

## **Resumen cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad, 2012**

**Por: Redacción de la Dirección de Gestión Cultural  
Oficina del Historiador de la Ciudad**

De especial significación fue el año 2012 para la Oficina del Historiador, pues se cumplieron los aniversarios 40 de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, y el 30 de la inclusión de La Habana Vieja y su sistema de fortificaciones en la Lista del Patrimonio Mundial. De ahí que muchas de las acciones culturales desarrolladas en el Centro Histórico estuvieran dedicadas a estos acontecimientos.

Propuestas diseñadas especialmente para complacer a distintos públicos, entre los que destacan los sectores vulnerables de la comunidad, marcaron la vida cultural en esta zona, a la que cada día se acercan más personas interesadas en la gestión cultural de nuestra institución. Jóvenes y adolescentes llamaron la atención de los especialistas, quienes dirigieron sus estrategias a estos segmentos poblacionales, sin dejar de tener en cuenta a otros sectores como los niños, adultos mayores y familia.

La Ruta Joven, modalidad que se deriva de las conocidas Rutas y Andares, contó este año con dos ediciones: la Ruta por la historieta, en el mes de septiembre, en la Vitrina de Valonia, y la Ruta por los oficios, cerrando el año en la Escuela Taller Gaspar Melchor de Jovellanos. La primera de estas propuestas incluyó intercambios con historietistas y diseñadores, proyección de cortos animados, exposiciones y un concierto de Adrián Berzaín. La segunda de las rutas se reveló como un encuentro interactivo con los estudiantes de la Escuela Taller, que cumplió veinte años de fundada. Sirvió para mostrar el trabajo de los estudiantes y reconocer el trabajo que realiza esta institución por mantener vivos los oficios tradicionales.

Los adolescentes, por su parte, siguieron beneficiándose con las acciones del proyecto “Desarrollo social integral y participativo de los adolescentes en La Habana Vieja”, financiado por la Unión Europea en el marco de su programa temático *Invertir en las personas*, e implementado de conjunto por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) y la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Luego de varios meses sesionando en distintos museos y centros culturales, en junio concluyó la primera edición de los talleres dirigidos a los adolescentes de La Habana Vieja. Asimismo, en el verano se sumaron niños y adolescentes de todo el país en talleres que sesionaron por primera vez como parte del programa Rutas y Andares; y en el mes de octubre dio inicio la segunda edición de estos talleres que abarcan temas que combinan la ciencia, el arte, la salud, el medio ambiente y la educación cívica, tomando como eje transversal del conocimiento el patrimonio que atesoran nuestras instituciones.

Más allá del trabajo puntual con estos dos segmentos de público, la gestión cultural del Centro Histórico propició la participación de otros sectores. Así lo confirmó la decimosexta edición del Taller de Antropología Social y Cultural Afroamericana, evento convocado por la Casa de África que siempre sesiona a inicios del mes de enero. El encuentro, además de convertirse en un lugar de reflexión sobre el continente africano y los procesos transculturales, incluyó la representación de un cabildo afrocubano, sesiones científicas, exposiciones y el encuentro de oralidad Festival Afropalabra que arribó este año a su quinta edición.

Dos importantes muestras internacionales inauguradas en el Convento de San Francisco de Asís caracterizaron también la vida cultural en el mes de enero: *Arquitectura*

*noruega contemporánea No.7*, integrada por proyectos realizados en ese país europeo y por arquitectos noruegos en el extranjero en el período 2005-2010; y la muestra cultural *Australia Journey*, organizada por el Gobierno de Australia, en coordinación con la Oficina del Historiador. Esta última trajo a la ciudad antigua tres exposiciones del arte contemporáneo aborigen de dicho país. La más representativa de ellas, *Balgo Hills*, ubicada en el Salón Blanco del Convento, estuvo integrada por 26 obras de 18 destacados exponentes del arte indígena de Balgo, una de las comunidades más remotas del desierto australiano. A esta propuesta se sumaron la exposición de fotografías con tema indígena del creador Wayne Quilliam, en el claustro norte del Convento de San Francisco, y la muestra de la artista y curadora Maree Clark, en la Galería Carmen Montilla. Los artistas ofrecieron conferencias y talleres a estudiantes y artistas, y el Museo Numismático organizó la exposición *Australia en la Numismática*, integrada por monedas y billetes de la gran isla continental.

