

## Resumen cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad

**Por: Redacción de la Dirección de Gestión Cultural  
Oficina del Historiador de la Ciudad**

El Centro Histórico de La Habana Vieja es hoy uno de los mayores polos culturales de la ciudad. Grandes eventos tienen como escenario esta zona que además es testigo de un programa sociocultural diverso que, con énfasis en los sectores de la comunidad, se desarrolla en la red patrimonial y espacios públicos dirigidos por la Oficina del Historiador. Trascendentales exposiciones, festivales, premios y la apertura de obras restauradas para la cultura, han caracterizado la gestión de más de cincuenta museos y centros culturales de la parte antigua en 2009.

Este año abrió sus puertas con el tradicional cabildo afrocubano que sirve de antesala a los debates del XIII Taller de Antropología Social y Cultural Afroamericano y al II Encuentro de Oralidad Afropalabra, organizados ambos por la Casa de África. Asimismo fue recordado el aniversario 281 de la Real y Pontificia Universidad de San Gerónimo de La Habana en el mismo sitio donde fuera fundada el 5 de enero de 1728 por la Orden de los Predicadores de Santo Domingo.

El mes de enero también trajo las celebraciones por los diez años de Habana Radio, una emisora que labora en función del proyecto conservacionista de este espacio ciudadano y perpetúa los principales valores culturales, científicos, políticos y estéticos de la nación. El último día del primer mes del año dio paso a uno de los momentos más esperados por los que gustan de la música barroca y renacentista. Las tres salas de conciertos y otros espacios de la zona se unieron en el Séptimo Festival de Música Antigua Esteban Salas que, organizado por la Oficina del Historiador de la Ciudad y el Conjunto de Música Antigua Ars Longa, estuvo dedicado al aniversario 250 de la muerte de Georg Friedrich Händel. Además de los conciertos protagonizados por prestigiosos solistas y agrupaciones cubanas y extranjeras, el festival que festejó los quince años de Ars Longa, incluyó la puesta en escena de la ópera sacra de cámara *San Ignacio de Loyola*, atribuida a Domenico Zipoli, y Martin Schmid, uno de los mayores exponentes de la música del barroco misional en los territorios del antiguo Virreinato de la Plata, actual Bolivia.

Febrero también es el mes de la Feria Internacional del Libro de La Habana, un evento que acogió las presentaciones de Ediciones Boloña, encargada de las publicaciones de la Oficina del Historiador. El 2009 fue un año de reconocimientos a la labor de este sello editorial, pues dos de sus títulos recibieron el Premio Anual de la Crítica Científica. Técnica: *Los ilustres apellidos: negros en La Habana colonial*, de la Dra. María del Carmen Barcia, Premio Nacional de Ciencias Sociales; y *La casa habanera*, de la Dra. Madeline Menéndez. Asimismo, *Bajando por la calle del Obispo*, del narrador Reinaldo Montero, fue reconocido con una mención al diseño integral, a cargo de Iván Acosta, por el jurado del Premio Anual de Diseño Raúl Martínez. *Legado y memoria*, de Eusebio Leal, perteneciente a la colección Opus Habana, mereció el Premio Ceiba 2009 –convocado anualmente por la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales– en la modalidad de Diseño Editorial.

En los primeros meses del año llegó asimismo la noticia de la condecoración de Eusebio Leal Spengler, Historiador de la Ciudad, con la Medalla del Decenio Mundial del Desarrollo Cultural que otorga la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Este reconocimiento se sumó a una larga lista de premios entregados al proyecto de La Habana Vieja, modelo social y cultural de vida colectiva urbana en la ciudad de La Habana. Otros premios y reconocimientos avalaron la obra

del Historiador de la Ciudad y de la institución que representa: Medalla de Oro Gloria Artis, otorgada por el gobierno de Polonia; Premio Olaguíbel 2008 del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, España; reconocimiento de la Biblioteca Nacional José Martí por la obra de toda una vida dedicada al rescate, salvaguarda y promoción del patrimonio cultural de la nación cubana; designación como Miembro de Honor de la Academia de Geografía e Historia de Nicaragua; Premio Especial Identidad Cultural otorgado por la FEU, y Premio de Honor del Cubadisco 2009, entre otros.

