

Resumen cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad, 2014

**Por: Redacción de la Dirección de Gestión Cultural
Dirección de Patrimonio Cultural
Oficina del Historiador de la Ciudad**

Con la celebración del XVIII Taller de Antropología Social y Cultural Afroamericana y el VII Encuentro de Oralidad “Festival Afropalabra”, organizados por la Casa de África, institución que además arribó en enero a sus veintiocho años de creada, dio inicio la vida cultural del Centro Histórico en el año 2014. Académicos, investigadores y artistas se dieron cita en estos eventos que se desarrollaron en varias instituciones de la zona.

De especial significación resultó el mes de enero para el Museo Casa Natal de José Martí que encabezó la conmemoración por el aniversario 161 del natalicio del Apóstol, fecha que también fue recordada por otras instituciones de la Dirección de Patrimonio Cultural. En esta ocasión, fueron celebrados el aniversario 89 del propio Museo y los 125 años de la revista *La Edad de Oro*. Se sumaron este mes hechos significativos como el acto por los 286 años de la fundación de la Universidad de La Habana, en el aula magna del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana; así como las celebraciones por los quince años de Habana Radio, el nuevo año lunar en la Casa de Artes y Tradiciones Chinas, y el acto de entrega del premio OX 2013 a la página web Habana Cultural (www.habanacultural.ohc.cu).

Uno de los momentos más esperados por los que gustan de la literatura llegó en febrero con la 23. Feria Internacional del Libro, evento en el que Ediciones Boloña de la Oficina del Historiador presentó sus más recientes publicaciones en la calle de madera de la Plaza de Armas, mientras que la Casa de la Poesía y la Casa Oswaldo Guayasamín sirvieron de sub sede a este evento, que tuvo a Ecuador como país invitado de honor. A propósito de la Feria, la Casa Oswaldo Guayasamín recibió la donación de piezas de artesanía ecuatoriana por parte del Ministerio del Patrimonio de Ecuador. Entre los títulos presentados por Boloña figuran: *Museo: tiempo, espacio y luz*, de José Linares; *Las polimitas*, de José Espinosa (Fotografías de Julio A. Larramendi). Coedición con Ediciones Polymita; *La Habana: ciudad mágica*, de Félix Julio Alfonso; *Ignacio Cervantes y la danza en Cuba*, de Salomón Gadles Mikowsky; *Hablando con la boca llena. Diccionario gastronómico*, de Jorge Luis Méndez; *La Academia*, de Oscar Ferrer Carbonell; *Una historia de La Habana contada por sus piedras*, de Jorge Sariol (guionista) y Ángel Velazco (dibujante); *Historia de la Quinta de los Molinos*, de Luis Abreu González; *Cuba libre: la utopía secuestrada*, de Ernesto Limia Díaz, y *Biobibliografía de Roberto Fernández Retamar*. Tomos 1 y 2, de Araceli García Carranza.

También se presentaron *Parque Nacional Alejandro de Humboldt: la naturaleza y el hombre*, (Gerardo Begué-Quiala y Julio Larramendi editores) y *La Habana. Imagen de una ciudad colonial*, de Zoila Lapique y Julio A. Larramendi, ambos de ediciones Polymita. Vale destacar que este año las editoras y diseñadores de Boloña trabajaron durante la Feria en los portales del Museo de la Ciudad, con el objetivo de interactuar con el público interesado en el trabajo de edición y diseño editorial.

El Décimo Festival de Música Antigua Esteban Salas, organizado por la Oficina del Historiador de la Ciudad y su Conjunto de Música Antigua Ars Longa, celebró el veinte aniversario de esta agrupación dirigida por la maestra Teresa Paz. Desde el 15 de febrero y hasta el 22 de marzo, especialistas en la interpretación históricamente informada de la música antigua, agrupaciones noveles cubanas dedicadas al estudio e interpretación de estos repertorios y directores y músicos invitados, participaron en este

evento que tuvo como sedes la Iglesia de San Francisco de Paula, la Basílica Menor de San Francisco de Asís, el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, el Centro Hispano-Americano de Cultura y el taller de luthería de La Habana Vieja. Luego de las jornadas habaneras, este viaje musical continuó hacia las restantes villas fundacionales, donde se desarrollaron otros conciertos.

El 24 de febrero se cumplió uno de los mayores sueños de la Oficina del Historiador gracias al trabajo de hombres y mujeres que laboraron en la restauración del Teatro Martí. La apertura de este escenario habanero fue uno de los momentos más sobresalientes del año. En un acto, al que asistió el Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros de la República de Cuba, General de Ejército Raúl Castro Ruz, quedó oficialmente inaugurado este espacio que se sumó a los ya existentes en el Centro Histórico y que, al decir de Eusebio Leal, recuperó su singularidad como patrimonio inmueble, a la par que ganó en condiciones escenográficas y acústicas para servir como sede a los géneros más diversos: desde el teatro vernáculo hasta la música de concierto. También en febrero se celebraron los ocho años de la Vitrina de Valonia, centro de referencia de la historieta que organizó diversas acciones culturales para celebrar el acontecimiento. Sobresalió la presentación de libros de historietas durante la Feria del Libro, la premiación del concurso convocado a propósito de la fecha, una función de *mapping* en el patio central de la institución y un concierto de música de cámara de la orquesta Ensemble, a cargo de Greta María Rodríguez.

