



Experiencias de la Cooperación Internacional en proyectos culturales en el Centro Histórico La Habana Vieja

TÍTULO DEL PROYECTO

Difusión Accesible del Patrimonio para colectivos vulnerables en La Habana Vieja. (FOCAD 2009)

RESUMEN DEL PROYECTO

Contribuir al acceso de la población a la cultura mediante la mejora de las condiciones de acceso de personas con alto grado de vulnerabilidad de la Habana Vieja al conocimiento, interpretación y disfrute de su propio patrimonio cultural introduciendo herramientas y recursos que faciliten la difusión del Patrimonio de manera no discriminatoria, garantizando que el mayor número posible de personas puedan conocerlo y disfrutarlo en condiciones de confort y seguridad. Incorporar nuevas herramientas tecnológicas por parte de la Oficina del Historiador de la Habana, con especial atención hacia colectivos vulnerables de importante crecimiento y proyección futura, como personas mayores y/o con algún tipo de discapacidad.

POBLACIÓN SUJETO DEL PROYECTO

Colectivos vulnerables de importante crecimiento y proyección futura, como personas mayores y/o con algún tipo de discapacidad. Población en general de la Habana Vieja. Especialistas de la Oficina del Historiador que se forman.

ORIGEN DE LOS FONDOS

Gobierno Vasco

TÍTULO DEL PROYECTO

Puentes culturales. Desarrollo de la propuesta museográfica de la sala de arquitectura y urbanismo Palacio del Segundo Cabo

RESUMEN DEL PROYECTO

Apoya la creación del centro de interpretación de las relaciones culturales Cuba-Europa en el Palacio del Segundo Cabo, a través del desarrollo de la propuesta museográfica de la sala de arquitectura y urbanismo.

POBLACIÓN SUJETO DEL PROYECTO

Grupo coordinador del proyecto Palacio del Segundo Cabo en la OHCH: equipo multidisciplinario de inversionistas, proyectistas, investigadores de contenidos culturales y museológicos, comunicadores, diseñadores, especialistas en sistemas tecnológicos y coordinadores.

ORIGEN DE LOS FONDOS

Ayuntamiento de Barcelona

TÍTULO DEL PROYECTO

Rescate Patrimonial y Desarrollo Cultural en La Habana: Palacio del Segundo Cabo

RESUMEN DEL PROYECTO

Contribuir al rescate sostenible del patrimonio amenazado en La Habana Vieja para el beneficio de todos mediante la restauración del Palacio del II Cabo y la creación de un espacio de encuentro cultural y patrimonial entre Cuba y Europa.

POBLACIÓN SUJETO DEL PROYECTO

Al quedar rehabilitado el inmueble Palacio del Segundo Cabo, será un centro de interpretación para que acuda población en general, tanto nacional como internacional.

ORIGEN DE LOS FONDOS

UNESCO/Unión Europea

TÍTULO DEL PROYECTO

Construcción y equipamiento de la nueva sede del Centro Andaluz de La Habana.

RESUMEN DEL PROYECTO

Establecida la infraestructura y equipamiento necesarios para el funiconamiento de la sede del Centro Andaluz y la promoción de la cultura comunitaria y diseñado el Plan Cultural Comunitario en el Centro Andaluz de La Habana.

POBLACIÓN SUJETO DEL PROYECTO

Las personas andaluzas y sus descendientes que radican en Cuba. La población de la Ciudad de la Habana que tiene acceso a los servicios del Centro.

ORIGEN DE LOS FONDOS

Junta de Andalucía

TÍTULO DEL PROYECTO

Fortalecimiento de capacidades locales en apoyo a la restauración en el Centro Histórico de La Habana.

