

**PROYECTO DE DESARROLLO SOCIAL INTEGRAL Y PARTICIPATIVO DE LOS  
ADOLESCENTES EN LA HABANA VIEJA**

EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE TALLERES PARA ADOLESCENTES DE  
LA HABANA VIEJA EN LOS MUSEOS Y CENTROS CULTURALES DE LA  
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL.

CICLO 2014-2015

## Introducción

El presente informe muestra la evaluación realizada al programa de talleres para adolescentes durante el período 2014-2015 como parte del Proyecto de Desarrollo Social Integral y Participativo de los Adolescentes en La Habana Vieja que funciona en el Centro Histórico, el cual es financiado por la Unión Europea e implementado de conjunto por la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y la sede de UNICEF-Cuba. Este proyecto tiene como objetivo contribuir al desarrollo social integral de los adolescentes en La Habana Vieja y para ello se ha trazado el alcance de tres resultados fundamentales: *la implementación de una red de colaboradores relacionados con la adolescencia que fomenten la reflexión y las acciones para atender a estos grupos; el desarrollo de un conjunto de servicios sociales y talleres para los adolescentes en el territorio y la creación de un centro de referencia, que se pretende sea una experiencia modélica.*

Estos talleres responden al segundo resultado del proyecto, y funcionan de septiembre a mayo en los museos y centros culturales de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador, en este sentido se promueve la participación de estos grupos en proyectos de educación patrimonial.

En esta ocasión el proyecto para adolescentes diseñó un programa que incluía 17 talleres con diversas temáticas y especialidades. De este modo se conformó una propuesta de talleres que contuvo como temas la jardinería, la paleontología, las artes plásticas, la radio, la animación, el teatro, la fotografía, la arqueología, la historieta, la pintura mural, la arquitectura y el urbanismo, la poesía, el modelismo naval y la permacultura.

El análisis de la evaluación de este ciclo 2014-2015, se sustenta en la información obtenida mediante la aplicación de 86 encuestas adolescentes participantes en los talleres. También sirvió de fuente la utilización de entrevista semiestructurada realizada a los especialistas al frente de dichos talleres, así como la observación del desarrollo de los mismos.

## Datos sociodemográficos

En el ciclo de talleres correspondiente al período 2014-2015 participaron aproximadamente un total de 300 adolescentes. En una muestra de 86 adolescentes seleccionados de manera aleatoria en diferentes talleres para los fines de este informe, se constató que: el sexo femenino se encuentra representado en un 54%, seguido del 41% del sexo masculino, lo cual devela una participación relativamente igualitaria para ambos sexos. Al estar los talleres dirigidos fundamentalmente, para los adolescentes, el 87 % se encuentra en el rango de edad de 12 a 18 años. Sin embargo a estos talleres asiste un público con más de 18 años 12 % que sobrepasan los límites etarios de la adolescencia. Este fenómeno se encuentra dado por la riqueza de contenidos que en estos espacios se brinda, con lo cual, matriculan siendo adolescentes y continúan repitiendo los ciclos anuales de talleres en etapas posteriores como la juventud. Sumado a ello se encuentra la movilidad de algunas familias asentadas en principio en La Habana Vieja hacia otros municipios de la capital.

Como puede apreciarse en la **Tabla. 1**, muchos son los adolescentes beneficiados con el conjunto de talleres, los mismos provienen de 11 municipios de la Capital siendo los más notables aquellos pertenecientes a La Habana Vieja (60%) de los consejos populares: Plaza Vieja, Belén, Prado y Jesús María.

<b>Municipios</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Por ciento</b>
<b>Habana vieja</b>	52	60
<b>Alamar</b>	2	2
<b>Centro habana</b>	7	8
<b>Plaza de la revolución</b>	10	12
<b>Arroyo naranjo</b>	3	3
<b>Playa</b>	2	2
<b>Cerro</b>	2	2
<b>La lisa</b>	1	1
<b>San miguel del padrón</b>	2	2
<b>10 de octubre</b>	2	2

<b>Regla</b>	1	1
--------------	---	---

**Tabla. 1**

Las principales vías de acceso a los Talleres son fundamentalmente la escuela (60%) o mediante amigos y amigas. Este hecho está matizado por la fuerte alianza que ha desarrollado el Proyecto a+ espacios adolescentes con diferentes instituciones, especialmente con las de educación enclavadas en el municipio. Así mismo los motivos por los cuales ingresan al taller, son aquellos referidos a: Intereses personales por la temática del taller (48%) expresado del siguiente modo: (...) quisiera ser un gran pintor, y lograr entrar en la escuela de pintura...” (...) quiero ser fotógrafo...” (...) amor por la historieta...” (...) me encanta la poesía...” y la necesidad de conocimiento de nuevos temas (31%) argumentado por criterios como: (...) mis principales motivaciones fueron experimentar cosas nuevas...” (...) porque es algo nuevo que quisiera conocer para ir encontrando mi vocación...” Esta característica son propias de este grupo etario, donde se manifiestan una variedad de intereses, que durante el tránsito hacia la juventud adquieren mayor consolidación.

### **Acerca del funcionamiento de los talleres en el ciclo 2014-2015**

Los talleres para adolescentes proponen una metodología que se caracteriza por métodos de enseñanza alternativos y no tradicionales, que apuesta por dinámicas interactivas, lúdicas y participativas entre los miembros del taller y los profesores, para construir y consolidar el conocimiento en la medida que pueda ser expresado a través de los resultados de trabajo del taller.