Como un verdadero suceso cultural fue calificada la exposición *Imágenes del Louvre, seis siglos de pintura europea* que, gracias al Museo del Louvre, la Embajada de Francia en Cuba, la Oficina del Historiador de la Ciudad, la Alianza Francesa y el Museo Nacional de Bellas Artes, acercó a cientos de personas a las colecciones de uno de los museos más importantes del mundo. Desde marzo y durante tres meses, cubanos y extranjeros pudieron apreciar las reproducciones a tamaño natural de 101 cuadros montados en las rejas del Museo Castillo de La Real Fuerza, convertido en una galería al aire libre. Con una marcada intención educativa, la muestra también sirvió de incentivo a visitas dirigidas, talleres y otras acciones destinadas al público infantil.

Fue esta también la antesala de la Décima Bienal de La Habana, evento que durante dos meses tomó a las galerías y espacios públicos del Centro Histórico como principales escenarios. Además de las artes visuales, abril nos sorprendió danzando en las calles gracias a un acontecimiento plural de manifestaciones artísticas que cada año reúne a talentos de varios países como Cuba, Argentina, Chile, Ecuador, México, España, Finlandia, Francia y Noruega. El XIV Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos. Habana Vieja: Ciudad en Movimiento inundó el espacio público y los museos para ofrecernos proyectos coreográficos inspirados en el patrimonio arquitectónico de las ciudades y de su memoria histórica-cultural.

Llegó el mes de mayo y con él la celebración por el Día Internacional de los Museos, fecha que alentó las discusiones del V Encuentro Iberoamericano de Museos y Centros Históricos, convocado por la Dirección de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad. La nueva museología fue el tema central de la cita que convocó a decenas de especialistas a debatir sobre los problemas que enfrentan los museos en su interacción con el público, así como las acciones desarrolladas para la preservación, valoración y gestión del patrimonio al cuidado de estas instituciones y centros históricos.

Otro momento trascendental del quinto mes del año fue la firma del convenio de colaboración entre la Oficina del Historiador de la Ciudad y la Fundación Internacional Mozarteum de Salzburgo, Austria, que propició el nacimiento del Liceum Mozartiano de La Habana, con sede en el Oratorio San Felipe Neri. Este proyecto contribuirá al desarrollo de nuestra cultura y la promoción de la obra de Mozart y de compositores cubanos.

Por segunda ocasión se celebró la Semana Cultural de Polonia en La Habana, organizada por la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y la Embajada de Polonia en Cuba. Homenajes, conciertos, espectáculos teatrales, diseño contemporáneo, conferencias y una gran exposición sobre la restauración de Varsovia, conformaron el variado programa de esta semana cultural.

Desde la interpretación de clásicos alemanes, pasando por conferencias científicas y música actual, hasta manifestaciones contemporáneas como el arte lumínico, las primeras Jornadas de Cultura Alemana llegaron en el mes de junio a la parte antigua de la ciudad, principal escenario de este evento organizado por la Embajada de Alemania en Cuba y la Oficina del Historiador de la Ciudad.

Los meses de julio y agosto inundaron la zona de familias cubanas que aceptaron la invitación de descubrir el patrimonio de la mano de los guías y museólogos que participaron en la novena edición Rutas y Andares, un programa público organizado por la Oficina del Historiador de la Ciudad que sumó este año la cifra de 13 200 visitantes. El proyecto, dedicado esta vez al 490 Aniversario de la Fundación de la Ciudad y al 50 Aniversario de *Casa de las Américas*, se extendió más allá de los límites del Centro Histórico para llegar a otros sitios de interés patrimonial en la ciudad.

