

## **Resumen cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad, 2011**

**Por: Redacción de la Dirección de Gestión Cultural  
Oficina del Historiador de la Ciudad**

La vida cultural del Centro Histórico en el año 2011, marcada por la gestión de más de cincuenta museos y centros culturales, se caracterizó por la diversidad de propuestas diseñadas fundamentalmente para complacer a un público heterogéneo, en el que destacan los sectores vulnerables de la comunidad, y dentro de esta merecen especial atención los niños, los adultos mayores y la familia. A estos segmentos se sumaron este año, los jóvenes y adolescentes, para quienes fueron diseñados trascendentes proyectos que han favorecido el acercamiento de unos y otros a la gestión cultural de la zona.

Los jóvenes se han convertido en un público a conquistar; de ahí que se haya diseñado desde el año anterior la estrategia de comunicación *Ruta Joven*, con el objetivo de acercar a este público a la riqueza patrimonial e histórica atesorada en el Centro Histórico, a partir de la promoción cultural. Las primeras acciones de esta estrategia comenzaron a implementarse en noviembre de 2010, pero ya en 2011 estas se han intensificado.

Momento sobresaliente lo ha sido, sin dudas, la Ruta Joven, un proyecto diseñado dentro de la estrategia homónima que se implementa como una nueva modalidad dentro de la ya consolidada estrategia de comunicación Rutas y Andares para Descubrir en Familia. Más allá de un recorrido o de una visita a un museo, la Ruta Joven propone una serie de acciones que responden a una temática central y que enlazadas unas con otras llevan a los jóvenes por distintas manifestaciones.

Tres ediciones ha tenido la Ruta Joven: la primera, en Factoría Habana, donde se reunieron cientos de jóvenes ávidos por interactuar con el arte y la experimentación contemporáneos. Esto marcó el comienzo de un proyecto que transitó en el verano por el patrimonio del futuro con el Laboratorio Artístico de San Agustín (LASA) y se acercó a los talleres dirigidos a los adolescentes que sirven de antesala a otro proyecto bien ambicioso. La última Ruta Joven de este año ocurrió en el mes de noviembre en la Casa de las Tejas Verdes y tuvo como eje temático a la arquitectura y el diseño en la ciudad futura.

Por su parte, los adolescentes se han beneficiado ya con las primeras acciones del proyecto “Desarrollo social integral y participativo de los adolescentes en La Habana Vieja”, financiado por la Unión Europea en el marco de su programa temático *Invertir en las personas*, e implementado de conjunto por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) y la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. En octubre dieron inicio 21 talleres que se insertan en el programa integral del proyecto encaminado a abrir una nueva línea de trabajo con y para la adolescencia, a partir de un amplio espectro de servicios sociales y un programa de actividades educativas y culturales. Las temáticas que abarcan estos talleres son diversas: alambrería artística, tesoros paleontológicos, macrofotografía, arquitectura y urbanismo, creación escénica, cerámica, arte con nuevos medios, arqueología, crítica cinematográfica, artes plásticas, historieta, libro arte, danza, promoción de salud, guión y dirección de radio, locución y grabación y edición de voces. Asimismo este proyecto tiene contemplada la construcción de un Centro de Referencia para los Adolescentes y la promoción de intercambios y debates entre especialistas de instituciones nacionales e internacionales en temas relacionados con este segmento poblacional.

Más allá del trabajo puntual con estos segmentos de público, la gestión cultural del Centro Histórico propició la participación de otros sectores. Así lo confirmó la

decimoquinta edición del Taller de Antropología Social y Cultural Afroamericana, evento convocado por la Casa de África. Con el propósito de rendir homenaje a don Fernando Ortiz y de crear un lugar de reflexión sobre el continente africano y los procesos transculturales, esta edición del encuentro, aderezada también por la representación de un cabildo afrocubano, se distinguió por la calidad de los debates, la celebración del encuentro de narradores orales Afropalabra y la participación de diversos artistas que reflejaron estos temas en sus obras.

También en enero, el Museo Casa Natal de José Martí y varias instituciones recordaron el aniversario 158 del natalicio del Apóstol y el 130 de su presencia en Venezuela. Como parte de este programa sobresalió la exposición colectiva *En todas partes soy*, de estudiantes del Instituto Superior de Diseño, un proyecto que responde a la vinculación de los jóvenes de las universidades cubanas con el estudio de la historia nacional, y que concluyó con un encuentro con parte del elenco artístico y el director de la película *José Martí: el ojo del canario*.