RESUMEN DEL PROYECTO

Esta iniciativa pretende la renovación del Taller de Restauración de Textiles, en favor de poder prestar los servicios que requieren todas las instituciones patrimoniales con las que cuenta La Oficina del Historiador y con ello solucionar los problemas de conservación y restauración e intervenir de manera profesional los bienes patrimoniales en interés de conservar la riqueza del patrimonio textil heredado. Con el

presente proyecto se busca además de la dotación de equipamiento y materiales, establecer un sistema de formación permanente para los trabajadores del taller. El Taller de Textil se ubicará en un local frente al Colegio San Gerónimo y constituirá un espacio para la formación práctica de los estudiantes de la carrera de Preservación y Gestión de Centros Históricos. Esto permitirá apoyar la misión del Colegio que no es más que la formación de los egresados con una concepción interdisciplinaria e integral en las áreas que se precisan para la preservación y gestión de los valores histórico-culturales, tangibles e intangibles, de zonas urbanas, que posean un alto valor patrimonial. Esta formación comprometida con la población del territorio y la nación se basará en la búsqueda permanente de la excelencia profesional y el rigor científico, estrechamente vinculada a la actividad laboral y a los altos valores éticos y estéticos.

POBLACIÓN SUJETO DEL PROYECTO

los especialistas en estos oficios directamente vinculados a la restauración y conservación, así como la población en su conjunto, tanto los residentes locales como los visitantes del Centro Histórico, quienes acceden a los servicios que brinda la Dirección de Patrimonio Cultural de la OHCH

ORIGEN DE LOS FONDOS

Fundación Saber Hacer /Fondos Caja de Ahorro de Granada.

TÍTULO DEL PROYECTO

Apoyo a la rehabilitación integral del Museo Nacional de Historia de las Ciencias "CARLOS J. FINLAY"
CUARTA FASE

RESUMEN DEL PROYECTO

Rehabilitar el inmueble sede del Museo de las Ciencias Carlos J. Finlay

POBLACIÓN SUJETO DEL PROYECTO

Población general del país que disfruta de este museo.

ORIGEN DE LOS FONDOS

OPS/OMS

TÍTULO DEL PROYECTO

Creación del Instituto Confucio, en apoyo y promoción a la enseñanza del Idioma Chino en Cuba.

RESUMEN DEL PROYECTO

Proyecto dirigido a apoyar y promover la enseñanza del idioma chino en Cuba, intensificando las relaciones culturales y de amistad entre China y Cuba; con la rehabilitación de la sede para acoger el Instituto Confucio.

POBLACIÓN SUJETO DEL PROYECTO

Se beneficia la matrícula anual de alumnos graduados del Instituto; además del claustro de profesores estudiantes del idioma chino, quienes tendrán disponibles un espacio con las condiciones adecuadas y el equipamiento necesario para este fin.

ORIGEN DE LOS FONDOS

Oficina Nacional de la Enseñanza del Chino en China. (HANBAN)

TÍTULO DEL PROYECTO

Gestión y difusión del patrimonio musical de Cuba y Latinoamérica: luthería, investigación y docencia.

RESUMEN DEL PROYECTO

Apoyo a la capacitación e investigación de jóvenes interpretes de música clásica cubana y latinoamericana.
Apoyo a la formación y especialización de luthiers vinculados al Taller de luthería de la Oficina del Historiador.

POBLACIÓN SUJETO DEL PROYECTO

Los niños, organizaciones educativas y estudiantes pertenecientes al sistema de escuelas de enseñanza musical de la provincia Ciudad de La Habana, que bajo la dirección del Centro Nacional de Escuelas de Arte agrupa a 4 centros de nivel elemental y 2 de nivel medio. Las instituciones culturales vinculadas a la labor de rescate y preservación del patrimonio musical cubano tales como la OHCH y el Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Música Cubana; los musicólogos, historiadores del arte, estudiosos e investigadores del patrimonio musical latinoamericano, quienes se beneficiarán del fortalecimiento de un centro de documentación especializada, así como de la implantación de su especialidad como disciplina de estudio e investigación a nivel de posgraduado en el Colegio Universitario San Gerónimo de la Habana (CUSGH); la sociedad en general que valora la recuperación del patrimonio musical de Cuba y Latinoamérica.