El tercer mes del año trajo a la Casa Oswaldo Guayasamín la Semana de Arte Ecuatoriano, organizada por el núcleo de la provincia de Chimborazo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Una exposición de artes plásticas en la que participaron una veintena de artistas de Riobamba, ciudad capital de Chimborazo, marcó la vida de este evento que además incluyó conversatorios y conferencias sobre las técnicas artísticas y los materiales con que estos creadores elaboraron sus piezas. Asimismo, la Casa Simón Bolívar se incorporó a la jornada mundial “Por aquí pasó Chávez”, con la presentación de una velada, la realización de paneles y la exposición *El legado de Chávez*.

Del 24 al 27 de marzo, la arquitectura vernácula acaparó la atención de los participantes en las XI Jornadas Técnicas, que, convocadas por la Cátedra Gonzalo de Cárdenas, con el auspicio de la Fundación Diego de Sagredo de España y el apoyo de la Oficina del Historiador, estuvieron dedicadas a los 500 años de Trinidad, Camagüey y Sancti Spíritus. También en marzo, la Casa Víctor Hugo cumplió sus nueve años de fundada en medio de la celebración de la Semana de la Francofonía, un evento en el que participaron además la Vitrina de Valonia y el Museo Napoleónico.

En los finales de este mes, la sexta edición de la Fiesta del Libro Infantil en el Centro Histórico, evento que coincidió con el aniversario 209 del natalicio de Hans Christian Andersen y el Día Internacional del Libro Infantil, invitó a viajar por el mundo de los cuentos. La presentación del primer número del año de la revista *Con Vara y Sombrero* (dedicado a los museos etnográficos), exposiciones, encuentros con escritores de literatura infantil, presentaciones de libros, espectáculos teatrales, musicales y danzarios y la tradicional peregrinación en homenaje al Príncipe de los Cuentos para niños, conformaron el programa de estas jornadas organizadas por la Dirección de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad.

Del 9 al 13 de abril, el XIX Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos Habana Vieja: Ciudad en Movimiento convirtió los museos y espacios públicos en escenarios de una gran fiesta callejera que convidó a cientos de bailarines, artistas y coreógrafos a interactuar con los habitantes y transeúntes, quienes junto a los creadores se revelaron como los verdaderos protagonistas de esta celebración. Organizado por la

compañía de danza teatro Retazos y la Oficina del Historiador, con el apoyo del Centro de Teatro de La Habana, el también conocido Festival de Danza Callejera cubrió un amplio espectro de tendencias y manifestaciones artísticas, entre las que se incluyen exposiciones, conciertos, video arte, performance, etc.

En el mes de abril, un Día Ecológico, en la Plaza Vieja, antecedió a una de las acciones del proyecto: “Autoridades locales del Caribe: Manejo Sostenible de Residuos para una Vida Mejor” (REVIME), subvencionado por la Unión Europea e implementado por la Región de Campania y el Consorcio Bacino Salerno 1, de Italia. Exhibición de mascotas del proyecto, actuación de la compañía infantil La Colmenita y de Gigantería, la producción de papel artesanal, juegos y otras acciones vinculadas al saneamiento del medioambiente, dieron paso a la recogida diferenciada de residuos secos de papel, cartón, plástico, y metal ferroso y no ferroso, por parte de las instalaciones del área delimitada por la Avenida del Puerto y las calles Cuba y Desamparados y las familias de la Plaza Vieja. En este proyecto de cooperación internacional los socios son por Cuba, la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana; por República Dominicana, el Ayuntamiento Distrito Nacional Santo Domingo y por Haití, la Mairie, de Puerto Príncipe.

Abril también festejó el cuarto aniversario del Espacio Barcelona-La Habana, un proyecto referencial en el trabajo sociocultural dirigido a la comunidad. La Casa de África volvió a convocar el Coloquio “Del África a la Higuera: pensamiento vivo del Che” y la Armería 9 de Abril conmemoró el aniversario 56 de los sucesos de la huelga del 9 de abril de 1958. Dentro de las exposiciones museológicas destacó la muestra *Nuevos hallazgos arqueológicos en el antiguo convento de Santa Teresa de Jesús* que, organizada por el Grupo de Arqueología de la Empresa Puerto Carena, en el Museo Castillo de La Real Fuerza, incluyó evidencias obtenidas como parte de las investigaciones arqueológicas realizadas en este convento. Vale destacar la muestra que en el mes de febrero recordó el bicentenario del hundimiento de la fragata *Navegador*, organizada por el Gabinete de Arqueología, en colaboración con el Museo de Arqueología. Este pecio, investigado por esta institución, fue declarado recientemente Patrimonio Local por la Comisión Nacional de Monumentos, el primero en recibir esta distinción en Cuba.

Vale hacer ahora un aparte con lo referente a las artes visuales durante el año 2014 en la Oficina del Historiador, pues se efectuaron acciones importantes desde el punto de vista expositivo, de comunicación y dimensión social buscando diferentes tipos de públicos. Se realizaron más de 135 exposiciones entre galerías y espacio público y en sentido general, los diferentes espacios lograron una programación estable, con proyectos interesantes y bien presentados.