Además fue presentada la multimedia *Museo Casa Natal José Martí* que, basada en el libro de Armando O. Caballero, refleja la historia de la casita de Paula y detalla cada una de sus piezas, al tiempo que incluye una cronología del inmueble hasta la actualidad. Esta multimedia, realizada por el Grupo de Soporte Digital de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador, contó con la colaboración de Audiovisuales Habana Radio y los Estudios de Animación del ICAIC.

Como es habitual cada año, el 5 de enero tuvo lugar el acto organizado por la Oficina del Historiador para conmemorar la fundación de la Universidad de La Habana. El Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana fue la sede de este acontecimiento que, a propósito de los 283 años de la alta casa de estudios, reunió a universitarios, profesores y otras personalidades vinculadas al mundo académico.

Uno de los momentos más esperados por los que gustan de la literatura llegó en febrero con la Feria Internacional del Libro, evento en el que Ediciones Boloña de la Oficina del Historiador participó con 6 títulos, entre ellos el tomo II del *Epistolario de Emilio Roig de Leuchsenring* y *Para no olvidar*, libro tercero, de Eusebio Leal Spengler, cuya concepción formal, a cargo de Carlos Alberto Masvidal, obtuvo en la categoría Diseño Integral el Premio Anual de Diseño del Libro Raúl Martínez 2011. Terminó, además, editorialmente, 15 libros, el mayor volumen alcanzado en un año desde su fundación. El grupo de soporte digital mantuvo actualizada, con un alto número de visitantes diarios, la página *Habana Patrimonial*, la que, paralelamente, fue objeto de un rediseño integral; presentó asimismo en la Feria del Libro la multimedia *Museo Casa Natal de José Martí*, merecedora del Premio Palma Digital 2011, y tiene en proceso final otros dos productos de este tipo.

Meses después, la casa editorial de la Oficina presentó *Trinidad y el Valle de los Ingenios*, repertorio bibliográfico que recoge las referencias al patrimonio atesorado por la ciudad de Trinidad y al surgimiento, desarrollo y esplendor de la industria azucarera en su Valle de los Ingenios, compilado por Siomara Sánchez Robert. Otro título de Ediciones Boloña este año fue *Cronología de los naufragios. La Habana colonial*, de Alessandro López Pérez, Mónica Pavía Pérez e Iván Díaz Pelegrín, que se presentó en el Museo Castillo de La Real Fuerza como parte del homenaje al decano de los historiadores cubanos, César García del Pino, Premio Nacional de Historia 1999. Los autores enriquecieron sus páginas con los resultados de trabajos investigativos del propio Del Pino y Alicia Melis Capa, su esposa, quienes laboraron durante años en el Archivo General de Indias en Sevilla, España.

Luces de francofonía llegaron a esta zona de la ciudad del 11 al 18 de marzo, cuando tuvo lugar la Semana de la Francofonía que, entre otras propuestas, trajo a la Plaza Vieja el espectáculo de AntiVJ, un colectivo de artistas visuales centrado desde hace años en el uso de la luz y su influencia en la percepción. AntiVJ trabaja sobre

edificaciones, donde las proyecciones en volumen, el *mapping*, las técnicas estereoscópicas, el *tracking* y la holografía son sus principales herramientas para estimular al público. La creación de este grupo en La Habana estuvo inspirada en el espíritu surrealista, el gusto por las criaturas fantásticas y diversas quimeras. Otras instituciones sirvieron de sede a este evento como el Oratorio San Felipe Neri, la Vitrina de Valonia, la Iglesia de Paula, el Convento de San Francisco y la Casa Víctor Hugo. Esta última celebró su sexto aniversario al calor de esta Semana de la Francofonía.

En los finales de marzo dio inicio la Fiesta del Libro Infantil en el Centro Histórico, evento que coincidió con el aniversario 206 del natalicio de Hans Christian Andersen y el Día Internacional del Libro Infantil. Exposiciones, encuentros con autores de títulos para niños, espacios de narración oral y presentaciones teatrales en espacios públicos, conformaron el programa de estas jornadas organizadas por la Dirección de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad, la sección de Literatura Infantil de la UNEAC y las editoriales Gente Nueva y Capitán San Luis. El plato fuerte de la Fiesta del Libro Infantil fue el concierto que ofreció Liuba María Hevia a los niños en la Plaza de la Catedral.