ORIGEN DE LOS FONDOS

Luthiers sin Fronteras/Comisión Europea

TÍTULO DEL PROYECTO

Fortalecimiento de las entidades que promueven la puesta en valor del Patrimonio Cultural de La Habana Vieja mediante la capacitación y el desarrollo de nuevas tecnologías (museografía).

RESUMEN DEL PROYECTO

El objetivo de este proyecto es que los agentes culturales y educativos más relevantes de La Habana Vieja, se fortalezcan y capaciten técnicamente para el desarrollo y la aplicación de nuevas tecnologías de difusión de la cultura y la museografía, a fin de contribuir a que la sociedad civil y en especial la población más vulnerable del territorio (personas con discapacidad, niños y niñas, mujeres, tercera edad) se desarrolle a través del acceso y disfrute no discriminatorio de la cultura y el Patrimonio Cultural de La Habana Vieja y de la dinamización de las actividades económicas a través del turismo cultural.

POBLACIÓN SUJETO DEL PROYECTO

Población de La Habana Vieja, en especial grupos vulnerables (personas discapacitadas, niños/as, mujeres, tercera edad).

ORIGEN DE LOS FONDOS

Fundación Labein/Unión Europea

TÍTULO DEL PROYECTO

Retazos Evolucion- por la Creación Artística, el Intercambio y la Transformación Sociocultural

RESUMEN DEL PROYECTO

Se enfoca en el fortalecimiento de Retazos, como agente cultural cubano en su evolución hacia centro de cultura expedito, que desarrolla la creación artística y el intercambio intercultural. Mejora su acción con el público habitual de la danza en su sede e incurre en nuevos espacios nacionales y extranjeros, manteniendo su interacción con las poblaciones vulnerables (niño, adolescentes y jóvenes de la Habana Vieja), incorporándole la dimensión de género.

POBLACIÓN SUJETO DEL PROYECTO

Compañía Retazos, estudiantes de danzas, comunidad del territorio

ORIGEN DE LOS FONDOS

OIKOS

TÍTULO DEL PROYECTO

Laboratorio de Producción de Historietas

RESUMEN DEL PROYECTO

Tiene como propósito la creación de un laboratorio de producción de historietas en la Vitrina de Valonia. El proyecto representa una oportunidad para desarrollar los vínculos entre el arte de la historieta en Cuba y en Bélgica

POBLACIÓN SUJETO DEL PROYECTO

Gremio de historietistas de La Habana. Niños, niñas y adolescentes de la ciudad que participan en los talleres impartidos sobre la creación de historietas.

ORIGEN DE LOS FONDOS

Valonia - Bruselas Internacional y Maison Autrique

TÍTULO DEL PROYECTO

Puentes culturales. Desarrollo de la propuesta museográfica de la sala de arquitectura y urbanismo Palacio del Segundo Cabo

RESUMEN DEL PROYECTO

Apoya la creación del centro de interpretación de las relaciones culturales Cuba-Europa en el Palacio del Segundo Cabo, a través del desarrollo de la propuesta museográfica de la sala de arquitectura y urbanismo.

POBLACIÓN SUJETO DEL PROYECTO

Grupo coordinador del proyecto Palacio del Segundo Cabo en la OHCH: equipo multidisciplinario de inversionistas, proyectistas, investigadores de contenidos culturales y museológicos, comunicadores, diseñadores, especialistas en sistemas tecnológicos y coordinadores

ORIGEN DE LOS FONDOS

Ayuntamiento de Barcelona

TÍTULO DEL PROYECTO

Nuestro patrimonio, nuestro futuro - el fomento de la enseñanza del patrimonio musical como vector de cambio social.

RESUMEN DEL PROYECTO

Fortalecer la enseñanza de la música patrimonial y su difusión dentro de la Red OHC

POBLACIÓN SUJETO DEL PROYECTO

70 profesionales (de diferentes disciplinas vinculadas o interesadas en la gestión de la música patrimonial de Cuba e Hispanoamérica)

10 profesionales interesados en el patrimonio musical organístico con destrezas para poderlo valorar y preservar de manera competente;

60 especialistas con conocimientos necesarios para impartir talleres a niños y adolescentes sobre patrimonio musical de Cuba e Hispanoamérica;

23 jóvenes (de 8 ciudades patrimoniales) vinculados a la afinación y reparación de instrumentos musicales con potencialidades para abrir nuevos espacios.