Enero también sobresalió por el programa cultural que diseñó el Museo Casa Natal de José Martí y otras instituciones de la Oficina del Historiador, a propósito del natalicio del Apóstol y el aniversario 87 de fundada la Casa Natal como museo. Tuvieron lugar además el acto que cada 5 de enero rememora la fundación de la Universidad de La Habana, en el aula magna del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana; así como las celebraciones por el nuevo año lunar en la Casa de Artes y Tradiciones Chinas, y los trece años de Habana Radio, emisora que festejó este aniversario con la salida al aire en Cienfuegos, Santa Clara, Matanzas, Caibarién, Camajuaní, Zulueta y Remedios en su condición de *La voz del patrimonio cubano*.

Uno de los momentos más esperados por los que gustan de la literatura llegó en febrero con la Feria Internacional del Libro, evento en el que Ediciones Boloña de la Oficina del Historiador celebró su aniversario 15 con la puesta en circulación de 15 títulos. La calle de madera de la Plaza de Armas sirvió de escenario a la presentación de *Por la ruta del tabaco. Cronología*, de Lucio Bencomo Valle, que también fue llevado a Pinar del Río; *Trinidad de Cuba y su Valle de los Ingenios. Contribución de una habanera a su historia*, de Siomara Sánchez Robert; *Cronología de los naufragios*, de Alessandro López Pérez, Mónica Pavia e Iván Díaz; *Bendita sea la tierra de Baracoa*, cuaderno ilustrado con fotografías de Julio Larramendi, que reproduce la intervención de Eusebio Leal en la Sesión Solemne de la Asamblea Municipal del Poder Popular celebrada por el aniversario 500 de la fundación de la villa de Nuestra Señora de la Asunción de Baracoa; *Avatares de una biblioteca*, relatos de Ernesto Sierra ilustrados por José Luis Fariñas; *Hacedora de la bandera cubana: Emilia Margarita Teurbe Tolón y Otero*, de Clara Emma Chávez, presentado posteriormente en Matanzas; *Don Félix Varela Morales, exilio y obra religiosa (Nueva York, 1823-1847): Integración y síntesis*, de Ana Suárez; *La catedral sumergida*, de Jorge Santamarina; *Cena con Buda*, de Armando Cristóbal Pérez; *Conservación de bienes muebles*, de Amelia Gómez Fernández y Raúl García Rodríguez; *Una aventura para crecer*, de Ailec Vega y Lourdes Olivera; *Viendo La Habana pasar*, de Evelio Toledo Quesada y Ciro Bianchi Ross; *Aventuras de un impresor flamenco en La Habana*, de Huib Billiet Adriaansen; *Cuba: la memoria en imágenes*, de Juan de las Cuevas Toraya, volumen que mereció el Premio Anual de Diseño Raúl Martínez, en la categoría de Diseño Integral, y *Esteban Salas, maestro de capilla de la Catedral de Santiago de Cuba (1764-1803)*, libro VIII, de Miriam Escudero. Boloña se sumó a la celebración de la semana de la cultura británica en La Habana con *Cuba entre tres imperios: Perla, llave y antemural*, de Ernesto Limia Díaz, y cerró el año con la presentación de *Los pintores escriben*, de varios autores, una coedición con la Fundación Alejo Carpentier. A lo largo de este año se han terminado 23 títulos con 25 tomos, varios de los cuales se darán a

conocer en la Feria del Libro de 2013, entre ellos el *Epistolario* de Emilio Roig, libro tercero; *Ernesto Lecuona: Cartas* (2 t.), de Ramón Fajardo Estrada; *La Habana a través de los siglos*, de César García del Pino, y *Art Deco en La Habana Vieja*, de Alejandro G. Alonso.

Otro acontecimiento de relevancia lo fue, sin dudas, la exhibición de una pieza de arte cristiano traída a La Habana por el Museo Etnológico Misionero del Vaticano que se exhibió durante todo el año en la sala transitoria del Museo de la Ciudad. A partir de este préstamo, los expertos cubanos estudian las características y origen de esta pieza con todas las herramientas que el laboratorio, la arqueología, la etnología, la historiografía y la historia del arte ponen a su alcance.