Entre las exposiciones más importantes del año pudiéramos mencionar dos muestras colectivas: *Veinte años: luces y sombras*, inspirada en la labor del Conjunto de Música Antigua Ars Longa, y *A ambos lados del Atlántico*, con la colección del Museo Nacional de Bellas Artes, dedicada al décimo aniversario del Centro Hispano-Americano de Cultura, que acogió ambas muestras. Asimismo en Factoría Habana destacaron tres proyectos de gran envergadura, con agudos e interesantes planteamientos, numerosa y sólida nómina de artistas: *Dios los cría*, *Miradas* y *La utilidad de la historia*.

En cuanto a los eventos más relevantes debemos señalar la Bienal de Cerámica, dedicada esta vez a esculturas, instalaciones y proyectos, organizada por el Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana, por la constancia y defensa de la creación cerámica no solo a través del evento, sino con el destaque de figuras de referencia, materializado con las muestras de *Julia González*, *80 años* y *Eros*, de Aisar

Jalil. Destacamos también la presencia del Espacio Ayón en la Casa de México con las muestras *I Concurso Nacional de Colografía*, *Nuevas circunstancias* y *Texturas develadas, antología de colografía en Cuba*. Otro evento a destacar fue la segunda edición de Paisajes en la Oficina del Historiador, una iniciativa del Museo de Arte Colonial que incluyó cuatro exposiciones asociadas al dibujo como manifestación, e involucró no solo a la sala del recién restaurado museo, sino los espacios del Palacio Lombillo, y la Casa de México con la muestra *Trazos de piezas de exquisita factura*.

Entre las principales exposiciones personales de artistas cubanos se destacaron *El alma desnuda*, de Ernesto García Peña; *Imágenes de sueños*, con las ilustraciones de Raúl Martínez en la Fiesta del Libro Infantil; *La piel que habla*, de Roberto Diago en la galería de la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena, y *Puntada a puntada rehago el universo*, de Carlos Guzmán en la Casa de la Obra Pía.

Las propuestas de carácter internacional más sobresalientes fueron: *Un país, cuatro mundos, muestra de artesanía ecuatoriana*, en la Casa Guayasamín a propósito de la Feria del Libro; *Homar 20/100. Lorenzo Homar: 20 años de creación en su centenario*, con la colección de grabado de este artista puertorriqueño de Casa de las Américas en el Palacio Lombillo; *Oltre la maschera*, de Alfredo Canatello gracias a la Semana del Cultura Italiana en el Convento de San Francisco de Asís; *Entrar en América Latina*, con 20 de los mejores pintores chinos de la actualidad, en la Casa de Asia; *Salvaje*, con fotografías de la española María Cano en la Sala de la Diversidad, y *Océano* con las esculturas del artista francés Mauro Corda, que embellecieron el espacio público del Centro Histórico, especialmente la plazuela del Colegio de San Gerónimo de la Habana y los exteriores del Castillo de La Real Fuerza. Esta última institución también recibió este año importantes muestras que estuvieron en las verjas del Castillo, convertido ya en otro espacio expositivo de la ciudad.

No deben faltar las propuestas de la Embajada de Japón durante las celebraciones del aniversario 400 de la llegada del primer samurái a la isla, en especial las que hicieron referencias a la visualidad de la ilustración, el anime y el manga japonés con espectacular éxito de público: *Bellas japonesas*, del Sr. Seiichi Hayashi en la galería de la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena, y *Japón: reino de personajes* en el Centro Hispano-Americano de Cultura. Relacionado también con este tema, el Teatro Martí sirvió de escenario en el mes de octubre a la actuación de la Compañía Japonesa de Teatro Musical OSK Nippon Revue Company que fue el punto culminante de todas las celebraciones realizadas para evocar la visita a La Habana de Hasekura Tsunenaga, en 1614, el primer nipón que visitó tierras cubanas. También se sumó a este espectáculo el Esemble El Velero que, con formato creado especialmente para esta actuación en La Habana, estuvo integrado por la pianista Naoko Ishibashi, el guitarrista Yasuji Ohagi, la clarinetista Yasue Sawamura y el instrumentista del tambor japonés Tacumi Kato. A su vez señalamos la presencia de Premios Nacionales de Artes Plásticas y Diseño en exposiciones personales, tal es el caso de *Arrocha en escena*, de Eduardo Arrocha, Premio Nacional de Diseño, y *Revelaciones* de Nelson Domínguez, a propósito de los 20 años de apertura del Museo de Arte Sacro de San Francisco de Asís y el Estudio-Taller Los Oficios; así como la acogida de varios proyectos de jóvenes artistas como *Gorrión*, de Miguel Alejandro Machado, en la Casa de México, y *La naturaleza clama*, de César Pons Carnero, del taller “Coup de fouet” del Espacio Barcelona-La Habana.

Luego de este aparte dedicado a las artes visuales, llegamos al quinto mes del año que celebró el Día Internacional de los Museos (18 de mayo). A propósito de este acontecimiento y bajo el lema *Las colecciones crean conexiones*, formulado por el Consejo Internacional de Museos (ICOM), las instituciones museales de la Oficina del Historiador desarrollaron programa cultural que convocó a los diferentes públicos a

interactuar con los museos del Centro Histórico de La Habana Vieja. Sobresalieron los actos oficiales de reapertura del Museo de Arte Colonial y la Casa de la Obra Pía. Luego de un proceso de restauración que devolvió el esplendor a ambos inmuebles, estas instituciones reabren con una museografía renovada. El Museo de Arte Colonial enfrentó un proceso de restauración de aproximadamente siete años, pero no interrumpió sus actividades socioculturales. Como novedad puso a disposición del público un espacio dedicado exclusivamente a los abanicos y una ambientación renovada en sus más de diez salas. Por su parte, la Casa de la Obra Pía, después de cinco años de una restauración capital, enriqueció las colecciones de muebles, pinturas, y porcelanas que exhibe en la planta alta; mientras que en la planta baja existen cuatro salas permanentes que exhiben objetos de la colección del museo que nunca habían salido a la luz.