Abril estuvo reservado para cuatro importantes eventos: el XVI Encuentro Internacional de Danza en Paisajes Urbanos. Habana Vieja: Ciudad en Movimiento (Festival de Danza Callejera), el II Festival de Música y Tradiciones Celtas, las Jornadas Fotográficas Latinoamericanas y la Ruta Joven por el arte y la experimentación contemporáneos. Los tres primeros coincidieron en tiempo, lo que permitió que unos se enriquecieran con los otros, al punto de que la ciudad se convirtió en un verdadero escenario del arte por esos días.

Antecedida por la sexta edición del Festival Internacional de Videodanza DVDanza, la edición número 16 del Festival de Danza Callejera, organizado por la compañía de danza-teatro Retazos y la Oficina del Historiador, con el apoyo del Centro de Teatro de La Habana, cubrió un amplio espectro de tendencias y manifestaciones artísticas que fueron desde las presentaciones en calles, plazas y museos, hasta las exposiciones, conciertos, video arte y performance.

Por estos días se desarrolló el II Festival Internacional de Música y Tradiciones Celtas en La Habana. Este último, organizado por la Oficina del Historiador y la sociedad canadiense-irlandesa Celfest Cuba, convocó a prestigiosos músicos y bailarines irlandeses, canadienses, gallegos, asturianos y cubanos para impartir talleres y presentar su peculiar arte danzario y musical en conciertos, pasacalles y desfiles de gaitas.

Las Jornadas Fotográficas Latinoamericanas se celebraron en la Casa Simón Bolívar, sede también del taller infantil de fotografía patrimonial organizado por la Oficina del Historiador con el auspicio de la UNICEF. Este evento tiene como objetivo principal preservar la memoria visual de nuestro tiempo, a partir de charlas, reflexiones e intercambio de experiencias en torno a la creación fotográfica nacional e internacional y sus nuevas tendencias.

Por su parte, Ruta Joven tuvo su primera edición en Factoría Habana, donde se desarrollaron varias acciones dedicadas al arte y la experimentación contemporáneos. Cerca de mil jóvenes participaron en esta experiencia que marcó el comienzo de un proyecto más abarcador. Factoría Habana ya se ha ido consolidando como un espacio para el arte contemporáneo, de ahí que este año acogiera las siguientes exposiciones: *Ámbito heterotópico* (Duvier del Dago, José Emilio Fuentes (*JEFF*), Wilfredo Prieto y Humberto Díaz); *Trust* (Grupo de segundo año del Instituto Superior de Arte ISA, bajo la tutela del Premio Nacional de Artes Plásticas 2010 René Francisco Rodríguez.), y *Colores esenciales* (tres exposiciones simultáneas- *Lagoglifos*, del artista brasileño Eduardo Kac con curaduría de Concha Fontenla; *Tetra Bric's*, organizado por el Festival

de Videoarte de Camagüey y la muestra de las obras (Estado en 7 colores/ DS 156) de los ganadores de la Beca de Creación de Nuevos Medios (Premios de producción Manuel Villaverde Manzano), los artistas Lorena Gutiérrez y Silvio Enrique Campos.

En este empeño de promover lo mejor de las artes plásticas de Cuba y del mundo y de propiciar espacios para la apreciación y disfrute de esta manifestación, la Oficina del Historiador acogió numerosas exposiciones inauguradas en museos, casas museos y centros culturales, que ya han ganado un prestigio en el circuito de las artes visuales del país. Entre ellas están la exposición de carteles *En todas partes soy*, con estudiantes del ISDI en la Casa Natal José Martí, la muestra *Lo que se sabe no se pregunta*, que celebró los 20 años de creado el grupo de teatro El Público en el Centro Hispano-Americano de Cultura, la exposición *Acuarelas* en el Palacio de Lombillo; *Evas*, de León Sagols, en el Convento de San Francisco de Asís, y *Bestiario particular*, de Vladimir Rodríguez, en la Casa de México, entre otras. El Anfiteatro del Centro Histórico reservó otro momento importante en el mes de abril con el estreno de *Cats*, un espectáculo dirigido por Alfonso Menéndez. La adaptación de esta puesta en un espacio abierto supuso un gran reto para los actores, pues ellos tuvieron que sustituir la magnificencia de los efectos especiales de otras versiones con su desempeño. La puesta en el coliseo habanero abarcó los catorce números musicales del original, con un elenco en su mayoría aficionado. El espectáculo, que tuvo 68 funciones hasta el 27 de noviembre, acaparó la atención de un público diverso, entre los que se contaron 14 848 adultos y 4 556 niños. *Cats* también fue representado en el teatro Mella, a donde asistieron 1 728 personas, por lo que al sumar esta cifra y los 2 003 invitados, se llega a un total de unos 23 123 espectadores.