El Noveno Festival de Música Antigua Esteban Salas, organizado por el Conjunto de Música Ars Longa, se reveló una vez más como una gustada acción cultural para la visualización del Movimiento de Música Antigua en Cuba. Esta edición mantuvo los espacios de encuentros entre músicos cubanos y foráneos, el intercambio de criterios estéticos, los talleres de interpretación musical, cursos prácticos de danza histórica, construcción de instrumentos antiguos, conferencias y clases magistrales. Esta vez, el Festival contó con nuevos recintos como el Antiguo Casino Español de La Habana, la Casa de las Tejas Verdes y el Museo Napoleónico, que sirvieron de complemento a las sedes habituales del Festival en los predios de La Habana Vieja, entre ellas la Iglesia de San Francisco de Paula, la Basílica Menor de San Francisco de Asís, el Oratorio San Felipe Neri y las plazas del Centro Histórico.

Luego de un largo período de minucioso trabajo por parte de un equipo de modelistas cubanos, en el mes de marzo se hizo la entrega final del modelo del navío de línea *Santísima Trinidad* al Museo Castillo de La Real Fuerza. Esta ocasión fue escogida para estrenar la sinfonía *Santísima Trinidad*, de F.DiArta-Angeli, por la Orquesta Sinfónica del ISA adjunta al Lyceum Mozartiano de La Habana. Momento memorable que dio un toque especial al acto organizado por la ONG Amigos del Santísima Trinidad, las embajadas de España y Canadá en Cuba y la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.

Luces de francofonía llegaron a esta zona de la ciudad del 15 al 25 de marzo, cuando tuvo lugar la Semana de la Francofonía que propuso, entre otras acciones, exposiciones, conferencias y un carnaval infantil, además de que coincidió con el séptimo aniversario de creada la Casa Víctor Hugo, que recordó esta vez los 150 años de la publicación de *Los Miserables*.

La arquitectura vernácula acaparó la atención de los participantes en las IX Jornadas Técnicas, convocadas por la Cátedra Gonzalo de Cárdenas, con el auspicio de la Fundación Diego de Sagredo de España y el apoyo de la Oficina del Historiador. Del 12 al 15 de marzo, los participantes de este evento dedicaron sus sesiones al sitio arqueológico Los Buchillones en Chambas, Ciego de Ávila, por su declaración de Monumento Nacional. Coincidentemente, el Museo Castillo de La Real Fuerza exhibió por esos días una representación de las piezas de madera encontradas en esta área, considerada como una verdadera aldea palafito, con estructuras de madera y cobijas conservadas por la propia naturaleza del terreno donde quedaron sumergidas.

En los finales de marzo, la cuarta edición de la Fiesta del Libro Infantil en el Centro Histórico, evento que coincidió con el aniversario 207 del natalicio de Hans Christian Andersen y el Día Internacional del Libro Infantil, invitó a viajar por el mundo de los cuentos. Exposiciones, conciertos didácticos, homenajes a autores de títulos para niños y presentaciones teatrales en espacios públicos, conformaron el programa de estas jornadas organizadas por la Dirección de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad.

Antecedido por el VII Festival de Video Danza DVDanza Habana, el XVII Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos Habana Vieja: Ciudad en Movimiento convirtió los museos y espacios públicos en escenarios de una gran fiesta callejera que, del 18 al 22 de abril, convidó a cientos de bailarines, artistas y coreógrafos a interactuar con los habitantes y transeúntes de esta ciudad, quienes junto a los creadores se revelan como los verdaderos protagonistas de esta celebración. Organizado por la compañía de danza teatro Retazos y la Oficina del Historiador de la Ciudad, con el apoyo del Centro de Teatro de La Habana, el también conocido Festival de Danza Callejera coincidió este año con la celebración del aniversario 25 del grupo Retazos.

Días antes, del 9 al 15 de abril, la tercera edición de la Jornada Fotográfica Latinoamericana, convocada por la Oficina del Historiador, tuvo como eje temático a la fotografía del cuerpo. Su inauguración fue en el Centro Hispano-Americano de Cultura, donde los participantes pudieron apreciar la exposición *La seducción de la mirada* que, con curaduría de Rafael Acosta de Arriba, abordó el tratamiento del cuerpo por la fotografía cubana desde 1920 hasta el presente. Otras muestras relacionadas con el tema integraron el programa del evento que contó con un encuentro teórico y exhibiciones nacionales que se sumaron a los habituales espacios de la Jornada, entre ellas *Ámbito 21*, integrada por imágenes impresas de la creación más reciente (2005-2012) de los fotógrafos cubanos, y el *Foto clip*, con la proyección de materiales audiovisuales de corta duración de base fotográfica.