Otro de los hechos culturales que sobresalió en mayo fue la celebración del décimo aniversario del Centro Hispano-Americano de Cultura, acontecimiento que ha sido recordado durante todo el año en distintas acciones culturales. El quinto mes fue el escogido para realizar la Ruta Joven Fotografía y Ciudad que convocó a cientos de jóvenes a interactuar con La Habana mediante la imagen fotográfica. Esta sexta edición del programa público de la Oficina del Historiador incluyó intercambios con la Fototeca Histórica de nuestra institución, la Escuela Creativa de Fotografía de La Habana, el Proyecto El Quinqué, el grupo Deja Vú, entre otras acciones realizadas en la Plaza Vieja. Ruta Joven recibió este año el Premio Iberoamericano de Educación y Museos, un reconocimiento que en 2010 ya había obtenido su proyecto madre, Rutas y Andares. Para festejar tal acontecimiento, la Plaza Vieja, la Casa de las Tejas Verdes y la Vitrina de Valonia volvieron a ser escenarios de una edición especial que recordó momentos importantes de otras ediciones, y concluyó con un gran concierto de David Torrens en medio de las celebraciones por el aniversario 495 de la fundación de la villa de San Cristóbal de La Habana.

El mes de mayo acogió al Día Adolescente, una acción cultural que forma parte del Proyecto de Desarrollo Social Integral y Participativo de los Adolescentes en La Habana Vieja, financiado por la Unión Europea como parte de su programa temático *Invertir en las personas*, e implementado de conjunto por la UNICEF y la Oficina del Historiador de La Habana. En esa oportunidad, la Plaza Vieja exhibió el resultado de los 18 talleres que funcionaron este año, una competencia deportiva y otra de conocimientos, a la que estuvo invitado el programa televisivo *La Neurona Intranquila*. Otras ediciones del Día Adolescente tuvieron lugar en la misma plaza, en los meses de agosto (durante Rutas y Andares) y noviembre; esta última conmemoró el aniversario 25 de la firma de la Convención sobre los Derechos del Niño y contó con un concierto de David Blanco.

El XII Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos, la temporada Mayo Renacentista en la Iglesia de Paula, el Festival Internacional de Poesía de La Habana, el Festival Internacional de Narración Oral Contarte, la cancelación de un sello postal en homenaje al aniversario 20 de la Basílica Menor como sala de conciertos y Museo de Arte Sacro, y el acto por el aniversario 124 del incendio del almacén de la ferretería de Isasi, aparecen entre los eventos que también marcaron la vida cultural del quinto mes del año .

Junio fue significativo por la celebración del II Encuentro de Jóvenes Pianistas que, orquestado por el pedagogo cubano Salomón Gadles Mikowsky y organizado por la Oficina del Historiador, el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas y la Dirección de Gestión Cultural, ambos de la Dirección de Patrimonio Cultural, así como el Instituto Cubano de la Música, el Centro Nacional de la Música de Concierto y la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, tuvo como sedes al Teatro Martí, la Sala Ignacio

Cervantes y la Basílica Menor de San Francisco de Asís. Dieciocho conciertos, muchos de los cuales estuvieron acompañados por la Orquesta Sinfónica Nacional que conduce el maestro Enrique Pérez Mesa, conformaron el programa del encuentro que convocó a jóvenes de diversas nacionalidades: Cuba, China, Rusia, Armenia, Australia, Chipre, Corea del Sur, Estados Unidos, Belarús y Egipto, todos ellos multilaureados en concursos internacionales.

La Jornada del Bibliotecario, celebrada en coincidencia con el Día del Bibliotecario Cubano (7 de junio), tuvo como tema *Las bibliotecas y la gestión del patrimonio documental*. El programa de actividades incluyó conferencias, coloquios, exposiciones, cine-debate, talleres y encuentros de conocimientos. Dedicada este año a la biblioteca Don Fernando Ortiz, de la Casa de África, la Jornada propició el intercambio de experiencias y puntos de vistas acerca de la salvaguarda y difusión del patrimonio documental.

El sexto mes del año sobresalió también por las celebraciones en la Casa de Artes y Tradiciones Chinas de la presencia china en Cuba. Esta institución desarrolla durante el año varios eventos como la Fiesta de Primavera en la llegada del Año Nuevo Lugar, la Jornada del Histórico Octubre y talleres que contribuyen a rescatar la tradición y promueven el quehacer diario del Barrio Chino de La Habana. *Junio editorial*, convocado por la Casa de la Poesía, propició la presentación de varios títulos de las editoriales Gente Nueva, Editora Abril, Letras Cubanas y Extramuros. El Día Mundial del Medio Ambiente fue recordado en varias instituciones del Centro Histórico, sobre todo aquellas dedicadas a la ciencia como la Quinta de los Molinos, y también en la Casa Víctor Hugo, el Museo Casa Natal de José Martí, la Casa Oswaldo Guayasamín y la Vitrina de Valonia, por solo mencionar algunas.