Bajo el lema *Museos y memoria*, acordado por el ICOM, las instituciones museales de la Oficina del Historiador se unieron para celebrar su día, el 18 de mayo. Un amplio programa cultural convocó a los diferentes públicos a interactuar con los museos del Centro Histórico de La Habana Vieja. Exposiciones, coloquios, conversatorios, entre otras acciones, sirvieron para reafirmar la importancia de los museos como auténticos laboratorios donde confluyen el patrimonio y la activa interpretación de sus destinatarios. Esta fecha coincidió también con los quince años del Museo de la Orfebrería y de la Farmacia Taquechel.

Otros eventos tuvieron lugar en el mes de mayo: la Semana de la Cultura Polaca, el XXIII Festival La Huella de España, el IX Encuentro Internacional sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos y el II Festival Nacional de las Orquídeas. Gracias al primero de estos encuentros que, a partir de sus acciones culturales nos acercó a la cultura de ese país, llegó a la Basílica Menor de San Francisco de Asís la pianista polaca Katarzyna Borek, quien ofreció un concierto con obras de Chopin; y la calle de madera sirvió de escenario a una representación danzaria de ese país.

Del 1ro. al 8 de mayo, la XXIII Festival La Huella de España, dedicado en esta ocasión a la región de Castilla-León, involucró a varias instituciones del Centro Histórico como el Espacio Barcelona-La Habana, la Iglesia de Paula, la Biblioteca Villena, la Casa de la Poesía y el Oratorio San Felipe Neri, entre otros espacios que sirvieron de escenarios a la confluencia de la danza, la música, la plástica, el canto lírico, la poesía y el teatro.

El reto de adaptar las grandes y antiguas edificaciones a la vida contemporánea, dotándolas de funciones socioculturales que incentiven el acceso ciudadano y garanticen su sostenibilidad, centró la atención de los asistentes al IX Encuentro Internacional sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos, que, auspiciado por el Plan Maestro para la Revitalización Integral de La Habana Vieja, de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, se celebró en el Convento de San Francisco de Asís, entre el 17 y el 20 de mayo.

Por su parte, el II Festival Nacional de las Orquídeas, convocado por la Sociedad Cubana de Botánica, la Sociedad Patrimonio, Comunidad y Medio Ambiente, el Jardín Quinta de los Molinos del Rey, la Asociación Nacional de Aficionados a la Botánica y la Protección del Medio Ambiente Juan Tomás Roig, trajo a la Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez los intercambios con cultivadores de orquídeas y aficionados, así como el concurso y exposición de plantas vivas.

El 5 de junio, Día Mundial del Medio Ambiente, fue celebrado en distintas instituciones de la zona que se unieron en una Jornada, organizada por la Sociedad Civil Comunidad, Patrimonio y Medio Ambiente, para sensibilizar a la opinión pública en relación con los temas ambientales a partir de distintas acciones como la siembra de plantas, concursos, conferencias y exposiciones.

El sexto mes del año también fue significativo por las celebraciones en la Casa de Artes y Tradiciones Chinas de la presencia china en Cuba. Esta institución desarrolla durante el año varios eventos como la Fiesta de Primavera en la llegada del Año Nuevo Lugar, la Jornada del Histórico Octubre y talleres que contribuyen a rescatar la tradición y promueven el quehacer diario del Barrio Chino de La Habana. Trascendente fue también la inauguración de la Bienal La Vasija, organizada por el Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana, el Consejo Nacional de las Artes Plásticas y la Oficina del Historiador. El Centro Hispano- Americano de Cultura acogió este evento nacional que tiene como objetivo fundamental resaltar los recipientes en su más fiel expresión. El concurso de la Bienal abarcó varias categorías: vasija única, conjunto de vasijas, instalación sobre el tema de las vasijas, panel a base de azulejos con tema libre y tile cerámico o azulejo con tema libre.