Bajo el lema *Museos en un mundo cambiante. Nuevos retos, nuevas inspiraciones*, formulado por el Consejo Internacional de Museos (ICOM), las instituciones museales de la Oficina del Historiador se unieron para celebrar su día, el 18 de mayo. Un amplio programa cultural convocó a los diferentes públicos a interactuar con los museos del Centro Histórico de La Habana Vieja. Exposiciones, coloquios, conversatorios, entre otras acciones, sirvieron para reafirmar la intención de nuestra institución de dar a conocer proyectos como el dirigido a los adolescentes, segmento que acapara este año la atención de la Oficina del Historiador. En esta fecha, recibimos la grata noticia del Premio Nacional de Restauración y Conservación de Monumentos 2012, concedido al Museo Napoleónico.

Pero, sin duda, mayo ha sido uno de los meses de mayor vida cultural en el Centro Histórico este año, pues, además de eventos organizados por la propia Oficina como el X Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos y las jornadas dedicadas a la presencia china en Cuba, muchas instituciones de la ciudad escogieron nuestros espacios como escenarios principales de sus encuentros, entre ellos podemos mencionar la Semana de la Cultura Polaca, con el concierto de la pianista Katarzyna Duda y el violinista Miroslaw Feldgebel, en la Basílica; el Cubadisco, el Simposio coral Cuba-Estados Unidos, el Festival La Huella de España, el XVI Festival Internacional de Poesía de La Habana, el 14. Festival de Narración Oral ContArte, la Temporada de Teatro Latinoamericano y Caribeño Mayo Teatral y la Bienal de La Habana.

Esta última merece una atención aparte, ya que desde el 11 de mayo y hasta el 11 de junio, el Centro Histórico se reveló como una gran galería. Varios de los espacios pertenecientes a la Oficina del Historiador abrieron sus puertas a proyectos que formaron parte del cuerpo central de la Bienal, así como a muestras colaterales diseminadas por distintos lugares. Bajo el lema *Prácticas artísticas e imaginarios sociales*, la Bienal, organizada por el Centro Wifredo Lam y el Consejo Nacional de las Artes Plásticas, trajo a la capital a cientos de artistas invitados de más de cuarenta países.

Por solo mencionar algunos proyectos, sobresalieron *Detrás del muro*, que incluyó varias intervenciones públicas, la mayoría de ellas de carácter contemplativo y lúdico,

que implican como escenarios a la ciudad y al mar; y *El barco de la tolerancia*, de los reconocidos artistas Ila y Emilia Kabakov, emplazado en los jardines del Museo Castillo de La Real Fuerza. En la construcción de esta obra conceptual participaron alumnos de la especialidad de carpintería de la Escuela Taller Gaspar Melchor de Jovellanos; y 500 niños y adolescentes de La Habana Vieja, pertenecientes al programa social infantil de la Oficina del Historiador, dibujaron sus interpretaciones sobre el tema a igual número de telas, de las cuales fueron escogidas 150 para hacer las velas del barco. Hubo, además, performances y muestras colaterales como la del artista francés Mario Corda que estuvo en la galería de la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena, y la instalación monumental y multidisciplinaria de los artistas mexicanos Laura Hernández y Unai Miquelajáuregui, en la Casa de México.

En los primeros días de junio, instituciones de la ciudad antigua conmemoraron el aniversario 250 del sitio, defensa y toma de La Habana por los ingleses. Estas acciones culturales se sumaron a la Semana Británica, organizada por la Embajada Británica en Cuba, con la colaboración de la Oficina del Historiador y el Ministerio de Cultura. Uno de los momentos más importantes de estas jornadas fue la exhibición al público del cuadro *La toma de La Habana por los ingleses* de Dominique de Serres, que fue prestado al Museo de la Ciudad, con la anuencia del Museo de Londres, para que pudiera ser apreciado hasta el mes de noviembre.

La Semana Británica incluyó las exposiciones: *Cerámicas arqueológicas inglesas en La Habana*, en el Museo de la Arqueología; una muestra sobre las causas de la Guerra de los Siete Años y la captura de La Habana por los británicos en el verano de 1762, en el Museo Castillo de La Real Fuerza; la muestra con las obras finalistas del concurso fotográfico convocado por la Oficina del Historiador y la Embajada Británica en Cuba, en el Hotel Ambos Mundos, y *El dinero del Reino Unido*, en el Museo Numismático. Asimismo fue presentado el libro *Cuba entre tres imperios: perla, llave y antemural*, de Ernesto Limia (Ediciones Boloña).