En junio se desarrolló el IV diplomado internacional *Medios para comunicar el patrimonio*, organizado por la Dirección de Comunicación de la Oficina del Historiador, en conjunto con la Unesco, el Instituto Internacional de Periodismo José Martí y la Unión de Periodistas de Cuba. Los participantes, procedentes de varias provincias cubanas y de otros países, pudieron constatar la importancia de la comunicación para sensibilizar a los públicos en favor de la preservación del patrimonio en sus múltiples expresiones.

Culminó en el mes de junio el curso escolar y el Programa Social Infantil y de Adolescentes de la Oficina del Historiador benefició a más de 8 200 niños y adolescentes. Durante esta etapa en el proyecto Talleres de Creación se matricularon más de 650 niños en 36 círculos de interés. Mientras que alrededor de 700 adolescentes participaron de los talleres de la Oficina del Historiador. Durante los meses vacacionales la cifra ascendió a 763 niños de La Habana Vieja y otras zonas de la ciudad, beneficiados por 31 propuestas de verano, y funcionaron 40 talleres para adolescentes con 771 participantes. En el proyecto Visitas Escolares participaron aproximadamente 5 300 niños incluidos en la matrícula total de escuelas primarias y de enseñanza especial de La Habana Vieja. Actualmente, en el curso 2014-2015 están en funcionamiento 9 Aulas Museos, que benefician alrededor de 430 escolares del municipio La Habana Vieja.

Los adolescentes volvieron a acaparar la atención de la gestión sociocultural y comunicativa, pues este año continuaron las acciones del proyecto “Desarrollo social integral y participativo de los adolescentes en La Habana Vieja”, financiado por la Unión Europea en el marco de su programa temático Invertir en las personas, e implementado de conjunto por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) y la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Sesionaron 35 talleres dirigidos a los adolescentes de La Habana Vieja en distintos museos y centros

culturales. Asimismo, en el verano se sumaron niños y adolescentes de todo el país en talleres que sesionaron como parte del programa Rutas y Andares; y en el mes de octubre dio inicio la otra edición de estos talleres que abarcan temas que combinan la ciencia, el arte, la salud, el medio ambiente y la educación cívica, tomando como eje transversal del conocimiento el patrimonio que atesoran nuestras instituciones. Algo a destacar, sobre todo en la visibilidad de este proyecto, es la aparición de la Agenda Cultural, de la que fueron publicados cuatro números en el año. Esta es una publicación que ha tocado temas relacionados con los talleres, el programa de verano Rutas y Andares, las relaciones de amistad, las visitas a otras ciudades patrimoniales, los trastornos de conducta, las ediciones del Día Adolescente, las relaciones de pareja, las conmemoraciones y eventos en el Centro Histórico, el espectáculo de *El Fantasma de la Ópera*, los derechos de los niños y adolescentes y las relaciones intergeneracionales.

Los adultos mayores también se insertan de forma activa en un programa diverso que genera la amplia red patrimonial de nuestra institución, y que llega a su punto máximo con la Jornada del Adulto Mayor a finales de septiembre y principios de octubre, justo cuando se festeja el Día Internacional del Adulto Mayor. En este año, decenas de personas de la tercera edad participaron de los talleres, exposiciones, encuentros intergeneracionales y tertulias que caracterizaron la Jornada, privilegiada también con un concierto Camerata Romeu, dirigido por la maestra Zenaida Romeu, dedicado especialmente a los abuelos. Al cierre del año se han atendido alrededor de 9 736 adultos mayores, con un promedio mensual de 950 ancianos.

Los meses de julio y agosto inundaron la zona de familias cubanas que aceptaron la invitación a descubrir el patrimonio de la mano de los guías y museólogos en la decimocuarta edición de Rutas y Andares, un programa público organizado por la Oficina del Historiador de la Ciudad que sumó este año la cifra de 13 697 participantes, de ellos 6240 mediante la modalidad de Rutas, 3 591 mediante los Andares, 1 831 en talleres y aproximadamente 2 035 visitantes disfrutaron de los premios culturales que ofrece el proyecto.

Otras cifras dan cuenta de que la ruta guiada más visitada y gustada fue la ruta Las aves en las colecciones de los museos (473 participantes); mientras que en las especiales destacó la de la Quinta de los Molinos (857 participantes). El andar de mayor participación fue el Andar con los andantes y el más gustado, el de arquitectura; y el promedio diario de visitantes por andares fue de 185 visitantes. En cuanto a los andares virtuales, especialmente dedicados a los adultos mayores, tuvieron un total de 704 participantes. El primer premio del proyecto lo obtuvieron 341 familias.

Por su parte, funcionaron en el verano 50 talleres para niños y adolescentes, con un total de 1700 participantes, de ellos 929 niños y 771 adolescentes. Es importante destacar el taller “Niños guías del patrimonio”, diseñado por la Dirección de Gestión Cultural, con el objetivo de potenciar el protagonismo infantil en Rutas y Andares; así como la segunda edición del andar especial Somos 1 que reafirma el carácter inclusivo del proyecto, pues está destinado a niños con necesidades educativas especiales. Este andar, dirigido a niños autistas y Síndrome de Down, reportó en esta edición la participación de unos 75 niños con necesidades educativas especiales.

