



## EL RESURGIR DE UNA CASA



La Casa de las Tejas Verdes, ahora deslumbrante, exhibiendo una imagen diferente, queda oficialmente inaugurada el 24 de junio de 2010. El Acto de Inauguración contó con la presencia del Dr. Eusebio Leal Spengler y otras personalidades de la cultura.



Día inaugural. A la izquierda Ing. Concepción Gutiérrez, Conchita (Directora), Dr. Eusebio Leal, Lic. Alina Mesa (Administradora) y Lic. Liana Lorigados, (Informática).

El 6 de agosto abre sus puertas por primera vez como regalo a las familias ganadoras del Proyecto de Verano Rutas y Andares del 2010, resultando ser toda una sensación. En el mes de septiembre del propio año comienza a dar servicio al público con su programación habitual.



Visita de familias ganadoras.

Resurge como un Centro Cultural adscrito a Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, con una misión definida, ser el Centro Promotor para la Arquitectura Moderna y Contemporánea, el Urbanismo y el Diseño Interior, con una decidida vocación de promover acciones encaminadas a divulgar, presentar y debatir estas manifestaciones del arte y la cultura.

**...” la casa está preparada para que pueda vivir y explicar la arquitectura de la ciudad, del Vedado y de Miramar... Es ir desde el futuro hasta el pasado, es una conjugación diferente a lo habitual, muchas veces decimos no se puede ir al futuro, sino desde el pasado, hoy decimos vamos a ver el pasado desde el futuro ”.** Dr. Eusebio Leal Spengler, artículo *Amar la Ciudad: la verdadera razón de un homenaje*. 2 de octubre de 2009.

La Casa no es un Museo, aunque muchos la consideren así por mantener la distribución espacial original y la funcionalidad de la mayoría de sus espacios y ofrecer dentro de sus servicios recorridos por su interior permitiendo que el público conozca la historia del inmueble y como vivía la burguesía de la época y puedan ver el pasado desde el futuro.



Recibidor





# UN ANDAR DIFERENTE

Ningún mobiliario existente en su interior es original. Cuando comenzó la intervención constructiva ya no existía nada que pudiera recuperarse, todo estaba destruido. Solo quedó, y es exhibido, el vertedero esmaltado original de la casa. Lo existente actualmente, al igual que los ambientes de los espacios interiores, fueron reproducidos y recreados gracias a la cuidadosa labor del equipo de proyecto de interiores que, a través de un trabajo de investigación, encontró y tomó como referencia las imágenes fotográficas realizadas por el fotógrafo canadiense Robert Polidori, en el año 1997, cuando aún vivía la Sra. Luisa. En memoria de ella, como parte de la decoración interior, se encuentra un piano.



Comedor

A diferencia del resto de las áreas, el mobiliario del ático es totalmente moderno, su diseño es similar al proyectado en la década de los años 20 del siglo pasado, por la Escuela Alemana de Arquitectura y Diseño Bauhaus.



Sala de Conferencias



Sala



Biblioteca

Dentro de la casa conviven piezas de diferentes épocas y estilos. La labor de amueblamiento y ambientación es materializada y completada de forma excelente por el equipo de inversiones, con la inclusión en todos los espacios interiores de la obra de varios artistas.

“ En la casa está la obra contemporánea de artistas de muchísimos méritos, la casa cuenta con obras de artes de distintas disciplinas, entre ellas las dos últimas realizadas por el maestro Pepe Rafart”.  
Dr. Eusebio Leal Spengler, artículo *Amar la Ciudad: la verdadera razón de un homenaje*. 2 de octubre de 2009.



Esculturas Pepe Rafart





# UN ANDAR DIFERENTE

Habitación 1



Habitación 3



Habitación 4



Vestibulo de la planta alta

Artes decorativas, artes plásticas, fotografía, cerámica y mobiliario ambientan cada uno de sus salones y estancias. La mayoría de estas piezas tienen el valor agregado de ser originales y ser realizadas para el espacio donde serían expuestas, luego que los artistas fueron convocados para su ejecución. Entre ellos están: Carlos Guzmán, Pepe Rafart, Luis Alberto Rodríguez, Eduardo Abela, Vicente Rodríguez Bonachea, José Omar Torres, Ever Fonseca, Ángel Ramírez, Agustín Bejarano, Agustín Drake, Carlos Marcoleta, Jorge Pérez Duporté y otros.

El patio resulta ser otro de los espacios más distinguidos donde se destaca una voluminosa escultura, " Pareja de Baile " de Aramis Jústiz, un mural de cerámica con palmáceas de láminas de bronce realizado por Luis Alberto Rodríguez y el tulipán " Luisa " que el artista Juan Quintanilla le dedicó a la antigua dueña. Además el espacio se enriquece con otras esculturas, muros de cierres de visuales hacia la zona de servicio, bancos y una iluminación adecuada tanto para el uso del área en la noche como para permitir su contemplación al paso por la 5ta Avenida.





# UN ANDAR DIFERENTE

Hace ya una década la Casa de las Tejas Verdes cautiva, no solo por conservar como nuevos sus atributos originales, si no por acoger en sus espacios de tertulia, debates y sano esparcimiento a amigos, colegas y a todo aquel que quiera llegar a sus predios, sin importar la distancia, a conocer a través de una mirada de futuro, un poco más de nuestro pasado.

En el transcurso de estos diez años, hemos contado con la presencia de prestigiosos profesionales del mundo de la arquitectura, el urbanismo, las ciencias sociales y el diseño. Agradecemos a todos: trabajadores de la Institución, pues sin ellos este camino no hubiera podido ser transitado; a los que han colaborado de manera desinteresada, a los expertos que, con sus disertaciones, han enriquecido nuestro programa científico, a todas las instituciones que nos ayudan de forma activa; al público de la comunidad más cercana y a todo el que hasta aquí llega, a pesar de la distancia, para aprender siempre algo nuevo sobre patrimonio, arquitectura, urbanismo y diseño.



Mons. Carlos Manuel de Céspedes



Leonardo Padura



Ever Fonseca



Carlos Gúzman



Dr. Félix Julio Alfonso



Rosalva Formés, Dr. Arq. Enrique Formés, Dra. Arq. Madeline Menéndez



José Omar Torres



Eduardo Abela



Vicente Rodríguez Bonachea



Homenaje Arq. Margot del Pozo



Dra. María del Carmen Barcia