El sexto mes del año también fue significativo por las celebraciones en la Casa de Artes y Tradiciones Chinas de la presencia china en Cuba. Esta institución desarrolla durante el año varios eventos como la Fiesta de Primavera en la llegada del Año Nuevo Lugar, la Jornada del Histórico Octubre y talleres que contribuyen a rescatar la tradición y promueven el quehacer diario del Barrio Chino de La Habana. Trascendente fue también la inauguración en el Centro Hispano de la Bienal de Cerámica. Esculturas, instalaciones y proyectos, organizada por el Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana, el Consejo Nacional de las Artes Plásticas y la Oficina del Historiador.

Los bibliotecarios participaron de un programa que, diseñado con motivo del Día del Bibliotecario Cubano, incluyó encuentro con la historia, coloquio, concierto y exposiciones y encuentros en el Colegio San Gerónimo, la Biblioteca Rubén Martínez Villena, la Biblioteca Pedagógica Félix Varela, la Basílica Menor de San Francisco de Asís, la Casa de la Poesía y el Museo Numismático. *Junio editorial*, convocado por la Casa de la Poesía que cumplió este mes quince años de fundada, se reveló como un buen espacio para presentar las novedades de las diversas casas editoriales de la ciudad.

En junio también se desarrolló el diplomado internacional *Medios para comunicar el patrimonio*, organizado por el Instituto Internacional de Periodismo José Martí, la Oficina del Historiador y la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco. Los participantes, procedentes de varias provincias cubanas y de otros países, pudieron constatar la importancia de la comunicación para sensibilizar a los públicos a favor de la preservación del patrimonio en sus múltiples expresiones. En ese evento fue presentada, entre otras, la experiencia de la comunicación y la gestión

cultural, a partir de medios no tradicionales y de estrategias de comunicación cultural como Rutas y Andares y la Ruta Joven.

Culminó en el mes de junio el curso escolar 2011-2012 y el programa social infantil y de adolescentes de la Oficina del Historiador benefició a más de 7 421 niños y adolescentes. En el proyecto de talleres se beneficiaron tanto de La Habana Vieja como de otras zonas de la ciudad más de 1 230 niños y adolescentes en 64 talleres. En el proyecto de visitas escolares se beneficiaron aproximadamente 6 500 niños incluidos en la matrícula total de escuelas primarias y de enseñanza especial de La Habana Vieja. En el curso 2012-2013 funcionan 8 aulas museos y se benefician con este proyecto alrededor de 341 escolares del municipio La Habana Vieja.

Los adultos mayores también se insertan de forma activa en un programa diverso que genera la amplia red patrimonial de nuestra institución, y que llega a su punto máximo con la Jornada del Adulto Mayor a finales de septiembre y principios de octubre, justo cuando se festeja el Día Internacional del Adulto Mayor. En este año, decenas de personas de la tercera edad participaron de los talleres, exposiciones, encuentros intergeneracionales y tertulias que caracterizaron la Jornada, privilegiada también con un concierto de la Camerata Vocale Sine Nomine, dedicado especialmente a los abuelos. Al cierre del año se han atendido alrededor de 9 300 adultos mayores, con un promedio mensual de 845 ancianos.

El diálogo intergeneracional fue también uno de los objetivos de trabajo del Departamento de Investigación Cultural y Programas Educativos de la Dirección de Gestión Cultural, que desarrolló este año el taller *Puente de saberes*, con la participación de las estudiantes Alyssa Yackle y Beatrix Jackson, de la Universidad de Rutgers en Nueva Jersey, Estados Unidos. Este proyecto involucró a diez adultas mayores de la Filial de la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor con sede en la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena, y a 10 alumnos de sexto grado de la escuela primaria Agustín Gómez Lubián, que participan en el proyecto Aulas Museos en la Casa de los Árabes.