Rutas y Andares, momento cumbre del trabajo de comunicación de la institución, trajo varias novedades en la edición de 2014. Apegadas al lema *Las colecciones crean conexiones* que presidió este año las celebraciones por el Día Internacional de los Museos (18 de mayo), las instituciones de este tipo en el Centro Histórico apostaron una vez más por relacionarse unas con las otras a partir de elementos comunes y de la interacción con los visitantes.

Entre los atractivos de esta edición sobresalieron los distintos recorridos y visitas relacionados con las ciencias; la vinculación con otras instituciones como la Sociedad Cubana de Botánica con su Iniciativa Planta! que diseñó cuatro senderos interpretativos guiados por estudiantes de la facultad de Biología de la Universidad de La Habana; el premio mayor en el Teatro Martí, una obra que las familias conocieron desde los primeros momentos de su restauración; el aumento de las propuestas de andares virtuales para los adultos mayores; la aceptación de los talleres para niños y adolescentes; y la presencia de otros proyectos como Artecorte que, bajo la guía del joven Gilberto Valladares, desarrolla acciones locales con el fin de transformar física y socialmente al barrio del Santo Ángel en La Habana Vieja. Por tercera ocasión, el proyecto contó con el tabloide *El Semanal*, un soporte impreso que siguió los pasos de Rutas y Andares durante el verano.

Otro hecho cultural que sobresalió en el período estival fue el 12^{avo} Encuentro Internacional de la Sociedad Napoleónica que, del 7 al 11 de julio, trajo a la ciudad a importantes especialistas de Canadá, USA, Rusia, Francia, Polonia, Inglaterra, España, Israel, India, Chile, Colombia y Cuba, quienes debatieron el resultado de sus investigaciones, bajo el tema central *Las Revoluciones Napoleónicas alrededor del mundo*. La cita, patrocinada por la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, la Sociedad Internacional Napoleónica, la Embajada de Francia en Cuba, entre otras instituciones, tuvo entre las actividades colaterales exposiciones, galas culturales y recorridos.

El estreno de algún espectáculo en el Anfiteatro del Centro Histórico es uno de los momentos esperados en el verano. Esta vez, *El Fantasma de la Ópera* volvió a acaparar la presencia de miles de espectadores (17 355 personas) que hasta el mes de diciembre disfrutaron de 40 funciones de esta puesta dirigida por Alfonso Menéndez, que tuvo una gran repercusión en la prensa. Este clásico musical fue estrenado en Cuba en 2006; aquella puesta dio paso al estreno en Cuba de musicales como *El Jorobado de Notre Dame*, *La Bella y la Bestia*, *Cats* y *El rey León*. *El Fantasma...* regresó este año con una versión musical completa en la que se unieron artistas ya conocidos con jóvenes aficionados, quienes juntos celebraron el aniversario 78 de la inauguración del Anfiteatro de la Avenida del Puerto. *El Fantasma...* también se presentó en la clausura del Congreso FRATEROS 2014; y ha sido grabado para varios programas de televisión. Ha tenido además una amplia repercusión en la prensa y ha sido desde el año 2004 la segunda puesta que más ha recaudado y más público ha asistido. Desde el 1ro. de noviembre el Anfiteatro del Centro Histórico se encuentra ensayando el estreno en Cuba del musical *Aladino*, para ser estrenado en marzo del 2015

En el verano destacaron también la II Semana Cultural Peruana en La Habana, organizada por la Embajada de Perú en Cuba y auspiciada, entre otras instituciones cubanas y peruanas, por el Ministerio de Cultura de Perú, la Oficina del Historiador y el ICAIC; y los aniversarios 21 de la Casa Simón Bolívar, el séptimo de la Casa del Vedado, el 45 del Museo de Arte Colonial y el décimo del Museo de la Farmacia Habanera, así como el 160 del natalicio de Juan Gualberto Gómez. Asimismo fueron celebrados el Día de la Numismática y el Festival Internacional de Coros Corohabana 2014, en las salas de conciertos del Centro Histórico.

En esta misma etapa veraniega, la maestra Isabel Bustos, fundadora y directora de la compañía de danza teatro Retazos, fue condecorada con la Orden Bernardo O'Higgins, en el grado de Comendador, que concede el gobierno de Chile para reconocer o distinguir a personalidades por su participación sobresaliente en las artes, ciencia, educación, cooperación humanitaria y social y otras actividades. Tres volúmenes de Ediciones Boloña fueron reconocidos en la edición 2014 del Premio Anual del Arte del

Libro Raúl Martínez, convocado por el Instituto Cubano del Libro desde el Centro Cultural Dulce María Loynaz con el fin de promocionar el arte del diseño en la literatura (*La Academia, Museos: tiempo, espacio y luz* y *Art Deco en La Habana Vieja*).

El Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana celebró la segunda graduación de la carrera *Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico Cultural*, en el Aula Magna de esa institución. En esta ocasión también se recibieron los graduados de la cuarta edición del Diplomado en Patrimonio Musical Hispano, del Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas, y que se inserta en el proyecto *Gestión y difusión del patrimonio musical de Cuba y Latinoamérica: luthería, investigación y docencia*, subvencionado por la Comisión Europea y en el que participan la ONG belga Luthiers sans Frontières, la Sociedad Civil Patrimonio, Comunidad y Medio Ambiente, la Universidad de Valladolid y la Société Française de Luth.