Los bibliotecarios participaron de un programa que, diseñado con motivo del Día del Bibliotecario Cubano, incluyó conferencias, coloquios, exposiciones y encuentros en el Colegio San Gerónimo, el Museo de la Ciudad, la Biblioteca Rubén Martínez Villena y la Plaza de Armas, escenario este último que acogió a una singular simultánea de crucigramas en la que participaron niños, abuelos y público en general. *Junio editorial*, convocado por la Casa de la Poesía, se reveló como un buen espacio para presentar las novedades de las diversas casas editoriales de la ciudad. Esta acción, junto a otras como la creación de La Casa Abierta, que combina la música y el verso, marcan nuevos caminos en esta institución que pretende consolidarse como punto de encuentro de los poetas cubanos y de otras regiones.

En junio también se desarrolló el diplomado internacional *Medios para comunicar el patrimonio*, organizado por el Instituto Internacional de Periodismo José Martí, la Oficina del Historiador y la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco. Los participantes, procedentes de varias provincias cubanas y de otros países, pudieron constatar la importancia de la comunicación para sensibilizar a los públicos a favor de la preservación del patrimonio en sus múltiples expresiones. En ese evento fue presentada, entre otras, la experiencia de la comunicación y la gestión cultural, a partir de medios no tradicionales y de estrategias de comunicación cultural como Rutas y Andares y la Ruta Joven.

Como parte del programa social infantil y de adolescentes en el curso escolar 2010-2011 se beneficiaron en los diferentes proyectos que gestionan las 38 instituciones de la Oficina del Historiador más de 7 816 niños y adolescentes. En el proyecto de talleres se beneficiaron tanto de La Habana Vieja como de otras zonas de la ciudad más de 850 niños y adolescentes en 34 talleres. En el proyecto visitas escolares se beneficiaron aproximadamente 6 551 niños incluidos en la matrícula total de escuelas primarias y de enseñanza especial de La Habana Vieja. En el curso 2011-2012 funcionan 10 aulas

museos y se benefician de este proyecto alrededor de 415 escolares del municipio La Habana Vieja.

Los adultos mayores también se insertan de forma activa en un programa diverso que genera la amplia red patrimonial de nuestra institución, y que llega a su punto máximo con la Jornada del Adulto Mayor a finales de septiembre y principios de octubre, justo cuando se festeja el Día Internacional del Adulto Mayor. En este año, decenas de personas de la tercera edad participaron de los talleres, exposiciones, encuentros intergeneracionales y tertulias que caracterizaron la Jornada, privilegiada también con un concierto de Argelia Frago dedicado especialmente a los abuelos. Al cierre del año se han atendido un aproximado de 10 300 adultos mayores, con un promedio mensual de 1 030 abuelos.

Los meses de julio y agosto inundaron la zona de familias cubanas que aceptaron la invitación a descubrir el patrimonio de la mano de los guías y museólogos en la oncenava edición de Rutas y Andares, un programa público organizado por la Oficina del Historiador de la Ciudad que sumó este año la cifra de 13 715 participantes, de ellos 5 838 mediante la modalidad de Rutas y 6 288 mediante los Andares. Otras cifras dan cuenta de que la ruta guiada más visitada fue la de la Orfebrería, con 639 visitantes, de ellos 151 niños y 107 adolescentes. El andar de mayor participación fue el Andar la Cultura, seguido por el de Patrimonio Industrial y el promedio diario de visitantes por andares (de miércoles a viernes) fue de 166 personas, y los sábados, de 374. El primer premio lo obtuvieron 265 familias.

En esta oncenava edición, Rutas y Andares además de las visitas a museos y recorridos por el entorno sumó a su habitual dinámica otros itinerarios que indagaron en los principales exponentes del patrimonio industrial en la zona y revivieron los ambientes literarios de la ciudad de antaño. La arquitectura volvió a acaparar la atención, sobre todo los recorridos que salieron de los límites del Centro Histórico y llegaron a zonas de Plaza de la Revolución y Miramar. En estos paseos extensivos destacó también la visita a Cojimar como una invitación de sus propios pobladores a los seguidores del proyecto. Por su parte, Factoría Habana abrió sus puertas a una ruta especial, mientras que el Centro Hispano-Americano de Cultura trató lo tradicional y lo contemporáneo en la cultura popular.