El taller se reveló como una oportunidad para que ambos grupos estrecharan relaciones e iniciaran una amistad sustentada en la solidaridad y el respeto entre las personas. Esta iniciativa se desarrolló a partir de temas de interés común para niños y adultos mayores, entre los que figuraron la creatividad, la salud y la cultura alimentaria. El taller contó con la colaboración de los especialistas de la Casa de Asia, la Casa de los Árabes, la Vitrina de Valonia, la Biblioteca Villena, el Cinematógrafo Lumière, el Museo de la Farmacia Habanera, el Jardín Ecológico Hans Christian Andersen, el Museo de Arte Colonial, la Quinta de los Molinos, el Gabinete de Arqueología y el Hotel Ambos Mundos.

Los meses de julio y agosto inundaron la zona de familias cubanas que aceptaron la invitación a descubrir el patrimonio de la mano de los guías y museólogos en la duodécima edición de Rutas y Andares, un programa público organizado por la Oficina del Historiador de la Ciudad que sumó este año la cifra de 12 500 participantes, de ellos 5 900 mediante la modalidad de Rutas, 4 000 mediante los Andares, 950 en talleres y aproximadamente 1 700 visitantes disfrutaron de los premios culturales que ofrece el proyecto. Otras cifras dan cuenta de que la ruta guiada más visitada fue la Ruta por el Museo de la Ciudad con audioguías con 532 visitantes. El andar de mayor participación fue el Andar la Arquitectura y el promedio diario de visitantes por andares fue de 170 visitantes. El primer premio lo obtuvieron 235 familias.

En la edición de 2012, el programa de verano Rutas y Andares, dedicado esta vez a los aniversarios 40 de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural y al 30 de la inclusión de La Habana Vieja y su sistema de fortificaciones en la

Lista del Patrimonio Mundial, llegó con varias novedades en su dinámica organizativa. A las habituales rutas o visitas a los museos y andares o recorridos temáticos por el entorno, se sumaron los talleres de verano para niños y adolescentes que sesionaron los sábados, en el lugar del anterior *Andar por la cultura*. Asimismo, Rutas y Andares propuso, a manera de experimento, recorridos virtuales dedicados especialmente a la tercera edad, con el objetivo de satisfacer las necesidades de este segmento de público, a veces imposibilitado de realizar largos paseos. Otra novedad fue la ruta por el Museo de la Ciudad, en la que los participantes pudieron recorrer la institución acompañados por las audioguías, sistema electrónico que le permitirá realizar una visita personalizada. Este verano el Departamento de Comunicación asumió por primera vez la realización del tabloide *El Semanal*, un reclamo de las familias que finalmente encontró respuesta en este soporte que siguió los pasos de Rutas y Andares.

Otro acontecimiento trascendental en el verano fue la apertura de la exposición permanente *El genio de Leonardo da Vinci*, en el Salón Blanco del Convento de San Francisco de Asís. Cien reproducciones de las máquinas creadas por el artista entre los siglos XV y XVI son exhibidas en este Salón, paneles ilustrativos y didácticos, copias de los dibujos y diseños más famosos del genio italiano y pantallas que exhiben materiales audiovisuales, cual complementos de esta espectacular muestra, donada íntegramente a la Oficina del Historiador por la Fundación Anthropos, y con el coauspicio de otras instituciones.

El Anfiteatro del Centro Histórico estrenó a finales de julio el musical de Elton John, *El rey león*, bajo la dirección general de Alfonso Menéndez. Los ensayos comenzaron en noviembre de 2011 y sumaron el número de 117, mientras que fueron 44 las funciones realizadas de este espectáculo. Con gran acogida por parte de la crítica y el público, esta puesta registró un alto nivel de participación, avalado por la asistencia de 23 856 personas (venta por taquilla), de ellas 7 118 fueron niños de entre 5 y 12 de años. Los medios de comunicación digitales publicaron 36 críticas y comentarios, de los cuales 6 pasaron al formato impreso de los periódicos *Juventud Rebelde*, *Granma* y *Trabajadores* y las revistas *Revolución* y *Cultura* y *Tablas*. También fueron grabados los programas Bravo, Vitrales y Escena Abierta. El espectáculo fue llevado a otros escenarios como el Teatro Mella, donde se hicieron dos funciones, y el hotel Occidental Miramar, en el que se realizó una función.