Agosto trajo a la memoria la figura de Emilio Roig de Leuchsenring (23 de agosto de 1889- 8 de agosto de 1964), quien fue homenajeado como es habitual en un acto al que asistieron historiadores, museólogos e intelectuales habaneros, y que estuvo dedicado a los aniversarios 125 de su natalicio y el 50 de su muerte. Una exposición sobre la vida y legado de Roig fue inaugurada en el Palacio de Lombillo, donde estuvo su último despacho. Las imágenes formaban parte del fondo de la Fototeca Histórica y los documentos y demás objetos provenían del Archivo Histórico y la Biblioteca Histórica Cubana y Americana Francisco González del Valle.

En el mes de septiembre merece especial atención la conmemoración del Grito de Dolores en la Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez, institución habanera que contribuye al conocimiento de todas las manifestaciones de la cultura mexicana, a la vez que estrecha los lazos con este pueblo latinoamericano. La Fiesta Mayor de Barcelona fue recordada por el Espacio Barcelona-La Habana; y los adultos mayores participaron de una Jornada que cada año celebra el Día Internacional del Adulto Mayor.

El noveno mes del año sirvió para anunciar la campaña lanzada por el veinte aniversario del Museo de Arte Sacro Basílica Menor y Convento de San Francisco de Asís (4 de octubre de 1994). Exposiciones, conciertos y otras actividades integraron esta celebración que se extenderá hasta el próximo año. Además del aniversario de una de las más prestigiosas salas de conciertos de la ciudad, de la celebración del Festival de Música Antigua, del II Encuentro de Jóvenes Pianistas y de la apertura del Teatro Martí, la música tuvo otros momentos importantes en los finales de 2014: Septiembre Barroco en la Iglesia de Paula; VI Festival Leo Brouwer de Música de Cámara, en la Basílica Menor de San Francisco de Asís, Teatro Martí, Centro Hispano-Americano de Cultura, Casa Oswaldo Guayasamín, Cinematógrafo Lumière y Casa de África; aniversario catorce de la Iglesia de Paula como sala de conciertos (octubre), XXVII Festival de La Habana 2014, convocado cada año por la UNEAC y el Instituto Cubano de la Música (noviembre); primer ciclo de música para órgano, organizado por Conjunto de Música Antigua Ars Longa, comprometido por más de dos décadas con el rescate, la interpretación y la difusión del patrimonio musical hispanoamericano; y el Concurso de Interpretación UNEAC 2014 de Piano (diciembre).

Asimismo, el Lyceum Mozartiano de La Habana recibió la visita de importantes directores de orquestas (Jorge Rotter, Thomas Hengelbrock, Ronald Zollman) gracias al proyecto “La música clásica europea en el entorno social de La Habana Vieja”, que cuenta con el apoyo financiero de la Comisión Europea y tiene como socio local en Cuba a la Sociedad Patrimonio, Comunidad y Medio Ambiente, y como entidades colaboradoras el Instituto Superior de Arte en La Habana y la Universidad Mozarteum

de Salzburgo. El Oratorio San Felipe Neri, sala que acoge al Lyceum, fue escenario también de importantes conciertos como la Fiesta de los Clarinetes, una propuesta presentada por el dúo D'Accord, integrado por el clarinetista Vicente Monterrey y la pianista Marita Rodríguez, que en su segunda edición también tuvo como escenario a la Sala Cervantes.

Octubre destaca en el panorama cultural del Centro Histórico por la conmemoración del inicio de la guerra de independencia cubana. El aniversario 146 de este hecho fue recordado como es habitual en un acto, presidido por Eusebio Leal Spengler, Historiador de la Ciudad frente al monumento de Carlos Manuel de Céspedes, el Padre de la Patria en la Plaza de Armas. El Día de la Resistencia Indígena (12 de octubre) también fue conmemorado en el parque Rumiñahui; y en la Casa Simón Bolívar quedó inaugurada una muestra de indumentarias y artesanías de los pueblos originarios de América, a la que se unieron la Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez y la Casa Oswaldo Guayasamín.

El décimo mes del año también acogió la Semana Mundial del Espacio que cada año celebra el Planetario, que acogió además el XI Taller Nacional “El espacio ultraterrestre y su uso pacífico”, convocado por el Instituto de Geofísica y Astronomía y el propio Planetario, entre otras acciones. Esta institución, promotora de varias observaciones nocturnas conocidas como Fiesta de Estrellas, arribó a su quinto aniversario en diciembre. Un mes antes, sobresalió por la presencia del astrónomo francés Dominic Ballestrau, del Observatorio de París, quien, invitado por el Instituto de Geofísica y Astronomía, impartió la tercera edición de un curso de astronomía.

Noviembre se reveló como el mes más esperado por las celebraciones del aniversario 495 de la fundación de la villa de San Cristóbal de La Habana. Hubo vuelta a la ceiba, conciertos y exposiciones, entre otras propuestas, que convirtieron a la ciudad en el escenario de variadas manifestaciones artísticas. También fue festejado el Premio Iberoamericano de Educación y Museos (<http://www.iber museus.org/es/>) que recibió Ruta Joven, con una edición especial de este programa de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador. En este mismo período se conoció la ratificación del Premio OX, galardón que otorga la editorial costarricense OX, al sitio web *Habana Cultural* de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador.