También como parte de Rutas y Andares, los jóvenes pudieron optar por un recorrido por los diferentes talleres que integran el proyecto “Desarrollo social integral y participativo de los adolescentes en La Habana Vieja”. Asimismo, el Laboratorio Artístico de San Agustín (LASA), diseñó la *propuesta 2026, el patrimonio de hoy*, con el objetivo de llamar la atención sobre la noción que tiene este segmento de público acerca del patrimonio futuro.

En los meses de verano se celebró la cuarta edición del Simposio Internacional Habana-Habanos, organizado por el Museo del Tabaco, que acogió a museólogos, historiadores, economistas, comerciantes, periodistas, artistas, coleccionistas y otros especialistas de Italia, Argentina, México, Brasil, Estados Unidos y Cuba.

La música tuvo momentos importantes en la última etapa del año; en la Iglesia de Paula se celebró la novena edición de la temporada de conciertos *Septiembre Barroco*, que organizada por la Oficina del Historiador de la Ciudad y su Conjunto de Música Antigua Ars Longa, promovió durante un mes la música compuesta entre los siglos XVII y XVIII, con la participación de prestigiosos músicos nacionales e internacionales. Tanto esta sala como la de la Basílica Menor de San Francisco de Asís festejaron en octubre sus aniversarios, la primera el oncenavo y la segunda el decimoséptimo. Los primeros días de octubre estuvieron también reservados para el III Festival Leo Brouwer de Música de Cámara que organizado por la Oficina Leo Brouwer.

Las conmemoraciones históricas marcaron el acontecer de la parte antigua de la ciudad, que en 2011 ha dedicado muchas de sus propuestas al bicentenario de la independencia americana, una fecha que no fue olvidada por museos y centros culturales que diseñaron varias acciones para la ocasión. Septiembre se honró con la conmemoración del aniversario 201 de la gesta de independencia mexicana en la Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez, que dos meses después celebró su aniversario 23 que coincidió con el Día de Muertos, una tradición mexicana que se ha asentado en La Habana gracias al empeño de esta institución.

A lo largo del año tuvieron lugar actos diversos entre los que destacan el aniversario 53 del asalto a la Armería 9 de Abril, el aniversario 122 del natalicio de Emilio Roig de Leuchsenring (1889-1964), en el mes de agosto en el Museo de la Ciudad; el del aniversario 143 del inicio de la guerra de independencia y para honrar a Carlos Manuel de Céspedes, Padre de la Patria, y Primer Presidente de la República de Cuba en Armas, el 10 de octubre, en la Plaza de Armas; el que honra a los estudiantes de Medicina injustamente fusilados y al capitán español Nicolás Estévanez, el 27 de noviembre en la célebre Acera del Louvre; y el que conmemora el aniversario 181 de la desaparición física de Simón Bolívar.

Noviembre se reveló como el mes más esperado por las celebraciones del aniversario 492 de la fundación de la villa de San Cristóbal de La Habana. Hubo vuelta a la ceiba, el emplazamiento de la escultura *Natura*, de Juan Quintanilla, en la Plaza Vieja, y otras acciones culturales dedicadas al acontecimiento, entre la que sobresalió la edición tercera de Ruta Joven en la Casa de las Tejas Verdes, donde se homenajeó la ciudad desde la visión arquitectos y diseñadores que mostraron proyectos y conceptos en torno a La Habana del futuro. Fue esta también una propuesta que consolidó la labor de la institución, convertida en muy poco tiempo en un dinámico espacio cultural, que ha propiciado el intercambio entre arquitectos, proyectistas, diseñadores e historiadores, sobre variadas temáticas que miran a la historia de la zona donde está enclavada (Miramar, Playa) y atienden a desafíos contemporáneos entre el arte, arquitectura y diseño.