En esta etapa veraniega celebramos los 40 años del Museo de Arte Colonial, una institución que tiene como misión recolectar, estudiar, exponer, preservar y dar a conocer las artes decorativas en Cuba durante el período de la colonia. Muchos cubanos disfrutaron también en el verano de *La Bella y la Bestia* en el Anfiteatro del Centro Histórico. Con gran aceptación por parte de la crítica y el público, este espectáculo que recrea una historia muy versionada a lo largo del tiempo, estuvo protagonizado por un numeroso elenco dirigido por Alfonso Menéndez. Asimismo, en julio y agosto, otra exposición acaparó la atención de los habaneros en el Oratorio San Felipe Neri, sala de conciertos que cedió su espacio a la muestra *Arte popular platero del Perú*, que organizada por el Patronato Plata del Perú, la embajada de ese país en Cuba y la Oficina del Historiador de la Ciudad, agrupó cincuenta obras premiadas a lo largo de once años en el Concurso Nacional Plata del Perú.

Los últimos meses de 2009 se caracterizaron también por la diversidad de propuestas. En septiembre se inauguró en el Convento de San Francisco la exposición antológica *Nkame*, de Belkis Ayón. Octubre festejó por todo lo alto los quince años de la Basílica Menor de San Francisco de Asís como sala de conciertos, con un nuevo montaje de su Museo de Arte Sacro y con una jornada de conciertos memorables que incluyó al Festival Leo Brouwer de Música de Cámara.

La exposición *Piet Hein y la Flota del Tesoro*, un proyecto de cooperación entre el Museo Castillo de La Real Fuerza y el Museo Histórico de Róterdam, fue uno de los platos fuertes de la Semana de la Cultura Holandesa que tuvo como hilo conductor el agua y una reflexión sobre la influencia de este elemento natural en nuestro espacio público y culturas.

Noviembre se reveló como el mes más esperado y esta vez con un motivo mayor: el aniversario 490 de la fundación de la villa de San Cristóbal de La Habana. Hubo vuelta a la ceiba, recorrido por la ciudad marinera, espectáculos y, sobre todo, recibimos la noticia de la apertura de nuevas obras como el Centro Cultural Almacenes de Depósito San José. Las semanas culturales de Bélgica e Italia, y la Jornada de Japón, organizadas por las embajadas de esos países en Cuba, la Oficina del Historiador y otras instituciones, marcaron el panorama cultural de noviembre. El primero de estos eventos dio inicio con una representación de los carnavales *Blancs Moussis*, de Stavelot, y *Gilles*, de Binche, reconocidos como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Tres exposiciones conformaron el programa de la cuarta edición de la Semana Belga en el Centro Histórico: *Después del arte*, muestra de la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Amberes (MHKA), *Xilopinturas*, *Pop Art e historietas*, de Hugo Azcuy, y *Actitudes: Valonia desde sus gentes*, del fotógrafo belga Jim Sumkay, en la verja de la fuente de la Plaza Vieja.

La duodécima edición de la Semana de la Cultura Italiana en Cuba recordó a Galileo Galilei, en el cuarto centenario de la invención del catalejo (1609-2009), y reflexionó sobre *Cuba-Italia en el centenario del Futurismo*, trajo imágenes de Venecia y la música napolitana.

Japón, por su parte, estuvo representado en una jornada dedicada al aniversario 80 de las relaciones diplomáticas entre Cuba y ese país asiático. Conferencias sobre el arte y la

cultura de la nación nipona, exposiciones de artes plásticas y fotografía, presentaciones y ventas de libros, demostraciones de artesanías y artes marciales y la tradicional ceremonia de té, fueron algunas de las propuestas que tuvieron lugar durante la décima edición de este evento, auspiciado por la Casa de Asia y la Embajada de Japón en nuestro país.

Con buenas noticias y con la certeza de haber vivido un año de consolidación en la proyección cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad, llegó diciembre de 2009, celebró el VIII Encuentro Internacional sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos. Organizado por el Plan Maestro para la Revitalización Integral de La Habana Vieja, adscrito a la Oficina del Historiador de la Ciudad, el evento centró la atención en la *Vulnerabilidad, riesgos y mitigación en situaciones de emergencia*, un tema que convocó a la reflexión de quienes han emprendido el reto de rehabilitar los Centros Históricos de manera responsable. Al cierre del año se inauguraron además Factoría Habana, un espacio para la creación contemporánea; y el Planetario, en la Plaza Vieja, una institución que atraerá a cientos de visitantes ávidos por protagonizar desde el mismo corazón de La Habana, un espectacular viaje al espacio.