El penúltimo mes del año estuvo marcado también por las celebraciones por el Día de Muertos, que coincidieron con el aniversario 26 de la Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez. A estos sucesos se sumaron las semanas culturales de Bélgica e Italia, y la Jornada de Japón, organizadas por las embajadas de esos países en Cuba, la Oficina del Historiador y otras instituciones.

La Vitrina de Valonia fue el escenario fundamental de la semana belga que incluyó, entre otras propuestas, la presentación del libro de historietas *Soñar La Habana*, fruto de un proyecto de cooperación entre WBI, la Maison Autrique y la Oficina del Historiador; la muestra *Soñar La Habana*; el panel integrado por Etienne Schréder y Duchy Man sobre el proceso de creación y edición del libro *Soñar La Habana*; la conferencia magistral del historietista belga Etienne Schréder, y talleres de historietas y animación.

Italia también ofreció una gran diversidad de su cultura, representada en el Centro Histórico en un evento que homenajeó al destacado director de orquesta italiano Claudio Abbado (1933-2014), fallecido en el mes de enero de este año. Además de las exposiciones, conferencias, lecturas de poesías y conciertos, formaron parte del programa de esta cita la exposición y seminario *Las fortificaciones de los Antonelli en Cuba. Siglos XVI – XVII*, en el Museo Castillo de La Real Fuerza.

De Japón llegaron a la Casa de Asia el panel *Tesoros mundiales y nacionales del Japón*, la exposición de fotografías *Los últimos samuráis*, auspiciada por el Museo de la Fotografía del Instituto de Cámara e Industria del Japón, y la premiación del concurso internacional de haiku *El vuelo del Samandar*, en coordinación con la Casa de la Poesía. Esta Jornada, al igual que otras acciones desarrolladas en el año, han estado dedicadas al aniversario 400 de la llegada del primer japonés a La Habana, y a la amistad entre Cuba y Japón. Sobresalieron las exposiciones ya mencionadas en la parte correspondiente a las artes visuales, el concierto en el Teatro Martí y la ceremonia que se realizó ante la estatua del samurai Hasekura Tsunenaga, en la Avenida del Puerto.

La gestión sostenible del patrimonio cultural, identificada como una de las piedras angulares del modelo de gestión integral del desarrollo que tiene lugar en los centros históricos de las ciudades, resultó ser el hilo conductor del IX Taller de Investigaciones Históricas y Museológicas, convocado por la Dirección de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador de La Habana. El evento que se desarrolló del 4 al 6 de noviembre, acogió a historiadores, museólogos, conservadores, educadores, arquitectos, arqueólogos y demás especialistas vinculados con el trabajo con el patrimonio cultural. Este taller forma parte del proyecto de cooperación internacional *Gestión participativa local en la rehabilitación integral del Centro Histórico*, entre la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación Cosude y la Oficina del Historiador de la Ciudad. Participaron también especialistas de la Red de Ciudades Patrimoniales de Cuba que dirige Eusebio Leal.

En la última etapa del año, tuvieron lugar otros eventos en las instituciones de la Oficina del Historiador, con los que han colaborado de una manera u otras los especialistas de Gestión Cultural: Noviembre Fotográfico, Jornadas Iberoamericanas de Narración Oral Escénica Contar con La Habana 2014, Festival de Tradiciones y Costumbres Habaneras, Festival Poesía para Todos y II Encuentro de Escuelas de Narración Oral. A finales del año se celebraron actos diversos entre los que destacan el que honra a los estudiantes de Medicina injustamente fusilados y al capitán español Nicolás Estévez, el 27 de noviembre en la célebre Acera del Louvre; el que conmemora el 17 de diciembre aniversario 184 de la desaparición física de Simón Bolívar.

Vale destacar en este último mes del año la presentación del segundo número de la revista infantil *Con Vara y Sombrero* que, dedicada a los museos con colecciones de artes decorativas, atrajo la atención de los niños de las aulas museos hacia piezas de mobiliario, porcelanas, pinturas, entre otras. El Museo de Arte Colonial, el Museo de la Ciudad, la Casa de la Obra Pía, el Museo Napoleónico, el Museo de la Cerámica y la Casa del Vedado fueron las instituciones representadas en este número que incluyó sus secciones habituales, entretenimientos y un concurso que incentivó la visita a uno de estos sitios.

Con la noticia de la culminación de la obra civil del Palacio del Segundo Cabo que acogerá próximamente las funciones del centro para la interpretación de las relaciones culturales Cuba-Europa, terminamos este resumen. Esta obra forma parte del proyecto *Rescate patrimonial y desarrollo cultural en La Habana*, iniciativa de cooperación internacional desarrollada por la Oficina del Historiador de la Ciudad conjuntamente con la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la Unión Europea (UE), a través de su Delegación en Cuba. Tal empeño ha sido el cierre de un año que ha significado otra etapa de consolidación en la proyección cultural de la Oficina del Historiador. Así lo confirma este resumen que da cuenta de la intensa vida cultural de la parte antigua de la ciudad, avalada por un sinnúmero de acciones generadas lo mismo en las instituciones como en las plazas y calles, y reconocimientos concedidos a varios de sus proyectos. El 2014 ha sobresalido

además por el aumento de personas que se acercan al Centro Histórico, convocados por una gestión cultural que involucra a todos los sectores de público.