200 estudiantes de 10 Aulas Museo de la Red OHC, que contarán con especialistas en promoción de la actividad cultural capacitados y materiales didácticos para suplir la necesidad de aprendizaje de contenidos relativos al Patrimonio Musical Cubano.

100 investigadores y docentes de 8 ciudades de la Red OHC, que podrán avalar sus resultados en un taller internacional sobre patrimonio histórico-documental de la música en Hispanoamérica para socializar sus conocimientos en un ámbito científico

ORIGEN DE LOS FONDOS

OIKOS – cooperação e desenvolvimento (OIKOS) / Unión Europea

TÍTULO DEL PROYECTO

Rescate Patrimonial y Desarrollo Cultural en La Habana: Palacio del Segundo Cabo

RESUMEN DEL PROYECTO

Contribuir al rescate sostenible del patrimonio amenazado en La Habana Vieja para el beneficio de todos mediante la restauración del Palacio del II Cabo y la creación de un espacio de encuentro cultural y patrimonial entre Cuba y Europa .

POBLACIÓN SUJETO DEL PROYECTO

Al quedar rehabilitado el inmueble Palacio del Segundo Cabo, será un centro de interpretación para que acuda población en general, tanto nacional como internacional.

ORIGEN DE LOS FONDOS

UNESCO/Unión Europea

TÍTULO DEL PROYECTO

Desarrollo social integral y participativo de los adolescentes en La Habana Vieja, Cuba.

RESUMEN DEL PROYECTO

Tiene como objetivo específico contribuir al desarrollo social integral de los adolescentes en La Habana Vieja y para ello se ha trazado el alcance de tres resultados fundamentales: la implementación de una red de colaboradores relacionados con la adolescencia que fomenten la reflexión y las acciones para atender a estos

grupos; el desarrollo de un conjunto de talleres y servicios sociales para los adolescentes en el territorio y la creación de un centro de referencia, que se pretende sea una experiencia modélica.

POBLACIÓN SUJETO DEL PROYECTO

Adolescentes y especialistas que trabajan en la adolescencia

ORIGEN DE LOS FONDOS: Unión Europea/UNICEF

TÍTULO DEL PROYECTO

La música clásica cubana y europea en el entorno social de La Habana Vieja"

RESUMEN DEL PROYECTO

Este proyecto se centra más en la música clásica europea y cubana, elevando más aún el nivel técnico adquirido por los jóvenes músicos que participen de él, procurando la bibliografía más actualizada sobre diferentes temas musicales, permitiendo la adquisición de las más respetadas ediciones de partituras, y posibilitando cada vez más la gestión cultural.

POBLACIÓN SUJETO DEL PROYECTO

Estudiantes de escuelas músicas, comunidad del territorio.

ORIGEN DE LOS FONDOS:

Fundación Mozarteum.

TÍTULO DEL PROYECTO

Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de Cuba

RESUMEN DEL PROYECTO

Este proyecto propone desarrollar la Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de Cuba, como marco privilegiado para la integración y compatibilización del trabajo entre las diversas instituciones relacionadas con el patrimonio y el urbanismo, y de éstas con las autoridades locales y el público en general.

Se desarrollaron a lo largo del proyecto una serie de encuentros, talleres temáticos, participación en eventos nacionales e internacionales, cursos internacionales y capacitaciones en las diferentes provincias involucradas, con el objetivo de elevar el acceso a la información, y facilitará un uso más eficiente y racional de la misma y a la vez estimular el intercambio de conocimientos y buenas prácticas relacionados al patrimonio urbano y arquitectónico.

También se publicaron dos materiales sobre la labor de las Oficinas del Historiador y del Conservador de Cuba.