Este elemento se encuentra condicionado por la proyección durante el ciclo de taller, de un sistema de acciones orientadas a la capacitación de especialistas y colaboradores implicados en el proyecto. De ahí que los adolescentes en el taller tiendan a sentirse muy motivados (85%) y en menor medida, motivados en algunas ocasiones o nada motivados 14% y 1% respectivamente.

Entre los criterios que reafirman su motivación aparecen: (...) cada vez que iba aprendía algo nuevo, y con el tiempo vi mejoras en mi manera de trabajar” (...) por la forma de impartir las clases la profesora” (...) a través de los ejercicios prácticos pude canalizar mis sentimientos mediante la pintura y aprendí a hacer trazos y figuras que no sabía” (...) me gusto aprender nuevas cosas, también aprendí el trabajo en equipo...” Se pudo observar cómo los adolescentes participantes, disfrutaron de una práctica que les permitió salirse del proceso de enseñanza–aprendizaje de las escuelas tradicionales, y vincularse a una propuesta que les ha posibilitado contar con un espacio diseñado para ellos, donde pueden compartir, aprender y disfrutar con su grupo de iguales.

El 84% de la muestra seleccionada afirman que sus ideas fueron tomadas en cuenta durante la experiencia. Dentro de las razones que justifican este criterio pueden encontrarse: (...) la profe siempre preguntaba si teníamos algo más que opinar y nosotros dábamos nuestros criterios”, (...) porque mis propuestas para la realización de fotografías siempre fueron escuchadas...” (...) porque los profes toman en cuenta lo que queremos hacer y hacemos algo de eso en nuestras clases, siempre en relación con su plan de clases...” Sólo un 9% considera lo contrario, cual puede estar relacionado con las propias características sociopsicológicas de este período etario, donde prefieren actuar con cierta “autonomía”, la cual se basa en ocasiones, en la oposición sistemática a figuras que suponen la regulación de los comportamientos como lo son los padres o profesores.

Por su parte pudimos observar que como promedio el 72% de los encuestados emiten criterios positivos (Buena) respecto a la experiencia durante los talleres, y solo el 16% y el 8%, tienden a ser regular y malas respectivamente (Ver Tabla.2). Coherente con lo anterior el 69% de los encuestados siempre participa, y el 18% lo hace algunas veces.

<b>Afirmaciones sobre el Taller</b>	<b>Buena</b>	<b>Regular</b>	<b>Mala</b>
<b>Las sesiones fueron creativas y dinámicas</b>	75	18	6
<b>Participaste siempre que quisiste</b>	82	9	3
<b>Las relaciones con tus compañeros(as) fueron buenas</b>	71	16	8
<b>Hiciste nuevas amistades</b>	51	22	22
<b>Estas satisfecho(a) con tus profes</b>	84	9	3
<b>Trabajaron en equipo</b>	72	22	3
<b>Tuvieron los materiales suficientes para trabajar</b>	72	14	9
<b>El taller a construido en tu desarrollo integral</b>	82	13	3
<b>El taller te ha permitido mostrar tus cualidades y habilidades en la escuela</b>	67	17	12
<b>El taller te ha permitido mostrar tus cualidades y habilidades en la familia</b>	64	18	10

**Tabla. 2**

Independientemente de que las temáticas de los talleres se ajustan al perfil de las instituciones que los imparten, de manera intencionada se han trazado algunas temáticas transversales que resultan de interés para los adolescentes o constituyen problemáticas para este grupo etario, tales como: La equidad de género 59%, Comunicación con las personas adultas 81%, Orientación vocacional 82%, Derecho de los/as adolescentes 79%, Cuidado del medio ambiente 91% y Prevención de la violencia 60%, así como temáticas concernientes a las Relaciones de pareja 47% y la Salud sexual y reproductiva 47%. Nótese que para estas dos últimas los porcentajes tienden a disminuir, pues son temáticas que resultan un tanto incómodas de transmitir, sin embargo, es posible que en la medida que se sigan fomentando el conocimiento sobre ello, sirva de preparación y orientación para una conducta sexual responsable en estos grupos.

Los adolescentes hacen mención a algunos temas que les gustaría que se dedicaran los talleres del Centro Histórico que hasta el momento no se habían incluido en los programas del proyecto, dentro de ellos mencionan: diseño, talleres de música, canto, idiomas culinaria, cerámica, restauración (carpintería), actuación, informática, veterinaria y museología.

El aspecto que con mayor énfasis señalan los especialistas que incurre en el desarrollo adecuado de los talleres es la asistencia, la cual comienza a descender en el tercer trimestre del ciclo. En efecto, el último trimestre del ciclo coincide con el período en que los adolescentes comienzan a prepararse para las actividades docentes finales, lo cual provoca que la asistencia tienda a ser fluctuante.

De manera general el ciclo 2014-2015 ha sido una experiencia muy aprovechada tanto para los adolescentes como para los profesores. Además del contenido específico impartido por los especialistas, se realizaron visitas y recorridos a centros que comparten fines comunes con las temáticas de los talleres lo cual contribuyó a profundizar en los conocimientos impartidos. Por su parte se contó con la participación activa y sistemática de los colaboradores y los alumnos, así como el apoyo de la dirección de las escuelas primarias y secundarias de La Habana Vieja, lo cual fue incentivo importante para el desarrollo de las propuestas para este ciclo de talleres.

Finalmente como cierre del ciclo, se celebró el “Día Adolescente” que se hizo coincidir con la jornada por el Medio Ambiente (5 de junio), donde cada taller exhibió sus diferentes manifestaciones artísticas, enfocados en la temática medioambiental con el objetivo de sensibilizar a este sector poblacional en la atención y cuidado de su entorno, de manera que puedan convertirse en agentes activos de un desarrollo sustentable de su ecosistema.