

## **Revista infantil *Con Vara y Sombrero*, de la Oficina del Historiador de La Habana.**

Título principal: Con Vara y Sombrero

Subtítulo: Oficina del Historiador de la Ciudad.

Director de la publicación: MSc. Katia Cárdenas Jiménez

Editor: MSc. Lilibeth Iglesias Bermúdez

Redactores: Ailed Duarte, Dariana Rodríguez, Ingrid Fernández, Teresa Torres e Isachi Fernández

Diseñador: Carlos Alberto Masvidal

Dirección de la redacción: Oficios No.8 (altos), entre Obispo y Obrapía. Habana Vieja

Teléfono: 7863 9981. Email: [katia@patrimonio.ohch.cu](mailto:katia@patrimonio.ohch.cu)

### **Objetivos**

1. Indagar en los proyectos culturales que se gestan en el Centro Histórico, y sus protagonistas.
2. Destacar o hacer visible el programa social que, dedicado a los niños, lleva a cabo la Oficina del Historiador.
  - Dar a conocer las visitas dirigidas a los museos a partir de las rotaciones de las escuelas del territorio.
  - Indagar en experiencias concretas de cada una de las aulas museos que están funcionando en la Oficina del Historiador.
  - Promover los talleres y círculos de interés que funcionan en los museos.
3. Incentivar en los niños el conocimiento del patrimonio cultural y natural de La Habana Vieja.
  - Mostrar piezas o colecciones de los museos que se relacionen con el universo infantil.
  - Divulgar personajes y tradiciones habaneras como fuente de afianzamiento de valores identitarios.
  - Realizar acciones de didáctica cultural a partir de la utilización de detalles arquitectónicos y curiosidades ciudadanas que puedan relacionarse con el currículo escolar.

4. Estimular la orientación vocacional de los niños en oficios y profesiones relacionadas con el estudio y conservación del patrimonio, al tiempo que se promueva el respeto por quienes asumen estas tareas.
5. Promover los concursos que durante al año convocan las instituciones de la Oficina del Historiador, que muchas veces no encuentran espacio en otras publicaciones. Servir de vehículo para estimular a los niños participantes y ganadores.
6. Valorar el trabajo de los maestros en la formación de las nuevas generaciones.
7. Dar a conocer el trabajo creativo de los niños tanto en el ámbito literario como de las artes plásticas.

### **Públicos objetivos**

#### Primario:

- Niños y maestros del proyecto de las aulas museos
- Niños participantes en los talleres y círculos de interés
- Bibliotecas del Centro Histórico

#### Secundarios:

- Organismos internacionales UNESCO, UNICEF, PMA
- Cuerpo Diplomático
- Organización de Pioneros José Martí
- Ministerio de Educación
- Ministerio de Cultura y sus Consejos
- Patrimonio Cultural
- Consejo de Estado y de Ministros
- Asamblea Nacional
- Personalidades de la Cultura

### **Secciones**

#### En el aula museo

Esta sección está dedicada al funcionamiento de las aulas museos, sus características, las temáticas de sus programas patrimoniales e intereses de los niños participantes.

#### Entre colecciones descubrí:

Está dedicada a presentar piezas novedosas que forman parte de las colecciones de las instituciones de la OH, y que son cercanas al universo infantil. De esta manera se fomentará el interés de los niños por conocer las obras que se atesoran en los espacios del Centro Histórico.

#### De visita con los maestros:

La sección está dedicada a la dinámica de las visitas escolares que de forma rotativa se desarrollan con las escuelas de la comunidad. En este intercambio

los alumnos acompañados de sus maestros recorren diferentes instituciones del Centro Histórico. Esta sección permite interactuar con los maestros de los niños, quienes proporcionan una visión más certera de la realidad de nuestros lectores y nos acercan a la forma en que los pedagogos abordan las diferentes asignaturas y los temas de mayor interés para los receptores potenciales de la publicación.

#### Paseo familiar:

Propone espacios de interés para las visitas de todo el núcleo familiar. Por ejemplo: el parque de diversiones La Maestranza, la Cámara Oscura, la Maqueta del Centro Histórico, las Ludotecas, etc.