POBLACIÓN SUJETO DEL PROYECTO

Directos: Autoridades y alrededor de 100 técnicos y especialistas (60% de ellos mujeres) vinculados directamente al tema de la planeación y la gestión urbana en las Oficinas del Historiador y del Conservador del país.

Indirectos: Otros especialistas y tomadores de decisiones de entidades ligadas al tema patrimonial, tanto a escala nacional como internacional. La población de las ciudades donde se desarrollan proyectos de rehabilitación urbana de carácter patrimonial. Las universidades nacionales e internacionales y sus facultades afines a los temas de la gestión integral de los centros históricos.

ORIGEN DE LOS FONDOS:

AECID

TÍTULO DEL PROYECTO

Potenciar el desarrollo del Gabinete de Restauración y Conservación de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, en favor de la recuperación y restauración de los bienes muebles.

RESUMEN DEL PROYECTO

El proyecto permitió elevar la capacidad de intervención y la excelencia de los servicios que brinda el el mismo desde el punto de vista cualitativo y cuantitativo y crear las condiciones para la práctica- formativa de los estudiantes de la carrera Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural en el Colegio San Gerónimo de La Habana, en las especialidades del Gabinete de Restauración y Conservación a partir de acondicionar los locales del Colegio destinados a los talleres y laboratorios del Gabinete de Restauración y Conservación; dotar de equipamiento a los talleres y laboratorios del Gabinete y garantizar una transportación segura de las piezas a restaurar y por restaurar

POBLACIÓN SUJETO DEL PROYECTO

48 profesores y 120 alumnos que conformaban la plantilla del Colegio Universitario San Gerónimo de la Habana, con un incremento anual en un número de 60 estudiantes vinculados al programa de estudio. De este total existente actualmente 50 son mujeres vinculadas al patrimonio histórico cultural.

Los 88 especialistas en estos oficios que contarán con mejores condiciones y las demás instituciones fuera de la Oficina del Historiador que poseen valiosas colecciones y que reciben los servicios del Gabinete de Restauración.

La población local y de la Ciudad que se beneficia de todos los servicios culturales que brinda la Dirección de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad, unido a los visitantes del Centro Histórico que podrán conocer y apreciar en todo su esplendor las valiosas colecciones existentes.

La cultura nacional será sin dudas otra gran beneficiaria cuando magníficos exponentes que hoy permanecen en los depósitos a la espera de ser restaurados, puedan ser disfrutados y admirados, sirviendo de complemento a los encantos de la esta ciudad declarada por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad

ORIGEN DE LOS FONDOS:

AECID

TÍTULO DEL PROYECTO

Cultura entre las Manos.

RESUMEN DEL PROYECTO

Permitió vincular a la comunidad Sorda en el programa de rehabilitación integral del Centro Histórico habanero para elevar el sentido de pertenencia con la ciudad y de esta manera contribuir a su conservación; a partir de fomentar espacios de intercambio sociocultural con la comunidad sorda que promuevan el conocimiento y el uso de Lengua de Señas cubana en el centro histórico habanero.

POBLACIÓN SUJETO DEL PROYECTO

141 personas Sordas del municipio de la Habana Vieja, 2 852 afiliados a esta Asociación de Sordos de Ciudad de La Habana.

Profesionales que participan como asesores del proyecto y que participan como puente de comunicación en las actividades que se programen. Los alumnos y profesores de la Licenciatura en Interpretación de la Lengua de Señas cubana (LSC). Invitados a las sesiones procedentes de las 14 entidades de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Especialistas de las instituciones de la Oficina del Historiador que sean capacitados en la Lengua de Señas de Cuba.

Beneficiarios indirectos (cantidad y tipo): Otros actores de la comunidad. Otras instituciones de la provincia. Instituciones culturales del territorio.

*Asociación Nacional de Sordos e Hipoacúsicos (ANSOC/Ciudad Habana)

*Centro Provincial de Capacitación de Sordos.