Las semanas culturales de Bélgica e Italia, y la Jornada de Japón, organizadas por las embajadas de esos países en Cuba, la Oficina del Historiador y otras instituciones, marcaron también el panorama cultural de noviembre. Este tipo de eventos traen a la ciudad una representación de las distintas manifestaciones de sus países reflejadas en exposiciones, conciertos, proyecciones de audiovisuales, recorridos y otras propuestas. Bélgica presentó, entre otras propuestas, la conga belga *La nouvelle flibuste* o *Bucanera*, resultado de un taller con adolescentes impartido en la Vitrina de Valonia, así como un espectáculo de danza contemporánea en la Plaza Vieja que unió a las compañías Irene K., de Bélgica, y Retazos, de Cuba; y la exposición *Encajes de Flandes* en Vitrina de Valonia. Italia también ofreció una gran diversidad de su cultura, representada en el Centro Histórico en los conciertos de la soprano Katia Ricciarelli y el tenor Francesco Zingariello y el de jazz *Italia in son*; la mesa redonda sobre la emigración y presencia italiana en Cuba; la exposición de Valerio Berruti, un curso de restauración patrocinado por el ILA y otro de cocina y gastronomía italianas, entre otras propuestas. De Japón, llegaron a la Casa de Asia exposiciones, presentaciones de libros, conferencias y demostraciones de artes marciales.

Un evento similar se incorporó en este mes: la primera Semana de la Cultura de Guatemala, que abarcó una exposición de trajes típicos y la inauguración de una escultura maya en el parque que honra a este país en el municipio de Playa, y una exposición numismática organizada por el Museo Numismático, entre otras acciones.

El año 2011 trajo otras satisfacciones como el aniversario 40 de la Armería 9 de Abril museo, **el aniversario 50 del Museo Napoleónico, que recibió además la visita de la alteza imperial, Alix de Foresta, princesa Napoleón, quien participó en la ceremonia con la que dejó reinaugurado este museo cubano**, y la apertura de la Sala de Conciertos del Antiguo Casino Español, un nuevo escenario musical que quedó oficialmente inaugurada en diciembre con un concierto del Conjunto de Música Antigua Ars Longa. Durante el año las colecciones museables fueron enriquecidas con donaciones como la de la Excm. Sra. Dianna Melrose, embajadora del Reino Unido en La Habana, quien entregó al Museo Castillo de La Real Fuerza la réplica del *HMS Victory*, buque insignia del almirante Horatio Nelson que participó en la batalla de Trafalgar en 1805.

También en el Museo Castillo de La Fuerza tuvo lugar en el último mes del año la inauguración de una exposición de piezas de madera halladas en el área arqueológica Los Buchillones, localizada en la porción septentrional del municipio Chambas en la provincia de Ciego de Ávila. Esta una zona de asentamiento de primera magnitud de las comunidades agricultoras ceramistas del tronco étnico aruaco, denominado también taíno, la conforman hasta el momento dos sitios: Los Buchillones y La Laguna, situados a lo largo de la línea de la costa, frente a la bahía de Los Perros. El hallazgo de varios centenares de piezas de madera, trabajadas con las técnicas utilizadas por nuestros aborígenes, ha convertido a Los Buchillones en un enclave excepcional para la arqueología del Caribe.

Otros eventos han tenido lugar en 2011 en las instituciones de la Oficina del Historiador, con los que han colaborado de una manera u otras los especialistas de Gestión Cultural: las Jornadas de Arquitectura Vernácula, el Festival las Artes del ISA, el 13 Coloquio Ernest Hemingway, Noviembre Fotográfico y el XI Salón y Coloquio de Arte Digital, el Festival de Música Contemporánea, el Festival de Cuentos para una Añeja Ciudad, el Festival de Narración Oral ConArte, el Festival Primavera de Cuentos, el Festival de Teatro de La Habana y el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, con su Encuentro *El universo audiovisual de la niñez latinoamericana*.

Sin duda, el año 2011 significó otra etapa de consolidación en la proyección cultural de la Oficina del Historiador. Así lo confirma este resumen que da cuenta de la intensa vida cultural de la parte antigua de la ciudad, avalada por un sinnúmero de acciones generadas lo mismo en las instituciones como en las plazas y calles. Nuevos espacios se han sumado a la amplia red patrimonial y varios premios han reconocido la gestión de nuestra institución y del propio Historiador de la Ciudad, a quien le fue conferido el Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Alicante, la Orden Civil Alfonso X el Sabio en la categoría de Gran Cruz, que otorga el gobierno español, y el Premio Foedus, galardón que otorga la Fundación que lleva el mismo nombre, con sede en Roma y Nueva York.