#### Naturales:

Trabaja el tema del proyecto ecológico que define al Centro Histórico. Presenta espacios que desarrollan esta temática o se refiere a animales u otros elementos naturales que conviven en parques y plazas, siempre haciendo énfasis en el tema del cuidado del medio ambiente.

#### Travesuras de lector:

Sección dedicada a fomentar el hábito de lectura, así como a promover la literatura infantil y la visita a las bibliotecas del entorno. Se trabajan fragmentos de textos literarios, siempre dando la ubicación donde los niños puedan encontrar la totalidad de la obra citada. Nos auxiliamos para esto de espacios como: la biblioteca Rubén Martínez Villena, la Casa de África, la Casa de la Poesía y la biblioteca de la Vitrina de Valonia. Puede igualmente publicarse obras ganadores de concursos realizados en la Oficina.

#### Para colorear:

Se proponen para dibujar detalles de la arquitectura citadina como: vitrales, azulejos, rejas, puertas, esculturas y monumentos emblemáticos. Siempre trabajando el tema del patrimonio. Se presenta un boceto de la figura en colores para que los niños la reproduzcan a partir de otro en blanco y negro.

#### Desde mi taller:

Presenta los diferentes talleres o círculos de interés que sesionan con las escuelas e instituciones del Centro Histórico. Se exponen las habilidades adquiridas por los talleristas en estos espacios.

#### Cuando yo sea grande seré:

Sección que fomenta la vocación por oficios relacionados con la conservación del patrimonio: Conservador/Restaurador /Relojero/ Numismático/ Museólogo/ Carpinteros.

### Adivinanzas:

Juego didáctico para desarrollar la agilidad mental y la imaginación infantil. Se escogen adivinanzas de alto valor poético como las creadas por Dora Alonso y Gabriela Mistral.

### Haz tu propio juego:

Sección dedicada a la realización de objetos utilitarios que los niños puedan emplear para decorar sus aulas y casas o que puedan aprovechar en otras actividades. Se recogen propuestas de manualidades que los lectores puedan poner en práctica.

### ¿Qué es?:

A través del ejercicio de unir puntos consecutivos los niños llegarán a descubrir figuras asociadas a su universo cultural y al Centro Histórico.

### Sopa de palabras:

Trata temas relacionados con las instituciones del Centro Histórico, valiéndose de palabras que aludan a estos espacios.

### Crucigrama:

Partiendo de palabras que se relacionen con el Centro Histórico, los niños deberán completar el crucigrama.

### Laberinto:

Juego que permita al niño desarrollar sus habilidades, relacionándolo con el patrimonio atesorado en el Centro Histórico.

### Concursos:

Espacio para promocionar los concursos lanzados por las diferentes instituciones de la Oficina del Historiador.

### Con el pincel encendido

Espacio para la apreciación de las artes plásticas. Se reproduce una pieza y se brinda una breve reseña que sirve de vehículo ameno para llevar el conocimiento y elevar el gusto estético de los pequeños. Se utilizan obras maestras de la plástica cubana e internacional, así como otros temas relacionados con las artes visuales.

### Protagonista:

Espacio dedicado a los niños que son protagonistas de actividades culturales o deportivas en el Centro Histórico. Niños que integren coros, bailen, que presenten obras de teatro o participen en competencias.

### Curiosidades:

Curiosidades interesantes sobre ciencia, pintura, literatura, deporte, etc. Que enriquezcan la cultura general del niño, al mismo tiempo que lo divierten.

### La receta divertida:

Receta que pueda ser elaborada por ellos para su propio disfrute o para compartirla con los amigos. Son muchas las recetas que no necesitan del uso del fuego y por tanto, se hacen accesibles a los más pequeños. Pueden relacionarse a actividades o fiestas conmemorativas del Centro Histórico: chocolate del día de los muertos y platos de origen afrocubano.

### De nuestra historia:

Acercamiento a la historia cubana desde una mirada entretenida y amena para los niños. Dedicar la sección a un patriota o un hecho interesante. Utilizar anécdotas y si es posible, referirse a la infancia de la figura tratada.

### Entrevista

Espacio para la entrevista de personalidades que hayan dedicado su trabajo a los niños.