*Universidad de La Habana

ORIGEN DE LOS FONDOS:

Agencia Canadiense para el Desarrollo Internacional (ACDI)

TÍTULO DEL PROYECTO

Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de Cuba. Fase II

RESUMEN DEL PROYECTO

Este proyecto propone continuar desarrollando la Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de Cuba, que sin dudas es un marco privilegiado para la integración y compatibilización del trabajo entre las diversas instituciones relacionadas con el patrimonio y el urbanismo, y de éstas con las autoridades locales y el público en general. Por ello se han continuado planificando una serie de encuentros, talleres temáticos, participación en eventos nacionales e internacionales, cursos internacionales y capacitaciones en las diferentes provincias involucradas, con el objetivo de estimular el intercambio de conocimientos y buenas prácticas relacionados al patrimonio urbano y arquitectónico. También se ha previsto la publicación de dos materiales, 1 catálogo de tipologías arquitectónicas y 1 libro temático que se realizará a partir de las necesidades surgidas en los talleres a implementar. Se prevé también la divulgación en general en otros soportes (multimedias) que faciliten el conocimiento del acervo cultural de nuestros centros históricos.

POBLACIÓN SUJETO DEL PROYECTO

Directos: Autoridades y al menos 120 técnicos y especialistas (65% de ellos mujeres) vinculados con el proceso de la revitalización integral de los Centros Históricos de las Oficinas del Historiador y del Conservador del país.

Indirectos: Otros especialistas y tomadores de decisiones de entidades ligadas al tema patrimonial, tanto a escala nacional como internacional. La población de las ciudades donde se desarrollan proyectos de rehabilitación urbana de carácter patrimonial. Las universidades nacionales e internacionales y sus facultades afines a los temas de la gestión integral de los centros históricos.

ORIGEN DE LOS FONDOS:

AECID

TÍTULO DEL PROYECTO

Fortalecimiento del Colegio San Gerónimo de La Habana mediante el empleo de las TICs” que permitan el intercambio en temas de urbanística, restauración, arqueología y gestión integral de Centros Históricos (II FASE)

RESUMEN DEL PROYECTO

Favorecer el intercambio de conocimientos y experiencias en los temas vinculados con la salvaguarda y gestión del Centro Histórico.

POBLACIÓN SUJETO DEL PROYECTO

Profesores y alumnos del Colegio San Gerónimo

ORIGEN DE LOS FONDOS:

Comité de Cooperación descentralizada de Siena.

TÍTULO DEL PROYECTO

Fortalecimiento de un espacio didáctico, pedagógico, formativo, multimedial para temas de urbanística, restauración, arqueología y gestión integral de Centros Históricos.

RESUMEN DEL PROYECTO

Potenciar y ampliar las capacidades de formación e intercambio académico, en temas de urbanística, restauración, arqueología y gestión integral de Centros Históricos, a través de la creación en la sede del Colegio San Gerónimo de la Habana, de un espacio didáctico, pedagógico, formativo y multimedial dotado de tecnología de punta en la rama de informática y comunicaciones.

POBLACIÓN SUJETO DEL PROYECTO

Profesores y alumnos del Colegio San Gerónimo

ORIGEN DE LOS FONDOS:

Comité de Cooperación descentralizada de Siena.

TÍTULO DEL PROYECTO

Apoyo a la gestión del conocimiento en el Planetario Habana.

RESUMEN DEL PROYECTO

El proyecto consiste en apoyar la estrategia para el acercamiento a la ciencia y la tecnología de la comunidad en su conjunto, mediante la dotación de equipamiento accesible para todas las edades y algunas condiciones especiales de vida, como complemento a la programación educativa y cultural del planetario astronómico de La Habana Vieja, facilitando la gestión del conocimiento en la Programación Cultural del Centro Histórico de La Habana.

POBLACIÓN SUJETO DEL PROYECTO

Niños y niñas, adolescentes, jóvenes y las escuelas del territorio. Habitantes del Centro Histórico de la Habana. Turistas nacionales e internacionales que visitan el centro Histórico.

ORIGEN DE LOS FONDOS:

Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación
