas llegue nuestro agradecimiento y compromiso a seguir trabajando en la promoción, preservación y divulgación de nuestros valores patrimoniales. Es imposible mencionar a todos por temor a que falte alguno, pero nos resulta imprescindible mostrar gratitud eterna a nuestro defensor y promotor fundamental, a nuestro querido Historiador de la Ciudad Doctor Eusebio Leal Spengler, quien hizo posible un sueño, porque parecía un sueño imposible ver esta casa restaurada en función de un proyecto social diferente, de importancia relevante para una comunidad de profesionales encargados de proyectar, diseñar, crear para el uso y disfrute de todos que a partir de entonces encontraron en la Casa su espacio de encuentro, compartir y debatir.



De arriba hacia abajo/izquierda a derecha: Arq. Vittorio Garatti, Arq. Augusto Rivero, Dr. Mario Coyula, General Samuel Rodiles Planas, Arq. Andrés Garrudo, Dra. Arq. Gina Rey, Arq. Humberto Ramírez, Dr. Juan de las Cuevas, Dra. Angela Rojas, Arq. Antonio Choy y Arq. Orlando Inclán.