En el mes de septiembre merece especial atención el evento *Paisajes en la Oficina del Historiador* que, organizado por el Museo de Arte Colonial, incluyó seis exposiciones, en su mayoría colectiva, en distintos espacios del Centro Histórico, además de conferencias y un encuentro teórico. Asimismo, se desarrolló la II Jornada Cultural de la República de Costa Rica en Cuba, a propósito de la Fiesta Nacional de la independencia de ese país. El desfile de La Cimarrona y la mascarada de Santa Ana, conjunto musical típico de las celebraciones populares costarricenses, fue una de las atracciones de este evento que incluyó además conciertos en la Basílica Menor de San Francisco de Asís y la sala del antiguo Casino Español, que este año tomó el nombre definitivo de Sala Ignacio Cervantes.

La música tuvo momentos importantes en la última etapa del año; en la Iglesia de Paula se celebró la temporada de conciertos *Septiembre Barroco* que, organizada por la Oficina del Historiador de la Ciudad y su Conjunto de Música Antigua Ars Longa, estuvo dedicada a dos importantes figuras de la música coral en Cuba, María Felicia Pérez, directora de Exaudi, y Beatriz Corona, destacada compositora. Tanto esta sala como la de la Basílica Menor de San Francisco de Asís festejaron en octubre sus aniversarios, la primera el doce y la segunda el dieciocho. Las salas de conciertos también fueron escenarios de la Semana Cultural de Irlanda, el IV Festival Leo Brouwer

de Música de Cámara, el Festival de Música de Cámara de La Habana y el XXV Festival de La Habana de Música Contemporánea.

En noviembre, la Orquesta Sinfónica del ISA, adjunta al Lyceum Mozartiano de La Habana, ofreció una presentación especial a propósito de la apertura del proyecto “La música clásica europea en el entorno social de La Habana Vieja”, que cuenta con el apoyo financiero de la Comisión Europea y tiene como socio local en Cuba a la Sociedad Patrimonio, Comunidad y Medio Ambiente, y como entidades colaboradoras el Instituto Superior de Arte en La Habana y la Universidad Mozarteum de Salzburgo. Tiene como objetivo global el de contribuir a la conservación y difusión de la música clásica en La Habana Vieja; y como propósito específico persigue implementar un programa para la formación, investigación, conservación y ejecución de la música de concierto cubana e internacional en el Lyceum Mozartiano de La Habana Vieja.

A lo largo del año tuvieron lugar actos diversos entre los que destacan el aniversario 53 del asalto a la Armería 9 de Abril, el aniversario 122 del incendio del almacén de la ferretería Isasi, el aniversario 117 de la caída en combate de José Martí, el aniversario 129 del natalicio de Simón Bolívar, el aniversario 123 del natalicio de Emilio Roig de Leuchsenring (1889-1964), el aniversario 202 del inicio de la gesta de independencia mexicana, el aniversario 144 del inicio de la guerra de independencia y para honrar a Carlos Manuel de Céspedes, Padre de la Patria, y Primer Presidente de la República de Cuba en Armas, el 10 de octubre, en la Plaza de Armas; el aniversario 175 de la inauguración del primer ferrocarril en Cuba; el que honra a los estudiantes de Medicina injustamente fusilados y al capitán español Nicolás Estévanez, el 27 de noviembre en la célebre Acera del Louvre; y el que conmemora el aniversario 181 de la desaparición física de Simón Bolívar.

Noviembre se reveló como el mes más esperado por las celebraciones del aniversario 493 de la fundación de la villa de San Cristóbal de La Habana. Hubo vuelta a la ceiba, conciertos y exposiciones, entre otras propuestas, que convirtieron a la ciudad en el escenario de variadas manifestaciones artísticas. El penúltimo año estuvo marcado también por las celebraciones por el Día de Muertos, que coinciden con el aniversario 24 de la Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez, institución que este año dedicó su altar los fotógrafos Alberto Díaz Korda, de Cuba, y Manuel Álvarez Bravo, de México.

Las semanas culturales de Bélgica e Italia, y la Jornada de Japón, organizadas por las embajadas de esos países en Cuba, la Oficina del Historiador y otras instituciones, marcaron también el panorama cultural de noviembre. Un evento similar se incorporó en este mes: la Semana de la Cultura de Rumania que propuso una exposición filatélica en la Vitrina de Valonia y un concierto en la Basílica Menor de San Francisco de Asís. Este tipo de encuentros traen a la ciudad una representación de las distintas manifestaciones de sus países reflejadas en exposiciones, conciertos, proyecciones de audiovisuales, recorridos y otras propuestas.

Bélgica presentó, entre otras propuestas, la presentación de las publicaciones realizadas por la red Art Nouveau para la Divulgación y Protección del Patrimonio Art Nouveau Mundial, de la cual La Habana es miembro colaborador, en la Vitrina de Valonia, así como el taller “La adolescencia de un siglo: el *art nouveau*”, dirigido a los adolescentes, y animado por los arquitectos Orlando Inclán y Claudia Castillo, de la Oficina del Historiador.

Italia también ofreció una gran diversidad de su cultura, representada en el Centro Histórico en las exposiciones *Microcosmos*, de Luciano del Castillo, en el Convento de San Francisco de Asís, y *Cuba: una historia también italiana*, en el Centro Hispano; y en conciertos del oboísta italiano Gianfranco Bortolato con la Orquesta Sinfónica



Nacional, en la Basílica, y con la Orquesta Sinfónica Juvenil José Martí, en el Oratorio San Felipe Neri. La Casa Garibaldi, sede actual de la Sociedad Dante Alighieri, fue otro de los escenarios de esta Semana Italiana.

De Japón, llegaron a la Casa de Asia las exposiciones de Ikebana (arreglo floral japonés) y pintura japonesa, de la artista Sra. Owaki; y *Fuegos artificiales (Firework)*, del fotógrafo japonés Hideharu Takemoto, auspiciada por el Instituto de Cámara e Industria del Japón. También hubo conferencias y demostraciones de artes marciales.

La reapertura al público de la Farmacia Museo Johnson, que sufrió un incendio en marzo de 2006, fue otro de los acontecimientos de la última etapa del año. Gracias a la restauración que llevó a cabo durante seis años la Oficina del Historiador, esta institución recuperó su esplendor y en su gran salón exhibe piezas vinculadas con la especialidad farmacéutica. La institución se sumó al Museo de la Farmacia Habanera y a la farmacia Taquechel en las celebraciones por el Día del Farmacéutico (22 de noviembre), en homenaje al natalicio de Antonio Guiteras Holmes, quien se graduara de doctor en Farmacia en la Universidad de La Habana.

En los últimos días del año, las rejas exteriores del Museo Castillo de La Real Fuerza sirvieron de soporte a treinta fotografías de alta resolución y de gran formato que integran una exposición sobre el patrimonio cultural subacuático en diferentes partes del mundo, organizada por la Oficina de la Unesco en La Habana, con la colaboración de la Oficina del Historiador, la Comisión Nacional Cubana de la Unesco y el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. La muestra fue inaugurada durante la visita al Centro Histórico de la Sra. Irina Bokova, directora general de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

Tal acontecimiento sirvió para conmemorar el aniversario 30 de la inclusión del Centro Histórico de La Habana Vieja y su sistema de fortificaciones en la lista del Patrimonio Mundial, que ocurrió el 14 de diciembre de 1982, durante la Sexta Reunión del Comité Intergubernamental para la protección del Patrimonio Mundial, celebrada en la sede de la Unesco, en París. La fecha fue celebrada además por la Compañía Irene Rodríguez que presentó el espectáculo danzario *Emigrantes*, dedicado a la emigración española de principios del siglo XX en nuestro país, en la Plaza de la Catedral

Otros eventos han tenido lugar en 2012 en las instituciones de la Oficina del Historiador, con los que han colaborado de una manera u otras los especialistas de Gestión Cultural: Noviembre Fotográfico, Jornadas Iberoamericanas de Narración Oral Escénica Contar con La Habana 2012 y el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, con su Encuentro *El universo audiovisual de la niñez latinoamericana* y las exposiciones *Velando, mamá, velando*, del puertorriqueño Antonio Martorell, en el Centro Hispano, y *Gira*, que reúne la obra de 16 artistas que integraron el proyecto *De la punta al cabo y la Isla también*.

Sin duda, el año 2012 significó otra etapa de consolidación en la proyección cultural de la Oficina del Historiador. Así lo confirma este resumen que da cuenta de la intensa vida cultural de la parte antigua de la ciudad, avalada por un sinnúmero de acciones generadas lo mismo en las instituciones como en las plazas y calles. Nuevos espacios se han sumado a la amplia red patrimonial y varios premios han reconocido la gestión de nuestra institución y del propio Historiador de la Ciudad, a quien le fue conferida la Medalla de Oro de la Sociedad Dante Alighieri, así como el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de las Artes de Cuba y el Doctorado Honoris Causa de Historia por la Universidad Central de Las Villas, entre otros reconocimientos.